

毎月1回10日発売

マイアニメ VISUAL ANIME MAGAZINE

表紙/「メガゾーン23PART II」 イラスト/美樹本晴彦 ©IDOL・ARTMIC

機動戦士ガンダムZZ
〈特集〉
アニメじゃないアニメ大予言
ガンダム進化論
ハンパはしません

好評
INFORMATION
総チェック
春の劇場アニメ
アニメ記者カラクチ大放談

★カラー15P増アニメ総合徹底ガイド★
TV RADARワイド
4月11日～5月10日

パワーアップ号出動!

5月号
定価480円

ふろくでコメン!
PERFECT VIDEO
GUIDE BOOK
エイブル・カイン
谷口守泰
メガゾーン23 PART II
ポスター
亜美 富本起矢



いつまでも このままで いたいのに……



4月12日(土)全国東宝系大公開!

魅力の全てをこの1本に凝縮

ビデオ
4月26日(土)新発売!

▶TA1373◀(VHS・ベータII)●カラー●ノーカット劇場版
●Hi-Fiステレオ ¥12,800

お買上げ先着10,000名様

★オリジナル
リストポーチ付★

映画版「タッチ」主題歌
「背番号のないエース」
ラブ&レディ
(ポリドール)¥700 3月21日発売/
LP 4月21日発売

〈劇場用完全オリジナル版〉

タッチ

背番号のないエース

原作■あだち充(小学館/週刊少年サンデー連載)/監督■杉井ギサブロー

●声の出演●浅倉 南▶日高のり子/上杉達也▶三ツ矢雄二/上杉和也▶難波圭一/製作●東宝・フジテレビジョン・旭通信社/制作●グループ・タック

©あだち充/小学館・東宝・旭通信社

’86年夏、東宝で
アニメ映画化
決定!



★ビデオ7月発売予定★

ラブシティ

原作■板橋しゅうほう(双葉社刊)監督■真下耕一

©板橋しゅうほう・東宝ムービック・草プロ

■お問い合わせ、カタログの請求は下記へ。■お求めは、全国有名電気店、レコード店、カメラ店、書店及びビデオ専門店へどうぞ。

TOHO VIDEO



東宝株式会社・ビデオ事業室

〒100 東京都千代田区有楽町1-2-1 ☎03(591)1017

関西支社ビデオ課	大阪市北区堂山町17-13	TEL 06(361)0256	〒530
中部支社	名古屋市中区栄1-2-6	TEL 052(231)8086	〒460
九州支社	福岡市博多区中洲5-5-1	TEL 092(291)2734	〒810
北海道東宝株式会社	札幌市中央区南一条西1-1	TEL 011(231)2907	〒060

特集

アニメじゃない



アニメ大予言!?

カミーユからジュドーへと受け継がれたメッセージ。それはスタッフからファンに送られたメッセージでもある。番組がスタートしてすでに1か月。「ZZ」の向かう地平はどこなのか!? MA 編集部が大胆かつ無謀(?)にも贈る、展開大予言!!

名古屋テレビ・テレビ朝日系で毎週土曜日午後5時30分から放映中!!

©創通エージェンシー・日本サンライズ

カミーユからジュドーへと
受け継がれた精神は、今、宇宙を翔ける――

メインスタッフが語る「ZZワールド」

なんの資料もなくしては、予言どころか明日の天気も占えぬ。まずは、富野総監督と鈴木裕美子さんに、これはまじめなインタビュー、大予言のヒントです♡



総監督／富野由悠季

——制作もかなり進んだと思いますが、動き出してからの感触はいかがですか？
富野…ハッキリ言ってしまうと、演出がバカばかり揃ってると困ってます。
「Z」よりも「ZZ」のような作品のほうが難しいんだということとを、もっと骨身にしみてわかって欲しい。画面に僕が思っているほどの弾みがないんです。今の2倍はおもしろくなってくれなくちゃ困る、というのが実感です。
——「ZZ」では、今までの「ガンダムワールド」との間で、ギャップもあるのでは？
富野…ギャップに関

シャアを出さないと

怒られるかな？

——では、僕は2話でつながったと思っています。むしろ、まだまだ「Z」に引っぱられ過ぎています。これは「ZZ」という新番組組なのです。このところをもっと、演出家たちには配慮してもらいたい。確かに「ガンダムワールド」としての世界観や位置づけはあるけど、キャラクターが変わればこうまで変わらう、という作りのおもしろさを本当は見てもらいたい。もちろん、「ガンダム」は「ガンダム」なんだから、「ザブングル」にしてもらっちゃ困るという声も当然あります。そのとおりだとも思いますが、「ガンダム」としての背景なんか関係ないんだよね、いい加減でいいから、おもしろく作ってくれ!! というところもあるんです。正直、「ZZ」にはおもしろさで、そういう大人たちを黙らせちゃうくらいのパワフルさが欲しいんですよ。
——やっぱり、僕が全部コンテ切らないとダメなのかなという気持ちもあります。ただこの3年間、若い演出家、プランナーを育ててゆく、ということを仕事のテーマにしてみましたから、今さらそれはできませんね。
——では、スタッフで次のCDになれそうな人はいますか？
富野…だれ、ということとはわかりませんが、そろそろ本気で耐久力を見せないとヤバイな、と思い始めている人は確かにいますね。スタッフの中でせめぎ合いが出てきていますから、

決して悪い状況ではありません。本当に相手がバカだったら、バカなんて言えませんか(笑)。だから、「ZZ」に関しては、できたらかのまのやり方で、1年間やらせていただきたい。そうすると、本当に次の総監督が出てくるかどうか、という手応えもハッキリしてくると思います。それは僕も期待しているんです。そういう人が出てきてくれれば、毎年、総監督をやらずにすみすからね(笑)。こんなに続けてやっているのは、やはり異常だし、もう、そろそろ限界だよ、って僕だったら言ってもいいんじゃないかな(笑)。
——ストーリーに関してですが、シャアの再登場は3クール以降ですか？
富野…多分そうなるでしょう。ただ、「ZZ」が今のままでもそれなりに支持されるならば、シャアが出ないということもあり得ます。その場合には、シャアはどこかで野たれ死にをしているでしょう(笑)。今回「ZZ」のお客さんは、あくまでも子どもたちですから、シャアが出ないということもありうるわけです。高校生をターゲットにしたら、彼らは5年後には観客でなくなってしまうわけですから、今は小学校4、5年生くらいの反応を大事にしたいですね。

「富野総監督のお気に入り」(鈴木裕美子・談)というマッシュルーム・セロ。バラの花を持っていると他のアニメのキャラに見えるという声も……



カミーユの意志はジュドーをアーガンへと導いた。「人の覚醒」という「ガンダム」のテーマもまた、「ZZ」へと引き継がれる





機動戦士ガンダムZZ

「ZZ」は、アツと驚く

娯楽作品(?!)

——結局、ジュードーたちは全員アーガマに乗ってしまいましたか、今後の展開は？

鈴木・リイナが11、12話ぐらいで敵に捕まってしまいます。それでジュードーがや

つと本気になるんです。彼は別に大望があつて生きてる人間ではないので、目先のことだけで動いてきたんですが、リイナを取り戻すために頑張るようになります。問題はビーチャとモンドで、裏切つてアクシズ側について一旗あげようとするんです。結局、うまくいかず帰ってくるんですが……。プライト艦長には最近、浮気の気があるという説もあるんですけど、それをやると、地球に戻った時が大変ですよ(笑)。あと、20話ぐらいでアーガマが月へ行く話があるんですが、そこであのウォン・リーさんが登場する予定です。ジュードーたちを修正しようとするんですが、できなくてア然とするという話なんです。そのへんで、「Z」との違いというのが浮き彫りにされると思います。「Z」では、キャラクターを定着させる間もなく、話の大筋のほうへ進んでいきましたけれど、今回はキャラクターを生かすこ

う方針なので、2クールまではこういう調子でいくんじゃないでしょうか。

——敵側にも、なかなかユニークなキャラクターが多いですね。

鈴木・富野さんがわりと遊んで作っているんで、バラエティーに富んでいて、性格的にみんなちょっとオカシイですね。12話でマシユマーが失脚して、代わりに敵の指揮官になるのがキラ・スーンという女性で、MSに乗るとヒステリー状態になってしまふという(笑)よくわからないキラなんですけど、さらに、そのキラ・スーンの後任になるのが、グレイミー・トトです。貴公子というか、まあ、おぼつちやんで、捕虜にしたリイナに「レディのたしなみだ」とか言つて、ピアノを教えたりするんです。実は、グレイミーはルー・ルカにひと目惚れしていて、リイナを通じてルーとお近づきになりたい……という下心があつたりするんですけども(笑)。このふんどと、ハマーンも苦労すると思いますよ(笑)。

——そのハマーンですが、彼女の最終的な目的は何なのですか？



脚本／鈴木裕美子

鈴木……やはり、地球を手に入れることじやないでしょうか？今はその前段階として、コロニーを手に入れる、地球圏につながる第一歩を踏み出したい……というこ

ネバ様はきつと、地球でお遊びになりたいんじゃないでしょうか(笑)。

カミーユや

アムロ、シヤアの出番はあるのでしょうか？

鈴木・カミーユは最終回ぐらいに出

てくるんじゃないか!? という話はあるんですけども……。「ZZ」に入つて少

し状況が明るくなったんで、いい方向にいくんじゃないかな、と思つてます。

アムロは、舞台が地球に移ったら出るかもしれない。彼はもう、宇宙には出ないでしょう。自分がもう宇宙へ戻れないことを悟る……それがアムロの「Z」だったんじゃないですか？「ZZ」では、完全に後援者になつちゃうんじゃないかな。

シヤアは、何を考へてるのかよくわからないんです。彼が出ると話まで段々見えなくなつてくる(笑)。出るとしたら最後のほうで、ミネバがらみかもしれません。

——2クル目の初めのほうで、おもしろいエピソードを担当されたとか。

鈴木……14話が「忘れられたコロニー」、15話が「幻のムーンムーン」(ともに仮題)、番外編で完全な娯楽編です。

——シヤングリラよりも古い、スイートウォーター型のコロニー(鳥1号。初期の球形型コロニー)で、「ムーンムーン」というのがあるんです。円筒型コロニーの普及につれてすたれ、現在は完全に忘れられた存在になつてまして、農業プラン

トも壊れていて、コロニー内の土地で直接農耕を行つていふという設定です。そこでは、機械の排除、機械のない世界の実現を目指す「光の教え」という宗教が人々を支配していて、そこに、エンドラに追われているアーガマが補給に立ち寄つたことから事件が起きる——という話



▲ビーチャとモンドは「ZZ」の台風の目？



▲ファはアーガマを離れ、シヤングリラへ



▲すっかり、お父さんになってしまったプライト艦長!?

最初の予定だと「モスラ」のような雰囲気だったんですけども……。その宗教の教祖様(女教祖なんですけど……)もザ・ピーナッツをイメージしていたんです(笑)。それで最後は「大魔神」のイメージで、眠つていた機械がいつせいに目覚めるという……。――

本当に娯楽大作という感じで、話の内容よりおもしろみで見てもらえたいなと思つてます。そういう意味では、「ZZ」でしか見れない話になるかもしれない。完全に独立したエピソードというのは、これが初めてですが、「Z」と違い、「ZZ」では1話完結的な傾向を強めていくので、今後もこういう話が増えるかもしれません。そうすると、途中から入ってきた人たちにも見てもらえますから……。ね。

アニメじゃないアニメ大予言!?

2 最後にはヒロインになるのはだれか?

さて、前ページのインタビューや「ガンダム」「Zガンダム」の展開を参考にして、『MA』編集部が独断と偏見(?)で組みあげた大予言!! はたして、どれだけの的中するのか!?

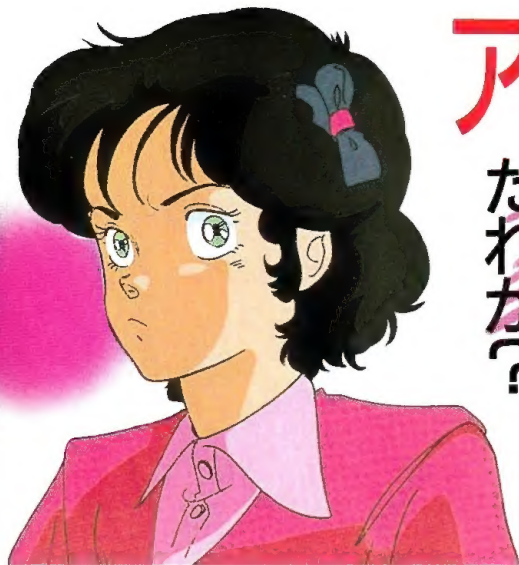
1 ジュドーはニュータイプに覚醒できるか?

アムロ、カミーユはニュータイプとして真に覚醒することはできなかった。ではジュドーはどうだろうか? 彼がアムロたちと決定的に違っているのは、その生活環境だ。アムロたちは中流の家庭に生まれ、物質的には何不自由なく育ちながらも、家庭的には孤独で、情緒不安定な少年だった。その繊細さ、感覚の鋭敏さは、ニュータイプに目覚めていく過程での重要な要素であったが、反面、精神面がモロいということでもあった。彼らが真の覚醒に至る前に挫折してしまったのは、それも原因の一つになっているのではないかと、これに対し、ジュドーの暮らしはほとんど戦争孤児みたくもので、その生活力やたくましさはアムロやカミーユが持つていないものである。ジュドーが真の覚醒に至れるかどうかは、まだわからないが、ジュドーの「強さ」が大きなポイントになるのは確かだ。



▲しかし、ジュドー君は何も考えてないみたい

いか? これに対し、ジュドーの暮らしはほとんど戦争孤児みたくもので、その生活力やたくましさはアムロやカミーユが持つていないものである。ジュドーが真の覚醒に至れるかどうかは、まだわからないが、ジュドーの「強さ」が大きなポイントになるのは確かだ。



▶敵の捕虜になって、ピアノのレッスンを受けさせられるリィナ。ヒロインは遠い?

富野作品では毎度おなじみの「ヒロインの座」争奪戦。はたして、今回はだれの頭上に栄冠が輝くのか? リィナか、エルカ、ルー・ルカか? それともハマーン? 現時点では、そのルックスとユニークな性格(ま、「ZZ」はユニークな性格のキヤラばかり、という声もあります)でルー・ルカが一步リードというところでしょうか? もちろん、これから登場するキヤラクターも要注意。ましてやニュータイプの少女だったりすると……。

しかし今回は、さすがにそう簡単には出さない、という説もあるし、案外、ミネバ様こそ、真のヒロイン! てなことになるかもよ?

3 悲惨な末路? の敵役たち

11話で新登場のZZに敗れて、姿を消してしまうマシユマー。はやくも、おなじみの敵役のパターンを踏むことになりそう。いずれ再登場するだろうが、まさか仮面をつけて出てくるのではあるまいな? さて一方、ヤザンの再登場も確かだろう。アクシズともティターンズとも関係なく、一匹狼としてアーガマをつけ狙うだろうから、アクシズ側の敵役とは

なんの!
ZZの真の
主役は
この私だ!!



▲一匹狼になったら、生き生きしてきたね♡

違った部分での期待が持てる。マシユマーの後任指揮官になるのが、キヤラ・スーン。MSに乗ると興奮状態に陥る(?)というおネーさんだが、15話で、アーガマの捕虜になってしまい悲惨な運命(?)をたどり、人手不足の折からアーガマで洗濯をやらされる羽目になる。ついでにいうと、アーガマでは電気節約のため、洗濯はすべて手作業なのである。





イラスト／恩田尚之

大予言へのヒント

このイラストは、ファに惚れてしまうマシュマーというシーンが実際にあるとは知らずに描いたので、TVで放映されるものとは多少イメージが違いかもかもしれませんが、僕なりに純情なマシュマーを描いてみました。まあ、「ZZ恋愛カップル」第1号なんじゃない!?（恩田尚之氏・談）

アニメじゃないアニメ大予言!?

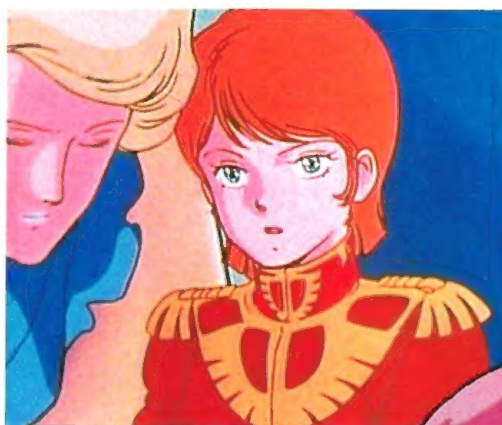
物語の行方はどこへ?

4 物語のカギを握るミネバ・ザビ

ミネバは第1作目の「ガンダム」での敵役・ザビ家の唯一の生き残りであり、そのザビ家を滅ぼしたシヤアとともに、3作の「ガンダム」を一つに結びつける役割を持ったキャラクターである。

また、これまでの富野作品について、そのテーマ的な部分において、子供たちが重要な役割をはたしてきたのはよく知られている。シヤアにしても、現在なお、登場するかどうかも未定のようなのだが、登場するとしたら、ミネバからんで登場する確率が高い。こう見てくると、実はミネバこそ、物語のカギを握るキャラクターではないのだろうか? 今のところ、当分出る予定はないようなので、彼女がその役割をはたすのは、やはり、ラストにおいてであろう。彼女はすでに「Z」で

シヤア、クムと出会い、結びつきを持っている。彼ら3人の子供たちこそ、この混乱する宇宙の導き手かも知れない。

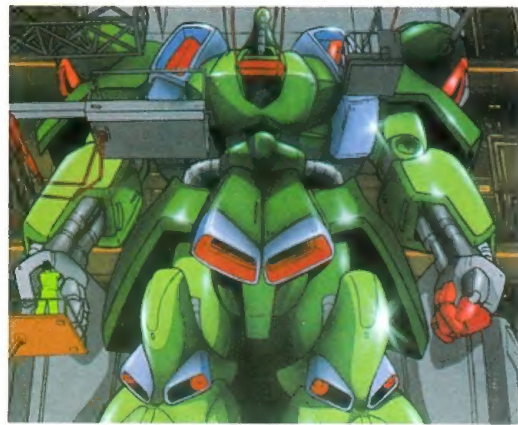


▲ミネバ登場はラスト近くになるようだ

5 先祖返りする(!?)MS

「MSのコンセプトに関しては、『Z』でMSを変型させた時点で捨てました」と言う富野監督。「ZZ」では、対象をあくまでも小学生にしぼり、ロボット物としてのおもしろさも見せていくようだ。

確かに「Z」の後半、ハンブラビの登場あたりを境に、個性的なモビルスーツが増えて、全体的なデザイン・コンセプトは消失した。しかし、その代わりMS戦のおもしろさも増した。「Z」のラストで、キュベレイ、ジオー、百式、プラス・アテナなどが乱舞するさまは、すでに各MSに、各々のキャラクターのイメージが定着しているせいもあって、非常にエキサイティングだった。



▲「ZZ」でのMS戦に期待してます♡

ト的なおもしろさ、楽しさを追求する傾向は続きそうだ。ガンダムワールドの枠からはみ出さないだろうが、これはMSのロボットへの先祖返り現象かもしれない。

6 最後に

勝利するのはだれか!?

現在の状況はアクシズ側に有利に働いている。ティターンズはすでに壊滅状態にあり、エウーゴも疲弊の極にあるのに

対して、途中から参戦したアクシズはその戦力のほとんどを温存しているのだ。

従って、アーガマも現在はゲリラ戦が精いっぱいである。しかし、アクシズ側の拠点が小惑星1個でしかないのに、エウーゴは月面都市群と各コロニーの生産力を背景にしている。回復の時間さえ稼げれば、戦局はエウーゴに有利に展開するはずだ。

そして――

たとえば、エウーゴが勝ったところで、これは「ガンダムワールド」なのであるから、メデタシメデタシで終わるといふことはあり得ない。再び、コロニーレーザーは火を噴くであろうし、人も死ぬであろう。人類すべてがニュータイプになるには(それが可能だとしても)、何世代もかかるのだ。ジュードが真に目覚めたとして、それはまだ第一歩に過ぎないのだ。



▲再び、コロニーレーザーの所有をめぐる戦いのなか?



▲ブライト中佐! 今度からはコクピットをあけて、ニュータイプがひっかかるのを待ったほうがいいですよ!!



イラスト／恩田尚之

大予言へのヒント

ハマーンを裏切ったシャアは、今度はミネバについて第3勢力を作り、再登場するのではないのでしょうか!? でも、50話(「Z」)のあの爆発の中で、とても生きていられるとは思えませんね……逃げる間もなかったですし……みなさん、どう思いますか? (北爪宏幸氏・談)



パート10 「スタートラップ」

銀河連邦艦隊のエスパー隊員ランドカナタ。太陽系に侵入して来た謎の小惑星の正体は、名コンビ計奈恵 & 狐ノ間和歩によるスペース・ファンタジー!

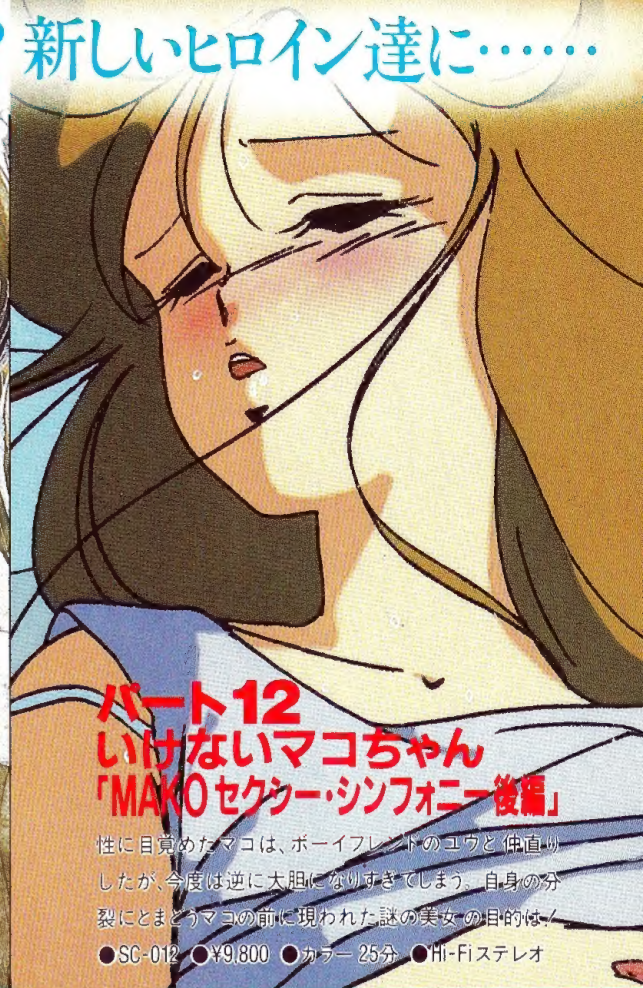
●SC-010 ●¥9,800 ●カラー 25分 ●Hi-Fiステレオ



パート11 「黒猫館」

昭和初期の日本を舞台に、とある華族の書生になった一人の青年が体験する、3人の女たちとの不思議な愛欲の日々。発売以来内容の素晴らしさで話題沸騰!

●SC-011 ●¥9,800 ●カラー 25分 ●Hi-Fiステレオ



パート12 いけないマコちゃん 「MAKOセクシー・シンフォニー後編」

性に目覚めたマコは、ボーイフレンドのユウと仲直りしたが、今度は逆に大胆になりすぎてしまう。自身の分裂にとまどうマコの前に現われた謎の美女の目的は、

●SC-012 ●¥9,800 ●カラー 25分 ●Hi-Fiステレオ

パート13 「亜美Ⅲ」(仮題) 近日完成!

東京—ロンドン、熱い想いを伝えるにはあまりの遠さに亜美の心は激しく揺れ動いている。次々とやって来る新しい経験。亜美は幸福に向けて歩けるのだろうか!?

●SC-013 ●¥9,800 ●カラー 25分 ●Hi-Fiステレオ



スペシャル・バージョン 絶賛発売中! 「亜美・イメージ」 ～白い影～



●SI-001
●¥8,800
●カラー 30分
●Hi-Fiステレオ

投稿雑誌スターダスト

みなさんの投稿作品が作る雑誌です。創刊号では、なんとあの計奈恵さんを特別審査員に迎え、投稿大賞、各部門賞を発表するほか、「くりいむレモン」の新作情報を大公開! サイズはB5判・40ページです。よろしく!! ¥600 送料 ¥300 (1冊)

サウンドメモリー



●Part 1 & 5 ●Part 2 & 6
●Part 3 & 4 ●Part 7 & 8
各¥1,200 (カセット)
(送料 4本まで ¥300)
各キャラクターによるオリジナルナレーション入り

特大 キャラクター ポスター

亜美、リエの
特大ポスター
1,456×515ミリ
価格 各¥1,500
(送料 2枚まで ¥500)



豪華記録写真集メモリー

●パート1「姉・妹・Baby」 同時収録
パート2「エスカレーション」
サイズA4判 180ページ ¥3,500 送料 ¥300 (1冊)
内容、未公開フィルム写真、名場面カット、設定資料・他

●パート3「SF 超次元伝説ラル」
サイズA4判 90ページ ¥1,800 送料 ¥300 (1冊)
内容、未公開フィルム写真、名場面カット、設定資料・他

●PART 4「POP♥CHASER」
オリジナル・イラスト ●名場面カット・設定資料
絵コンテ・プロフィール ●スタッフ・インタビュー
サウンド・リーフ
A4判 130ページ 上製本 ¥3,000 送料 ¥300 (1冊)

絵コンテ・設定資料集
パート1&5(¥1,000)、パート2&6(¥1,000)、パート3(¥1,000)、パート4(¥1,200)、パート7(¥800)以後続刊予定。
サイズA4判(送料5冊まで ¥300、6～10冊 ¥400、11冊以上 ¥500)

亜美・リエ・カード



新発売!
2枚組
特製ケース
付き!
¥1,900 (送料 300)
発売元: 樹徳間コミュニケーション

ビデオチャート独占 くりいむレモンビデオシリーズ

パート1 ビー・マイ・ベイビー「姉・妹・Baby」
パート2 「エスカレーション」 今夜はハードコア
パート3 「SF・超次元伝説ラル」
パート4 ポップ・チェイサー「POP♥CHASER」
パート5 「亜美・AGAIN(アゲイン)」
パート6 「エスカレーション」—禁断のソナタ—
パート7 「いけないマコちゃん MAKOセクシー・シンフォニー」
パート8 「スーパーバージョン」
パート9 「ハブニングサマー」
パート10 「スタートラップ」
パート11 「黒猫館」
パート12 「MAKOセクシー・シンフォニー後編」

直接通信販売でお求め下さい。
作品名・VHSカバーをお書き下さい。(送料当社負担)

Tシャツ



●亜美、リエ & ミドリ、
リオ、マイ、ザック、
マコ、カタナ & ラン
¥1,500 (送料 ¥500)

リオ・フィギュア



ポップ・チェイサー
のリオが飛び出した!
(通販特典・頭部ハーツ1体付)
¥4,800 (送料 600)
発売元: フォルクス

レーザーディスク

●パート1「姉・妹・Baby」&
パート2「エスカレーション」 今夜はハード・コア
●パート3「SF・超次元伝説ラル」&
パート4「POP♥CHASER」
●パート5「亜美・AGAIN」&
パート6「エスカレーション2—禁断のソナタ—」
●パート7「いけないマコちゃん
「MAKO・セクシー・シンフォニー」&
パート8「スーパーバージョン」 各 ¥9,800



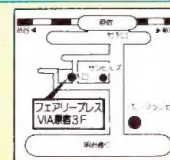
★レーザーディスクの
送料は次のようになります。
近距離・¥500
中距離・¥650
遠距離・¥800

くりいむレモンファンクラブ会員募集中!!

入会ご希望の方はフェアリープレス内のFC事務局までお問い合わせ下さい。折り返しくりいむレモンの月刊情報紙「フェアリープレス」最新号と入会事項をお送りいたします。

■フェアリープレス通信販売の商品は全て料
金+送料を現金書留でお申し込み下さい。
■ビデオのみ送料当社負担。

●平日 午後1時～6時
土曜・日曜・祭日 午後12時～4時
●取扱商品: ビデオ・レーザー
ディスク・レコード・写真集・ポスター
(オリジナル、店頭用他)・セル
原画・絵コンテ・設定資料集 他



フェアリープレス

〒150 東京都渋谷区神宮前1-15-1
ピア原宿 3F (205) マイアニメ係
TEL 03 (478) 0321



いっぱい、勉強し
たい！ 中国語な
んかも習いたい♡

南野陽子

「中国語と英語を勉強したい」って……。
なんだって、中国語なの？ とたずねたら、
「なんとなく。言葉の響きが好きだし、これか
らは需要がある……と思うから」というお返
事。ナールホド！
この日の陽子ちゃんには、「スケバン刑事パ
ートII」のロケ中で、なんと重さ63キロ、大き
さが7畳半もあるという大応援団旗をかかえて
大奮戦！ もちろん、この旗はピアノ線て上
から支えてあるんだけど、演技のために旗を

振りまわさなきゃならない時には、陽子ちゃ
んの細胞に重量がモロにかかる。
額に汗が流れて、光ってる。大変なんだな
あ、と思っちゃう。取材にお邪魔したのが、
昼間の12時くらい。で、撮影は夜の9時頃ま
で続くんだそう。
2代目麻宮サキ役について、聞いてみた。
やっぱり、最初はスケバンとか、鉄仮面とか
に抵抗があったそう。
「でも、今はもう、ただ一生懸命に演じてい

ます♡」
「マンガはね、『キャンディ・キャンディ』とか
『生徒諸君！』、あと、くらもちふさこさんの
作品なんかが好きで、よく読みましたよ」
そう話してくれる陽子ちゃんの口元に、ち
っちゃなホクロ♡ とつてもかわいいチャー
ムポイント。これは「食べものに困らない」
というホクロとか。「でも、あんまり大きくな
らないでほしい」と笑う……。
陽子ちゃんは、今年3月3日に堀越学園高
校を無事、卒業！ ちよっぴり出席日数が足
りなくてヒヤヒヤものだったとか。大学受験
は来年からチャレンジするそう……。大学生
って憧れだから♡。仕事のほうでは、ドラマ
ツ子の陽子ちゃんは「TVを主体にこれから
も頑張っていきたい」という。
「デビュー以来、オフは1日も貰ってないけ
ど、今は充実して仕事をやりたいから、特に
オフがほしいとは思いません」
「目標にされる女優になりたい」と話して
くれる、陽子ちゃん。
す・て・き・な アイドル 少女 デス♡



大きな声でしゃべりながら昼食をとる陽子ちゃん。元気いっぱい!!

PROFILE

みなみの・ようこ ●196
7年6月23日生。B型。兵
庫県伊丹市出身。「スケバン
刑事パートII」に主演。
♡レターは、「〒107東京都港
区赤坂5の1の5 菅野ビ
ル3F (株)エス・ワンカ
ンパニー内」です。

WORKS



SHIKISHI

南野陽子

「スケバン刑事パートII」 雪乃(吉沢秋絵・左)、お京(相楽ハル子・右)と大熱演♡

♡南野陽子さんのサイン色紙を2名にプレゼント!! あて先〒107東京都千代田区飯田橋2-10-8 秋田書店「マイアニメ」南野陽子・色紙プレゼント係 しめきり=5月20日(当日消印有効)、なお当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます

アニメ・とーきんぐ・たいむ

♥ 渡辺かおる

第5回・「北斗の拳」は

「野蛮」なのカナ?

うーむ、すごええ……。劇場版「北斗の拳」を見てまいりました♡

ちなみに、世間では「北斗の拳」の「残酷」さが喧伝されています。いわく「あーゆーものは子供に見せるべきでない」「TVで放映するものには、アメリカのように、暴力と性に関しては規制(コード)を設けるべきだ」等々。劇場版公開を前に、かましい声が新聞紙上でも聞こえていました。

おりしも、「いじめ」問題が白熱中です☆殺伐としたものを世の中に感じる



人もいるんでしょーね。

困ったもので、まんざら間違っているわけでもないんで始末が悪いんだけど、残酷だから規制しましょー、というような意見を出す方々には、たいがい、人間に対する品の良くない「見切り」というのがあります。「北斗の拳」というのは、良い要素や感動させるものがあるかもしれない。しかし、人間というのは、とりわけ青少年とゆーのは、良い要素と悪い要素を選択して受け入れるほどの判断能力は無い。ケンシロウは架空の人物であり、現実には悪人だからといって殺してはいけないというところが、子供にはわかるわけがない、と主張されるわけです。人間の英知を信じてるわけじゃない。まあ、もともとおねーさんだって、人間の英知を信じてるわけじゃない。ただね、どーせ「見切り」んなら、もちっと違っ見切り方をしてほしーな、と思うんですヨネ。

＊ ＊ ＊

先日、アメリカの友人から手紙がきました。——といっても、彼女は日本人。ミヤコといって、アメリカ人の旦那様との間にマリサちゃんという愛娘がいます♡昔は少女マンガを描いていた、某大手少女マンガ誌で賞をもらったこともあるとか。彼女の手紙の内容は、こんなものでした☆

「先日、彼が見せてくれた新聞の記事というのが傑作でした。1942年の記事で、太平洋戦争ばつ発の翌年です。ピタミンをどうろろ」という医者の記事で、『にんじん一本を食べ

ればピタミンAがとれて体力がつき、戦争に行つて日本人が殺せます』なんて大まじめに書いてあります。今では大昔の話で笑えますが、実はこれで、今、米国ではやっているアニメの「G-ジョー」を思い出したんです。というのも、このところ米国は中近東のテロリストたちに手をやいているから、このアニメに出てくる敵はみんなテロリストばかりです。G-ジョーたちはテロリストを倒すため、正義のために戦っている！なんて、大マジメなアニメなんです。これ☆しかも、このアニメを描いているのが、アメリカとはまったく関係ない日本人のアニメーターたちなんです。もっと変な気分になります。戦争なんてアホなことを国民にやらせるには、国民をアホにさせんといかんというのが、為政者が常に考えることです。日本はまだ平和でありたいことですが、あんなに笑っていられんなような気がします……」

ちなみに、アメリカには前述したように、大変に立派な子供向けのアニメやマンガに対する規制があります。武器で突き刺すシーンはいけな、悪が美しいという考えをうえつけてはいけないから、敵役は美しかったりカッコ良かったりしてはいけない、ハッピーエンドでなければいけない等々……。

しかし、アメリカのアニメ番組の質が、この規制ゆえに日本よりも良質かというところ……うーん、どう思いますか？

規制とはよーするに禁止すること、禁止されると、人間は素直にその欲求をあきらめるか……というところ、モグラ叩きみたいなもので、欲求のハケ口はもっと悪いほうへ行くことのほうが多い。——これも、品の悪い「見切り」のひとつです。規制は、何の役にたつか、が問題です。

規制があるからといって、アメリカの視聴者が日本の視聴者以上に暴

力や性に対して守られているかという状況は逆で、状況が悪いからこそ規制という方法しかなかった、というのが本当のところでしょう。規制というのは最終手段です。

さて、「北斗の拳」はたして野蛮で残酷な物語なのか、人類愛に満ちた美しい物語なのか。ま、いーんじやないですか、面白いから♡とりあえず、娯楽として「スプラッタ」で見てください、とゆーのが正解のよーです。

でもまあ、あえて本気でめくじらを立てるんでしたら……「北斗の拳」とゆーのは、それなりに面白い見方もできるアニメだと思えます。日本以外の全世界で、今現在起こっている残酷なシーンはあれどころじゃありませんし、それをブラウン管やスクリーンじゃなくて目の前に見せつけられているのは、何千万人という子供たちです。ケンシロウがやっつける悪人どもがやっつけている悪虐非道……どのものは、つい何十年か前

に日本軍が実際に中国あたりで実行してましたし。劇場版のほうでは、核戦争後の世界というケンシロウの立場もクローズアップされています。南斗と北斗の関係を、世界の南北問題(先進国と発展途上国の争いの問題)に置きかえて考えてもいいし、ケンシロウやトキ、レイやシュウ、リンちゃんを好きな気持ちは、私たちにとってかけがえもなく貴重だから、そーゆー考え方も可能ですよ。

ミヤコが書いてきたように、善良にアニメを制作しているつもりでもふと気がつくと、世界情勢の中で紛争の一端をかついでたりします。日本のアニメプロダクションの半数は欧米のアニメ番組の下請け制作をしていますし、世界は狭くなって、何事に対しても無関係でいるのはムズカしくなっています。コワイ世の中です。北斗や南斗の男たちや彼女をとりまく女たちのように、本当に強く、愛に生きることが、やがて私たちは要求されるかもしれませんよ。





「タッチ」に魅せられ、旅から帰ったカントク少年☆ 杉井ギサブロー



ゆったりと温い口調が魅力。だれをもファンにしちゃうお人柄デス

8年間、旅をしていたという。日本全国を放浪していたそう。だから、キミはどこかの町で、杉井さんとすれ違っていたかもしれない!? その旅の足を止めさせたのが、あだち充の「タッチ」だった。

東映マンガ映画「白蛇伝」が、杉井さんがアニメにならずに最初の仕事だった。虫プロに移り、「鉄腕アトム」で初めて演出を担当。その後「悟空の大冒険」どころろ……そして、旅に出た。

京都の書店で偶然に、普段はマンガなどは読まない杉井さんが、あだち充の「タッチ」を立ち読みした。「これはすごい青春ものだ」と思ったという。「とても、新鮮だった」。

杉井さんの「タッチ」を語る口調は熱い。「あだちさんは、達ちやんが南に何を感じたかを決して説明しない。でも、達ちやんが南に何を感じたかは、よくわかる、人に説明できなくとも。『タッチ』は、人と人とのリアクションによって描かれているけど、そのリアクションが『さわやか』ですよ。『タッチ』は、ある理想の青春です。さわやかです。そこには、リアリティーはなく、生活感もない。僕にとって、理解する映画はどうでもいいんです。感じる映画、深く感じる。映画を作りたいんです。僕は『タッチ』を読んだ時に、これを絶対に『映画にしたい』と思ったんです……」

大阪で、これも偶然に、あだち充の「サイン」のスペシャル版のアニメ演出をしないかと誘われ、東京に戻った。旅は終わった。「銀河鉄道の夜」も監督した。TVシリーズの「タッチ」が始まった。そして、全員の「タッチ」の映画を、今、彼は作った。

「『タッチ』のスタッフは、みんな、『タッチ』が好きですよ」と、杉井さんは言う。

「ギサブロー」という名前の本名は、漢字で「儀三郎」。17歳の時にはもうすでにカタカナにかえていたという。「僕は、夢食い虫ですよ」と、杉井さんは笑う。

旅の途中に、ある廃村に寄った時のことを話してくれた。「何の音もしなかった。枯れ葉が落ちて、地面に触れた、そのかすかな音すら、はつきりと聞きとれた」と、夢見るような口調で、大切にそうに話す。

「奥さまは、いらっしゃるんですか?」と、たずねると、笑ってごまかされてしまった。「青春のアイドルは?」とたずねると、これにも「いませんね」と、アッサリ。夢食い虫のカントク少年の恋人は「イメージ」!!

WORKS

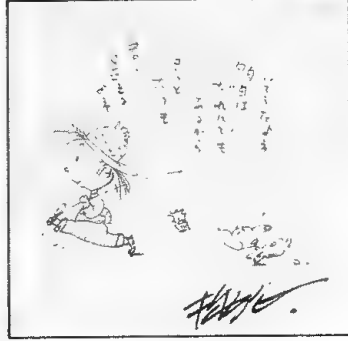


「タッチ」



「銀河鉄道の夜」

SHIKISHI



PROFILE

すごい・ぎさぶろー●1940年8月20日生。B型。静岡県沼津市出身。演出家。劇場版「タッチ」の監督。'85年度の「銀河鉄道の夜」は、アニメファンを魅了。趣味というより、人生そのものが「旅」という。

©あだち充・小学館・東宝・旭通信社・ますむらひろし・朝日グループ・ヘラルド映画・グループ・タッチ

♥杉井ギサブローさんのサイン色紙を2名にプレゼント!! あて先〒102東京都千代田区飯田橋2-10-8 秋田書店「マイアニメ」杉井ギサブロー・色紙プレゼント係 しめきり=5月20日(当日消印有効)、なお当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます

日本列島全国アニメ地図⑤ 本日の福井県

即売会

北陸にあって、ひとときわ豪雪の中にある福井県にも、福井アニメサークル連合の主催による、福井コミックパーティー、福井コミックバザー等の即売会があつて、活発に活動しています☆

福井アニメサークル連合のメインスタッフは、10名ほど。いずれも20歳前後の大学生、社会人が中心になつています。第一回の福井コミックパーティーが行われたのが、'84年の5月です。

「他のところのイベントを見て、福井でもやってみたいと思つたのが、最初にこの福井コミックパーティーを開催したきっかけだったようです。福井県内のサークル活動は、現在のところ同人誌などの制作を行つているサークルが主流で、イベントを中心活動を行おうというサークル、また、アニメ・特撮などを製作しようというサークルは少数です。イベントを行おうという団体は、うちを含め、4〜5団体といったところ。同人誌即売会は、主に福井市の会場で行われていますが、たまに鯖江市、武生市でも行われます(福井コミックパーティー実行委員長/堀元健郎さん)」

'85年3月には、武生市で、サーク



ル「レムリア」が主催して、武生コミケがあつたことですが、これに福井アニメサークル連合も協力した形になつています。

「ただ、いずれも20〜30サークルが集まれば上出来で、総合していうなら、福井県内では、アニメファンの数も少なく、イベント等を行うにはまだまだの地域であるといえます。

福井を含め、北陸では、同人誌即売会といつても、それだけではイベントを盛りあげ、人の足を確保するのは難しく、アトラクションが必要なのコンベンションという形をとらざるをえません(堀元さん)」

たしかに、コミックパーティーの内容を見ると、それは晴海コミケ等の単なる同人誌即売会というよりは、DAICONなどの日本SF大会の形に似ています。会場は会館の2〜4Fを使い、ホールで同人誌即売会を開く他に、アニメショップによる商品販売やオークションがあり、プライベートフィルムの上映あり、イラスト展あり、コスチュームコンテストあり、ときわめて多彩です。ビデオによる上映会では、福井県内ではなかなか見れないアニメ・シリーズの上映も。また、「C翼」系のサークルが増えているのは全国的な傾向ですが、コミックパーティーでは、むしろ、「C翼」コーナーを特設し、イベントを盛り上げる企画の一つにしたい、としています。

県内のサークルの絶対数が少ないというのは、イベントを行う際の不安材料の一つです。その不安の解消をめざして、現在福井アニメサークル連合では、福井だけでなく全国のサークルの登録を行う北陸アニメサークル連合の結成に全力をあげている、ということ。登録サークル

人物

福井県出身のアニメ関係者としては、声優に「科学忍者隊ガッチャマン」のベルクカツツエ役など、個性的な役柄を演じる寺島幹夫さん、巨神「ゴグ」のナレーター役等でないみのある石塚運昇さんがいらつしています。

には、イベントでの参加費の割引や情報サービスなどの特典があり、制約はいつさい無いとのこと。常連のサークルの定着や、他府県の委託参加を重視することによる、同人誌の質の向上がその目的です。

もう一つの即売会、福井コミックバザーは、アニメサークル連合のメインスタッフの中でも最年少の大久保和英さんがリーダーとして開催される即売会。まだ十代の大久保さんを、コミックパーティーがバックアップする形になつています。

福井コミックパーティーのような大会形式の即売会を開ける背景には、メインスタッフの核に大学生、社会人のしつかりした組織がある、という状況があります。ただし、それを続けるには、組織の維持が絶対に必要であり、後継者の育成は重要で、そうした配慮も怠りないようです。

現在、福井アニメサークル連合では、やる気のあるスタッフを募集中です。やってみたいと思う方は、〒910 福井県福井市文京3の9の36 牧野様方 堀元健郎さんに連絡を!



アニメテレビ表

月	蒼き流星SPトレイザナー	17:00~
	キャッツ♥アイ	17:30~
	サザエさん(再)	19:00~
火	北斗の拳	16:30~
	魔法のスターマジカルエミ	17:00~
	まんが日本昔ばなし	17:30~
水	キャプテン翼	16:30~
	キン肉マン	17:00~
	ドラゴンボール	18:00~
	めざん一刻	19:30~
木	忍者ハットリくん(再)	17:00~
	ドラえもん	17:30~
金	超獣機神ダンクーガ	16:30~
土	ミッキーマウスとDonald Duck	15:30~
	イソップ物語	16:00~
	ゲゲゲの鬼太郎	18:30~
	ハイスクール! 奇面組	19:30~
日	藤子不二雄ワイド	10:00~
	ドラえもん(再)	11:45~
	サザエさん	18:30~
	タッチ	19:00~
	愛少女ポリアンナ物語	19:30~
帯	(月~金)	
	魔法使いサリー	7:30~
	オバケのQ太郎	16:10~

テレビ

福井県には、福井放送(FBC)と福井TV(FTB)の二つのテレビ局があります。

表であきらかなように、やはり放映本数は多くはなく、「六三四の剣」「昭和アホ草紙あかぬけ一番」「メイプルタウン物語」のような、ネット数の少ない番組が放映されていません。そのため、アンテナを立てて、石川県や富山県、京都府からの放送の受信を試みるようです。また、放映の遅れは、「キャプテン翼」が4〜5か月、「マジカルエミ」で2〜3か月ほど。「北斗の拳」に至っては、今年2月に放映が始まっています。アニメ誌では話題の焦点である「機動戦士Zガンダム」の放映が無いのも痛いところ。富山テレビ放送やテレ

環境

福井市内にアニメショップ・エポがあり、即売会等にも協力しています。映画館は福井市内に集中し、敦賀市にも2、3あるようですが、全国ロードショーなどの時に封切られる映画等は、福井市のみでしか封切られない、とのこと。その他、週刊誌の発売日が遅れるとのこと。ただ、福井の県民性からか、ビデオの普及率は高く、この点では全国の水準を越えている、とコミックパーティーの堀元さんが伝えてくれました。良い環境がほしいな☆

総括

今年11月に福井では、福井市文化協会主催、福井市文化祭参加という形で同人誌即売会が開催される予定です。アニメ・ファンにとつて恵まれた環境では無くとも、少なくとも福井県はアニメ・マンガに対して理解の無い土地柄ではないようです。そして、それはとても大切なことです。そうした状況を大事に育ててほしいと思いますね♡

♡情報をお寄せください♡

- ①われこそはローカル・ファン☆ 情報(お国自慢、不平不満、なんでも可)。
 - ②各都道府県内で、こんなことをやっています、といったサークル活動や試みについての情報。
 - ③アニメ関係の名物の場所・人物・サークル・即売会についてのレポート。
- あて先〒102東京都千代田区飯田橋2 10-8 秋田書店『マイアニメ』編集部「日本列島全国アニメ地図」係
♡全国からの元気な声を受けてます♡



元気が良すぎるマ ンガ大好き少女☆ 新境地に期待!

倉沢淳美



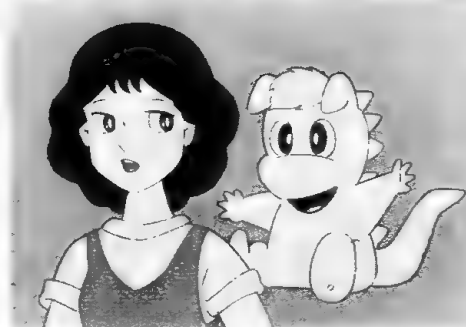
マンガの単行本は百冊以上持っているんですって!

……あれえ?
首をかしげていると、淳美ちゃんは屈託なくキラキラと笑って、話す。
「よく、言われるんですけどよ。ほら、『欽ちゃんのどこまでやるの』のかなえ役では、どちらかっていうと、一番普通っぽい、優等生的なイメージがあるでしょ? だから、道でファンの方に声をかけられる時も、『ありがと』っておとなしく答えるんじゃないかと、びっくり!」
「うっ!」って明るく答えちゃうと、びっくりされちゃうたりして。私、おとなしくなんて、ないんです。性格はむしろ男っぽくて、あっかるいんです」
アニメでは、今は「タッチ」や「ギャプテン翼」が好き
子供が大っ好きで、今年3月3日に堀越学園高校を卒業、日本女子体育短大の保育科に進学して、保母さんの資格を取る予定とか。
コンサートでは、いつも熱狂して、ステージの上では人が変わってしまうという。毎回感激して泣き出してしまう。観客も乗りまくり、なんと暴れて24席も椅子を壊してしまい、会場の人にあきれられたエピソードもある。
「欽ちゃん」が終わって、もう1年たつたし……自分自身のキャラクターでやっていきたいな、という気持ちがあります
話していて気持ちがいいほどに明るく、サッパリした性格の素顔の淳美ちゃんは、そう語るのである。
そして、「まんながなるほど物語」でシリーズ4代目お姉さん役である。ここでは、自分のキャラクターを発揮するチャンスだな
「ベテランの方々がまわりにいらつしやいますし、演技とかも勉強したいですね」
かけあいをするコンビのナルタンがかわいくてしかたがない淳美ちゃんは、マンガ大好き少女! かつての恋人は、「あしたのジョー」だった。今は「ペパーミント・エ이지」(前田恵津子作)の祥が好き♡ どこへ行くのにも本を持って歩くんだとか。
「もー、本当に好きで、みたいな人いないかなあ……」と思って、学校中駆けずりまわって探したけど、やっぱり、いないんですよねえ、外見は似てても、性格が違ったり。物語でも主人公の杏が今度短大生になって、私も短大生で同じでしょ、嬉しくって……のめり込んでやうんです、私!」
なんにでも夢中になって、落ち込むことはまず無い、という淳美ちゃん。「まんながなるほど物語」での新境地、応援しちゃいますよ!

PROFILE

くらさわ・あつみ ●1967年4月20日生。B型。神奈川県川崎市出身。「めだかの兄妹」のヒット曲で有名。
♥レターは、「〒107東京都港区赤坂9の6の30 ルイマールブル乃木坂512号 (株)オフィス・ウエスト内」です。

WORKS

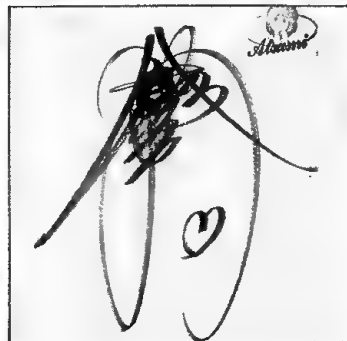


「まんながなるほど物語」



ナルタン役の津賀有子さんと

SHIKISHI



真

美女といで湯のアニメ紀行
「忍者戦士飛影」編(レポーター 桂川色)

今回の美女
ロミナ姫

の忍者を探し、母星の危機を救うため様々な苦難を乗り越えてがんばる、ロミナ姫とエルシャंक。今回の湯はもちろん日本、忍者のメッカ・伊賀の里に程近い、三重県御原温泉。ゲストはロミナ姫とレニーさんです！

桂川「みなさん、こんにちは。今回の美女は、再放映で恐縮ですが、『忍者戦士飛影』のロミナ姫とレニーさんです。『飛影』ってご存じですかあ？」

レニー「ちょっと?! 再放映とは何よ!」

桂川「えっ?! 違ったんですか?!」

レニー「今が本放映中よ。去年の夏から始まったの!」

桂川「え、絵柄といいストーリーといい再放映だとばかり……」

レニー「こ、こいつ……」

ロミナ「おやめなさい。この方はちよつとウケたかっただけなのです。由緒正しいアニメ誌がそんな勘違いをするはずはありません。きつと、ギャグのネタがなくて苦しんでいるのですよ」

レニー「でも……ロミナ姫!」

ロミナ「それに、私は逆境には慣れています。真の忍者を探す目的以外のことは、すべて大事の前の小事。ほとんどのネットの放映時間が日曜日の午前10時30分からで、タモリの

「笑っていいとも総集編」の裏番組であることも……」

レニー「……ロ、ロミナ姫……」

桂川「じ、悲壮だ、悲惨だ、かわいそうだ……」

ロミナ「真の忍者を探すためなら、人前で肌をさらすこともいいます。でも……でも、あの私の戦闘服はなんなの?! アニメのヒロインだって、普段はノースリーブに超ミニでも、戦う時はちゃんとしたものを着るわよ! 売れない女優が脱けといわれるようなもの。だから、再放映だなんていわれるのよ! う!」

レニー「姫、落ちついて! ダーティイデアやラムのコスチュームだって、かなりのものだったんだから」

桂川「そうです、気を強くもって温泉に入ってください!」

レニー「あんたね!」

ロミナ「それでした。入りましょう。地球でアピールして、真の忍者を見つけた絶対の機会! さ、レニー、湯あみの仕度を」

桂川「おお!」

レニー「どうしたの?」

桂川「いえ、なんでも」

のところで、ちつとも美女がい

で湯に入ってくれなかつたこのコーナー、あまりに快調な進行ぶりに、レポーターのほ

うがどきまぎしちやいます。落ち着け! これでいいんだ!

お湯につかったロミナとレニー、お肌もほんのり上気して♡

あ、だが、しかし。いつも「資料がない!」と叫んでいるカットの

厦門潤さんのところに「飛影」の資料なんてあるのであろか。

桂川「今日の味覚は手軽に食べられますので、お湯の中でそのまま召

かたいただきます。さ、レニー、湯あみの仕度を」

桂川「おお!」

レニー「どうしたの?」

桂川「いえ、なんでも」

のところで、ちつとも美女がい

で湯に入ってくれなかつたこのコーナー、あまりに快調な進行ぶりに、レポーターのほ

うがどきまぎしちやいます。落ち着け! これでいいんだ!

お湯につかったロミナとレニー、お肌もほんのり上気して♡

あ、だが、しかし。いつも「資料がない!」と叫んでいるカットの

厦門潤さんのところに「飛影」の資料なんてあるのであろか。

桂川「今日の味覚は手軽に食べられますので、お湯の中でそのまま召かたいただきます。さ、レニー、湯あみの仕度を」

桂川「おお!」

レニー「どうしたの?」

桂川「いえ、なんでも」

のところで、ちつとも美女がい

で湯に入ってくれなかつたこのコーナー、あまりに快調な進行ぶりに、レポーターのほ

うがどきまぎしちやいます。落ち着け! これでいいんだ!

お湯につかったロミナとレニー、お肌もほんのり上気して♡

あ、だが、しかし。いつも「資料がない!」と叫んでいるカットの

厦門潤さんのところに「飛影」の資料なんてあるのであろか。

桂川「今日の味覚は手軽に食べられますので、お湯の中でそのまま召かたいただきます。さ、レニー、湯あみの仕度を」

桂川「おお!」

レニー「どうしたの?」

桂川「いえ、なんでも」



桂川「今日の味覚は手軽に食べられますので、お湯の中でそのまま召かたいただきます。さ、レニー、湯あみの仕度を」

桂川「おお!」

レニー「どうしたの?」

桂川「いえ、なんでも」

のところで、ちつとも美女がい

で湯に入ってくれなかつたこのコーナー、あまりに快調な進行ぶりに、レポーターのほ

うがどきまぎしちやいます。落ち着け! これでいいんだ!

お湯につかったロミナとレニー、お肌もほんのり上気して♡

あ、だが、しかし。いつも「資料がない!」と叫んでいるカットの

厦門潤さんのところに「飛影」の資料なんてあるのであろか。

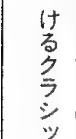
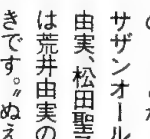
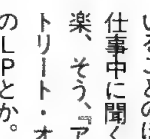
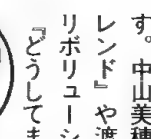
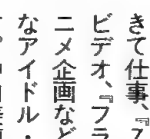
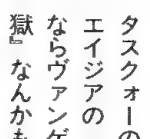
桂川「今日の味覚は手軽に食べられますので、お湯の中でそのまま召かたいただきます。さ、レニー、湯あみの仕度を」

桂川「おお!」

レニー「どうしたの?」

桂川「いえ、なんでも」

アニメ人近況速報
仕事場のBGM
☆永野謙さん
「仕事は某出版社から出る『ファイブ・スター』に専念中。あとは、バンドを再結成しまして、ライブ活動のため、ベースをがんがんに弾いています。部屋ではニッポン放送をかけっぱなしで、とつかえひつかえかかっているLPは『90-2ライプ(YES)』とか、ベートーベンの第6交響曲『田園』、ステータス・オブ・ザ・サード・アルバム、エイジアの『アストラ』。仕事場ならヴァンゲリスの『天国と地獄』なんかもかけますね」

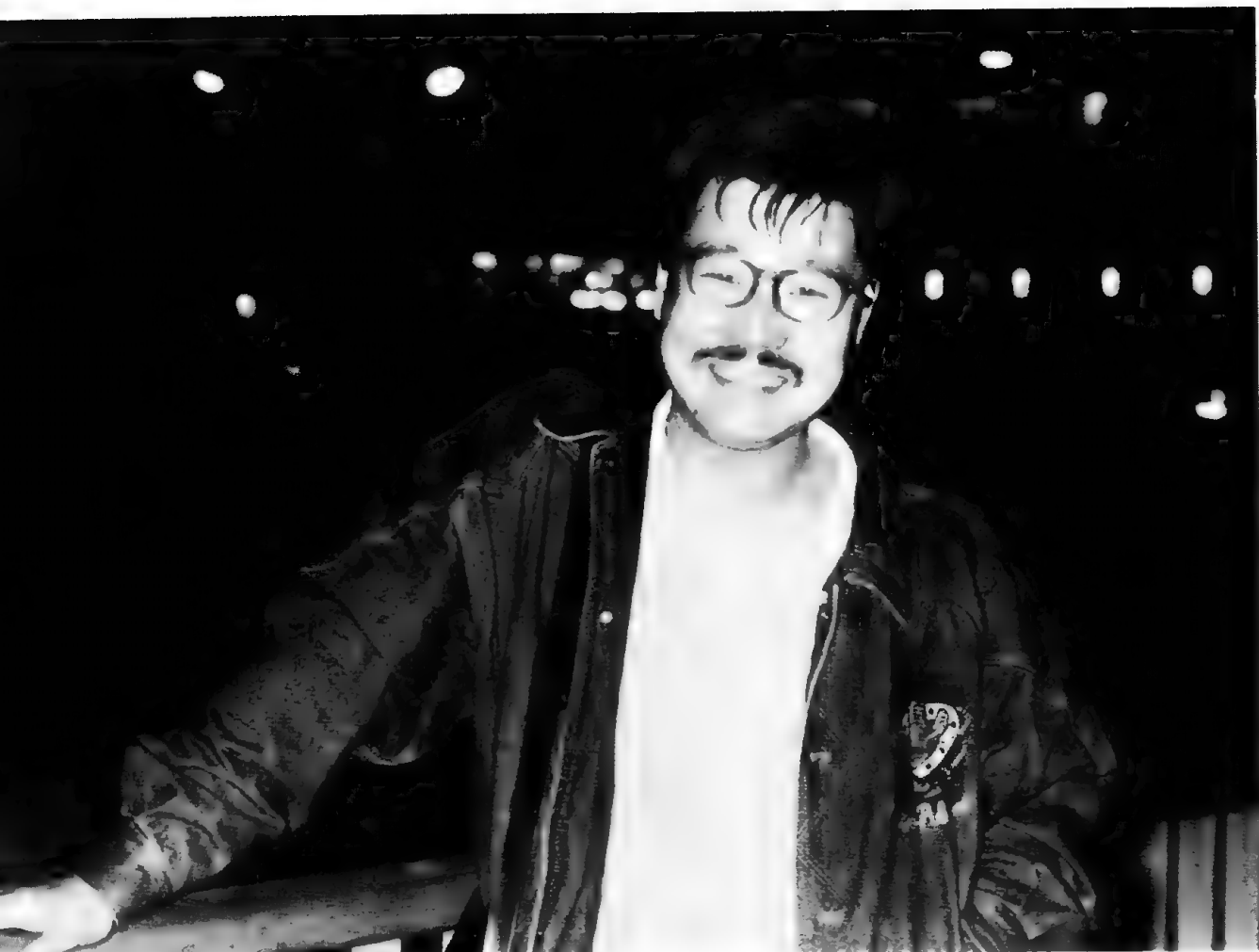


☆出淵裕さん
「こ、二週間ばかりは、ちゃんと12時に寝て8時に起きて仕事、ZZZ、『ガリアン』ビデオ、『フラッシュマン』やアニメ企画など。だいたいポップなアイドル・ソングを聞いてます。中山美穂の『色ホワイトブレンド』や渡辺美里の『マイ・リボリューション』、原田知世の『どうしてですか』等ですね」

☆河森正治さん
「今はオモチャのデザイン等で忙しいです。出歩いていることのほうが多いんですが、仕事の中に聞くという、映画音楽、そう、『アマデウス』や『ストリート・オブ・ファイヤー』のLPとか。あと、原田知世、サザンオールスターズ、松任谷由実、松田聖子とか。松任谷由実が荒井由実の頃のほうが好きです。ぬえ、で石津泰氏がかかるクラシックもいいね」



シャレた脚本を書 くシティボーイ! NYに夢を見る!! 寺田憲史



学生時代はラグビーをやっていたスポーツマン。フェミニスト。

「キミ、童貞だろ?」……訪問してきた16歳の脚本家志望少年に、寺田氏は言ったそうである。「え!? なぜわかったんですか」と、少年はうろたえたそぶりである。

16歳という年齢が、少年であるかどうかはこの際、論議の外に置く。この時、少年が寺田氏からある助言をうけたことは確かだろう。脚本を書くということは、机に向かって座って、ただ原稿用紙のマス目を埋めるだけの作業ではないでしょう」と、寺田氏は言うのである。

旅行が好き。いつも一人旅で、最近は仕事の合間を抜けて海外へと行く、それも都会へ。東京で生まれ育ったからなのかな!?

寺田氏の手がけた脚本の中で浮かんでくるのは、「ウラシマン」「モスピーダ」である。自身もこの2作品が気に入っているという。

現在は「ハイスクール! 奇面組」の脚本を書く。新番組では、「剛Q超兄イッキマン」と「銀牙 流れ星銀」を手がけるそう。また、「イッキマン」のほうは、メインで脚本を書くことになりそうです。

もともとは、日活で助監督をやっていた演出畑の人で、アニメ界にも最初「野バラのジュリー」で演出から入った。が、「いっちんぐマッコ先生」から脚本を書くようになり、その後は「スペースゴブラ」「キャッツ♥アイ」「ザンクロス」……。10代の頃は、マンガ少年だった。手塚治虫や吉田竜夫のマンガが好きで、エアブラシが使えたので、「ガッチャマン」の絵を描くバイトをしていた。それがこの世界に入ったきっかけだったという。当時はセル画も集めていて、「今のマニアの先駆的存在でした」と笑う。

今は、ほとんどアニメを見ない。TVも見ない。「日刊ゲンダイ」がアンテナらしい。「アニメ界には、密閉感があります。上には上があるのに、アニメはアニメであることを自ら考えすぎているよ。それがイヤなんです。僕は、アカデミー賞が欲しい。日本のじゃなくてね……」

実写やオリジナルのアニメ企画にも力を入れている。「バビ・ストックI」には思い入れがある。2月に角川文庫から「バビ・ストックI」の小説も出した。

別れ際に、ニューヨークの話をした。ニューヨークは好きな都会だという。小説「バビ・ストックI」のNY、グリニッジ・ヴィレッジのシーンはぜひ、読んで欲しいナ……そう語った姿が、東京の夜に溶けた。

PROFILE

てらだ・けんじ●1952年7月11日生。O型。東京都中野区出身。脚本家。「ハイスクール! 奇面組」他。アニメ作品全般の質の向上を願いつつ、映像そのもの(実写を含む)への自作自演出を目指している。

WORKS

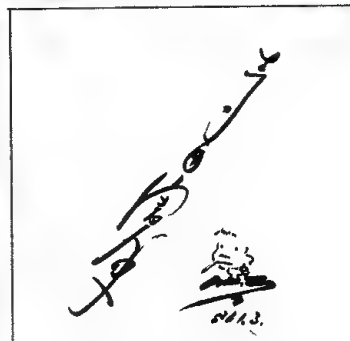


「剛Q超兄イッキマン」



幻のビデオ!? 「バビ・ストックI」

SHIKISHI



ひかわ玲子と槇川色の アニメ・ポップスD・J



★スプリング放談★ 新番組について

ひかわ「玲子と色のおしゃべりタイム、今回は2・3月の番組改編で登場したアニメ新番組についてです。まず、『メイプルタウン物語』『愛少女ポリアンナ物語』『ドラゴンボール』『魔法のアイドルパステルユミ』『宇宙船サジタリウス』『機動戦士ガンダムZZ』の6作品!」

槇川「その他の新番組は次回のお楽しみにして……やっぱり、注目の『ZZ』からかなあ。明るいムードが売り物で賛否両論だけど、この心変わりはいったいだれの発案かな?」

ひかわ「うん、突然、楽観論にコロんじやったって感じ。戦火の下の子供たちが明るさを失っていない、なんて、『ガンダム』の設定の中だと唐突すぎて、肩すかし☆」

槇川「あたしはカミューが不憫で。今までの1年間はなんだったんだ。」



何だかバカにされてるような気がするぜ」

ひかわ「『ZZ』の問題点は、暗さじゃなくて、難解さだったんだけど。明るさって、そんなに必要かな?」

槇川「アニメファンって、もともと暗いし」

ひかわ「あんたね、それは禁句!」

槇川「ハハハ……次、いこう☆」

ひかわ「これも明るい『ポリアンナ』」

ひかわ「製作者の安易さが目に見えるよ!……暗さの次は、明るさしかなかったりして☆」

槇川「ポリアンナの発想はセーラとおなじ。単に、気の持ちよう。子供がいうと、生意気だね!」

ひかわ「『赤毛のアン』の明るさには、傷つけられた哀しさが奥にあるって、説得力になってたけどね」

槇川「ポリアンナは、ただのバカだ!」

ひかわ「そ、そこまでゆーと……」

槇川「じゃ、次いこーか。『パステルユミ』、玲子ちゃんのご感想は?」

ひかわ「一つくらい、ほめなくちゃ……アイドルっぽくない!」

槇川「それがほめるネタなの?」

ひかわ「次いこー。『サジタリウス』」

槇川「ネーミングが悪い!」

ひかわ「人がせっかくなほめようとしてるのに! SFとして個性的だから、好きだな。ただ、『ドラゴンボール』があるから、インパクトで負けそうだね、もつたないと思う」

槇川「メイプルで頑張ってる欲しいね。ラスト、『メイプルタウン物語』」

ひかわ「これは、文句なしの秀作です。キャラクターはかわいいし、脚本もいいし、美術もきれいだし。丁寧に作ってる愛!」

槇川「と、玲子さんが太鼓判を押したところで、また来月!」

BESTアニメ作品・5

	タイトル	放送局	得票
①	蒼き流星SPTRライズナー	NTV	243
②	機動戦士ガンダムZZ	名古屋TV TV朝日	216
③	うる星やつら	フジTV	162
④	タッチ	フジTV	81
⑤	昭和アホ草紙あかぬけ一番!	TV朝日	54

BESTアニメーター・5

	名前	代表作	得票
①	北爪宏幸	ガンダムZZ	208
②	美樹本晴彦	マクロス	194
③	安彦良和	アリオン	181
④	いのまたむつみ	幻夢戦記レダ	126
⑤	高田明美	クリーミーマミ	37

BESTキャラクター(男性)・5

	名前	登場作品	得票
①	藤原忍	超獣機神ダンクーガ	144
②	司馬亮	超獣機神ダンクーガ	76
③	シャア・アズナブル	機動戦士Zガンダム	54
④	ジェリド・メサ	機動戦士Zガンダム	47
⑤	日向小次郎	キャプテン翼	34

BESTキャラクター(女性)・5

	名前	登場作品	得票
①	結城沙羅	超獣機神ダンクーガ	134
②	浅倉南	タッチ	109
③	ケイ	ダーティペア	69
④	レスフィーナ	アリオン	52
⑤	ローラ	超獣機神ダンクーガ	28

QUEST・5 応募要項

次回より「アニメ・ポップスD・J」では、読者のみなさまの人気投票を開始します! アニメ・キャラクターや声優ファンの君、愛するヒロのために、ぜひとも清き一票をお願いね♡

投票部門は、次のとおりです!!

- ① あなたの好きなアニメキャラクター——女性——名、男性——名
- ② あなたの感動したサブ・タイトル……前の月の10日から、『マイアニメ』の出る10日まで(今月だったら、3月10日~4月10日)にあなたが見た最も感動したサブ・タイトル。必ず番組名も書いてください。該当作なしも可。
- ③ あなたの愛する声優・アニメ歌手
- ④ あなたの愛するアニメーター・イラストレーター

①、③、④については、月毎の集計の後に、累計によって半年毎に、半期のチャンピオンを選びます。できるだけ、コメントをつけてください。このコーナーで紹介します♡



ひかわ「さて、新装開店とゆーことで、次回からはみなさまからのアンケート結果で、D・Jさせていただきます」

槇川「読者の生の声ですね♡」

ひかわ「みなさん、ちゃんとアンケートハガキを出すよーに。もとい、出してください!」

槇川「では、順位表から、意外なところを、『ZZ』の人氣が高い! 『レイズナー』がもつと高い!」

さらに、「あかぬけ一番」が何とタックホース!」

ひかわ「でも、『あかぬけ』は面白い!」

槇川「同感♡アニメーターでは、北爪氏が美樹本氏を抜いて一位」

ひかわ「アニメーターはまず順当だと思ふよ。キャラが意外だった。女の子のキャラで、ユリリやなくてケイが入ってる。そして、主人公の人氣があまりなくて、脇役のほうが強い」

槇川「クセがあつて、我が道を行くってタイプが人気だね。そして、顔がいい! これ、絶対条件!」

ひかわ「私も、顔がいい人が好き♡『北斗の拳』のキャラがもう少し頑張っ欲しいと思いますだ♡」

TV **ワイド** Radar

現在放映中の全アニメ作品の先取り情報を中心に、ワイド構成でおくるTV Radar!!

好きな作品を徹底的に知りたいという、キミの欲求が必ず満たされることまちがいなし!!

TVアニメ 総合ガイド

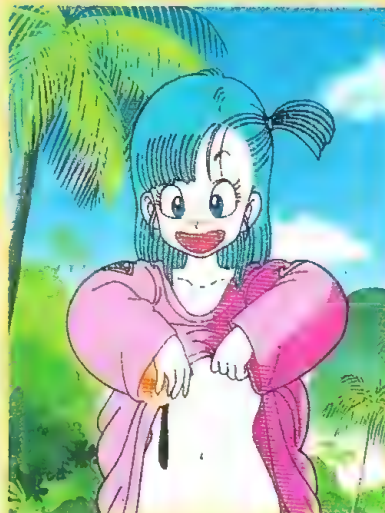
MyAnime



機動戦士 **ガンダムZZ**

描き起こして初登場のキャラ・スーン(新キャラ)と、マッシュマー君の艶姿特集!

ドラゴンボール 大サービス!? ブルマの ドッキリシーンだぞッ!!



蒼き流星SPTレイズナー

第一部完結編(第24話)のプレイバックと、新オープニングよりエイジの勇姿!!



めぞん一刻

響子さん万歳!!
オープニング
エンディング
名場面特集!

キン肉マン

地獄の極悪超人編・キャラ紹介

六三四の剣

第3部“青春編”に突入!!

北斗の拳

ケンシロウに強敵!
リュウガ現る!!

ゲゲゲの鬼太郎

第28話からの妖怪
登場の仕方と性格分析 徹底分析

魔法の アイドル パステルユーミ

わッ!! ユーミが
ハングライダーで翔んでる!?
(第9話より)

TVスペシャル速報

サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ =NTTスペシャル=

5月19日(月) 19時30分~20時54分
フジテレビ系

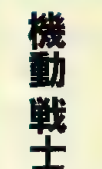
★内容紹介は45ページです。



I N D E X

日		
愛少女ボリアナ物語	37	
オバケのQ太郎	38	
剛Q超児イッキマン	34	
タッチ	37	
忍者戦士 飛影	36	
メイプルタウン物語	36	
月		
銀牙 流れ星銀	40	
ロボタン	40	
火		
キン肉マン	26	
忍者ハットリくん	39	
バーマン	39	
プロゴルファー猿	39	
水		
ウルトラマンキッズのこわごわ物語	35	
ドラゴンボール	28	
めぞん一刻	24	
ワンダービートS	35	
木		
蒼き流星SPTレイズナー	22	
北斗の拳	29	
六三四の剣	27	
金		
宇宙船サジタリウス	41	
青春アニメ全集	34	
戦え! 超ロボット生命体トランスフォーマー	43	
ドラえもん	38	
魔法のアイドル パステルユーミ	31	
土		
機動戦士ガンダムZZ	20	
ゲゲゲの鬼太郎	30	
ハイスクール! 奇面組	43	
光の伝説	33	
まんがなほど物語	41	
まんがが日本昔ばなし	42	
ベルト		
オバケのQ太郎	38	
ドタンバのマナー	43	

●PM 5 時30分～



ガンダムZZ

いよ「ガンダムZZ」が出てくる今月はもうたいへん。

た、Ｚに代わってお待ちかねの、Ｚの登場！（第11話）なのだ。

このＺＺとキャラ・スーンの登場で、マシユマーがどう変わるか？教育係のフアがいなくなつて、ジューがどう独り立ちするのか、しかもマシユマーと違つた敵、キャラ・スーンにジューがどう立ち向かつていくのか。そのへんが注目するところじゃないかな。これからの「Ｚ」は目が離せないぞ！



ハーマン・カーン(第9話)
西/榊原良子

▼コア・ベース



▶アクシズ攻撃型M・S
R・ジャジャ(第11話)



▶戰沒者慰靈
衛星(第80話)

◆キャラ・スーン(第10話)☆声/門間葉月

今月の見どころ

ジュドーたちの世話をしていたファ・ユイリイが第10話でお別れしてしまします。エンドラの攻撃からのがれるには、みんなが力を合わせなければいけないというファの言葉をジュドーたちは聞こうとしません。ファがジュドーを説得するこの場面が見どころです。

一方、エンドラでは、ふがない
働きのマシユマー・セロのところ
にハマー・カーンの使者がやつて来
ます。その名もキアラ・スーン!!
マシユマーにプレッシャーをかけて
きます。ハデなコスチューム、悪女

の手段でマシユマーやジユドーを苦しめます。このままでは、あの生意氣な女司令官に自分の立場を取られてしまふ」と、マシユマーも興奮してハンマ・ハンマで出撃します。ジユドーは修理途中のビームライフルを持ち出し、ファが壊れたメタスで直しに來ます。その戦闘の中、操縦不能になったメタスは、ファを乗せたまま、シャングリラの方向へ流されていきます。

そしていよいよ第Ⅱ話から、みなさんお待ちかねの「ガンダム」が登場します。可変モビル・スーツとしての機能をフルに生かしますので活躍をお楽しみに！

（文芸担当 近藤康彦氏）

ハイライトシーン from #10

女性上位の世の中だからって、男の意地も見せておくれよ

セル原画／山田きさらが
セルワーク 日本サンノイズ



© 創通エージェンシー・日本サンライズ

機動戦士ガンダムZZ

キャラクターFILE①



ジュード・アーシタ

年齢 13歳(10月10日生)。血液型=A B。
出身地=シャングリラ(コロニーS1)。
特技=スポーツはすべて得意だが、お金のかかるものはやったことがない。
趣味=特になし。

キャラクターVOICE 矢尾一樹

カキンちゃんかなと思ったら一本スジが通ってるっていうか、しっかりした面もあると思う。妹思いの兄貴で、自分が働いて妹のリイナを学校に行かせようとしているね。

(矢尾一樹氏談)



機動戦士ガンダムZZ



▲マシュマーの「紫のバラの人」になるのかな、麗しのハマーンです



「Z」から「ZZ」へのイメージチェンジには持つてこいのキャラクターだったのではないだろうか？最近はどうも、例の悲惨な敵役のパターンを着々と歩んでいるようですが、めげずに頑張つて欲しいものです。

しかしながら、マシュマーといい、キヤラ・スーンといい、ハマーンは部下にはあまり恵まれなかつたようです……。



▲「ハマーンのバラ」はマシュマーのロマン？

◀ファとの出会い。惚れっぽいのもいいけどね……



毎回、先月放映分の「ZZ」の中から、注目

「ガンダムZZ」にはユニークな敵キャラがいっぱい？バラの花をこよなく愛する(?)男、マシュマー登場!!



▶ジャケットは、セル画仕立てになっている。右はその原画。ジャケットは、回りに少し色調変化を持たせてある



BGM集VOL.1 (主題歌も収録) 4月21日発売!!

主題歌からしてアツクにとられてしまった「ガンダムZZ」そのBGM集が4月21日に発売される。A面の一曲目に主題歌の「アニメじゃない夢を忘れた古い地球人よ」を持つてくるのは、ナカナカ。たまたまになったのが「アニメじゃない」のインストウルメンタルがB面に収録されているのだが、すごくおとなしい曲に仕上がっていること。もう少し軽快なテンポの曲でもよかったのでは……? というところ。2500円でカセットも同時発売。CDは5月21日に発売予定。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
7	4/12	ガザの嵐	遠藤明吾	杉島邦久	杉島邦久 斧谷 稔	小林利充	池田繁美
8	4/19	銀魂の鐘は二度鳴る	鈴木裕美子	横山広行	横山広行	神村幸子	〃
9	4/26	宇宙のジュード	遠藤明吾	関田 修	世良邦男 斧谷 稔	山田さくら	〃
10	5/3	さよならファ	鈴木裕美子	平林 淳	森 一浩 斧谷 稔	金山明博	〃
11	5/10	始動! ダブル・ゼータ	遠藤明吾	川瀬敏文	川瀬敏文	恩田尚之	〃

友人の敵討ちとパンパたちは「ガザ」で攻撃を仕掛けた。苦戦を強いられるアーガマ。しかしルー・ルカの働きで、Zとアーガマは同時攻撃で形勢を逆転する。(第7話)

シャングリラ軍団にシャングリラ脱出を阻まれたアーガマにマシュマーが攻撃をかけた。立ち向かうゼータ、ルーとチマッターの活躍で、アーガマはシャングリラを脱出。(第8話)

ピーチャはアーガマをアクシズに売り、ひと儲けしようとした。攻め来るマシュマーのM・S隊。苦戦するアーガマ。イーノが作ったタミール惑星で危機を脱し、アーガマはラビアンローズを確認する。(第9話)

ハマーンは、キヤラ・スーンをエントラに送った。焦るマシュマーは、自ら出撃する。戦闘の最中、Zの樞となったメタスは、ファを乗せたまま流されていった。(第10話)

アーガマに潜入したゴットン人は人質を取り、コアファイターを盗み出した。マシュマーの執拗な攻撃に、Zは敗れてしまう。その時、Zが現れ、ジュードが取りかえしたコアファイターと合体、マシュマー隊を圧倒した。(第11話)

今月のストーリー

木

●PM 5 時30分～

★日本テレビ系



蒼き流星

SPT

レイズナー

聖女ジュリアの登場で新展開を迎える「レイズナー」。

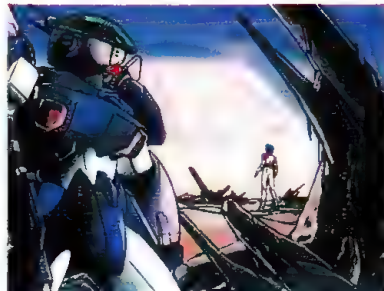
彼女のペンタントに「伝承の刻印」の謎解明の鍵が……。
 待望の第2部が始まったけれど、3年後のキャラクターたちの印象はどうだったかな？ 今月でメインキャラの再登場はほぼ終わり、いよいよ第2部の展開が始まるが、ここの一番の注目キャラは第28話で再登場するジュリアだろう。

彼女は、地球人とグラドス人の平和共存を唱えて、独自の活動を続け、今では多くの地球人たちがカリスマ的な崇拜を受けている。何が彼女をそのような行動に駆りたてたのだろうか？ 彼女がこの3年間にどのような軌跡をたどってきたか伏せられたまま。また「グスコの聖女」と呼ばれているけれど、「聖女」はとも

かく「グスコ」というのが気にかかる。「グスコ」とは古代インカ帝国の首都の名前だ。

ジュリアが身につけているペンタントにも注目してほしい（左下の設定書参照）。この模様は「ナスカの地上絵」をかたどったものだ。「ナスカの地上絵」に関しては、今さら解説の必要もないだろう。幾多のフィクション、ノンフィクションで取りあげられてきた。その作成者も、作成目的も解明されていない、南米にある謎の遺跡だ。

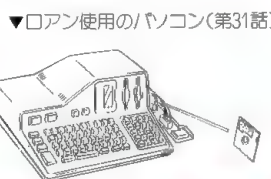
「伝承の刻印」の謎を解く鍵は、おそらくこのへんにあるのではないだろうか？ グラドス人と地球人の同根の秘密が、グラドスに遺されているのなら、地球にも同じものが。



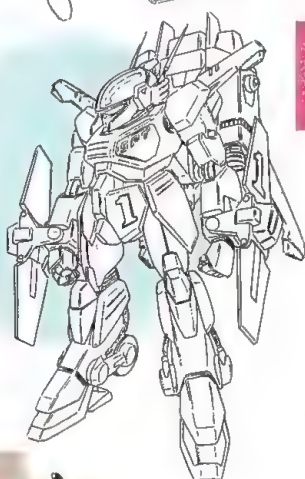
▲旧オープニングの最終カット。地球制圧の暗示が、すでにここに見られた



▲ル・カインのジェットヘリ（第30話）



▼ロアン使用のパソコン（第31話）



▲地球側のロボット（第31話）



▲アルバトロ・ミル・ジュリアノスカ（第28話）☆声／横尾まり



▲ヨロツバシ司令官（第28話）☆声／幹本雄之



▲フーサー・カンプス（第28話）☆声／藤沢裕司



▲ジュリアのペンタント（第28話）



▲シモーヌ・ルブラン（第28話）☆声／平野文



▲カレン・エジール（第31話）☆声／佐々木るん

ハイライトシーン from新オープニング

3年という空白の時間を経て、エイジはさらなる戦いの渦中へ……

第26話「時は流れた」から「レイズナー」のオープニングとエンディングが変更になった。このハイライトシーンは、新オープニングからのワンカット。オープニングのほうは画面だけの変更にとどまったのだけど、エンディングは曲も一新された。新曲のタイトルは「ラ・ローズ・ルーージュ」(仮題)で、5月21日にキングレコードから発売される予定。

▼新OP&EDスタッフ
 演出・絵コンテ 谷田部勝義
 作画(OP) 毛利和昭・吉田徹
 作画(ED) 貴志夫美子

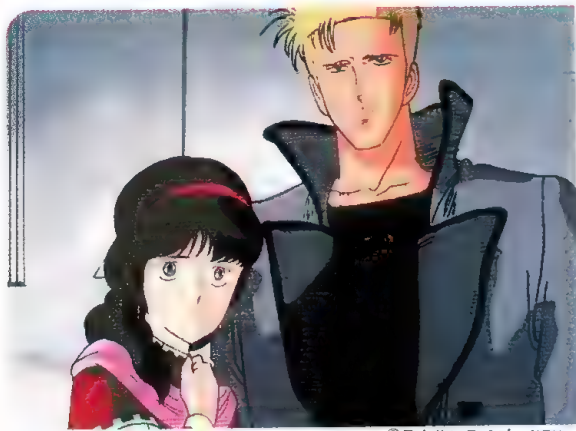


今月の見どころ

新しいオープニングはどうでした？ とても元気があつていいでしょ。エンディングはアンナの夢。アンナが抱きつくのは、あれはやっぱりエイジかな？ さて、第28話に悪のヒーロー、あのゴステロが再登場！ エイジの姉ジュリアに迫るゴステロの魔の手。ケケケ笑いの響きに乘って、今度はどんな悪さをするのか？

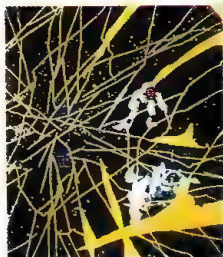
第8話で死んだ筈だつて！「俺は死ぬのがデキレエなのよ、ケケケケケッ」。第29話はトジナアサーがちょっと太ったの登場。シモーヌもくっくと大人っぽくなってデビッドと再会します。見つけ合う二人は……。興味あるシーンですね。第30話でもシモーヌが大活躍。植田プロデューサーが入ってくれて駄々をこねたシャワーシーンも見のがせませんよ。

(文芸担当 外池省二氏)

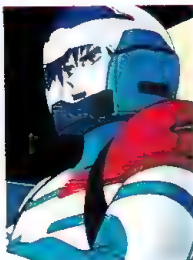


蒼き流星
SPTレイズナー

蒼き流星SPTレイズナー



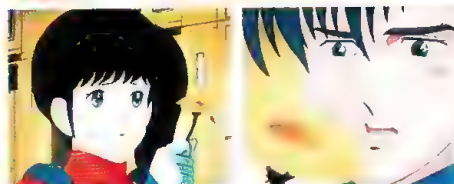
▶「レイ。V-MAX発動」
レイズナーは蒼き流星とな
って敵に突っ込んでいった



▶「行くことないわ」シモ
ーヌはエイジを引き止める

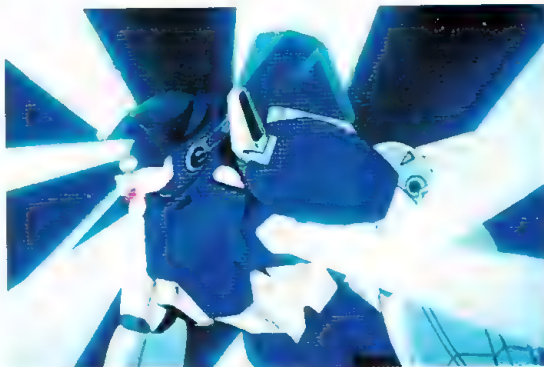


プレイバック
レイズナー

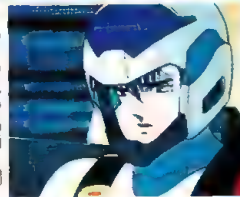


▲「あなたは、まだ地球の美しいものに触れていない
んです」アンナはエイジに一輪の花を差し出した

第一部完結編。光になったエイジ（第24話）名場面集
この一話に、キャラクターたちの心情があふれていた!!



▶「この花の名前を聞
くのをお忘れ」



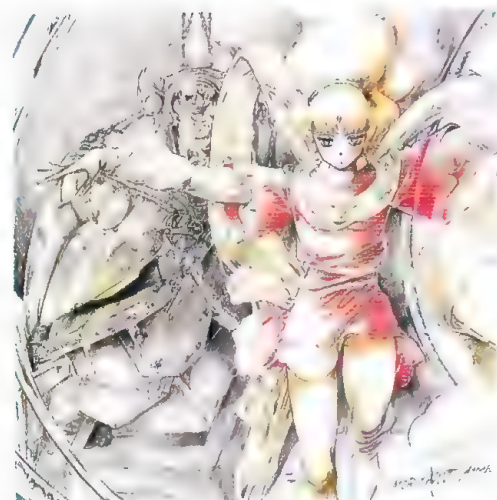
▶エイジはレイズナー
と共に光となった

第24話を見て第一に目につ
いたのは、シモーヌとアンナ
のエイジに対する思いの違い。
失いたくないというシモーヌ
と、どこまでもついていくと
いうアンナ（ひな菊がその象
徴）。そして、シモーヌに思い
を寄せるデビット。
それぞれの思いがぶつかり
合い、すれ違って……。そし
て3年後の再会の時を迎え
る。3年前の、それぞれの思い
はどうなっているのだろうか。



乾裕樹氏の確にとらえ
ているからだろう。
なお、CDも5月21日
に発売予定。レコード、
カセットは2500円と
の。い。

BGM集VOL.2（5分だけ
のわがまま）収録）4 21発売!!
BGM集VOL.1の出来ばえから考えて、
VOL.2に期待してしまうのも当然と思
う。4月21日に発売されるVOL.2には、
富沢聖子の「5分だけのわがまま」雨を降ら
せないで」が収録されていてウレシイ。
曲を聴いてみると、心情的な曲が耳に残る。
というのは、「レイズナー」の世界を作曲者の
乾裕樹氏が的確にとらえ



▲ジャケットは谷口守泰氏の描き下ろしである。V
OL.1のジャケットとの手法の違いにビックリも
の。アンナの姿が、不思議な雰囲気を出している



イラスト／沖浦啓之

レイズナー制作日誌

（アニメアールの巻①）

もうすぐ26話が
おわりんや
やっとおわりんや
と聞いていつまで経っても
の今日このごろ

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
28	4/17	クスコの聖女	星山博之	今西隆志	今西隆志	貴志夫美子	荒井和浩 本田 修
29	4/24	再会・謎の招待状	平野靖士	網野哲郎	網野哲郎	村中博美	//
30	5/1	ベイブル奪回作戦	伊東恒久	藤本義孝	網野哲郎	谷口守泰	//
31	5/8	仕組まれた聖戦	五武冬史	谷田部勝義	谷田部勝義	八幡 正	//

（第31話）
ニユーヨーク入りした聖女を待ち
受けていたル・カインにゴステロと
の一騎打ちを申し込んだエイジ。ゴ
ステロは敗北。ル・カインは、エイ
ジとの約束を守り、聖女に手を出さ
ずに退却していった。（第28話）
差出人の無い招待状によって再会
したアーサー、シモーヌ、そしてエ
イジたち。だが、思い出話に花を咲
かせる彼らを、ロアン率いる治安
隊が襲撃する……。必死に逃げるエ
イジたちだが、アーサーがロアンに
捕まってしまう。（第29話）
デビットはル・カインの腕と知り
つつベイブル奪回を決意。コックピ
ットに潜むゴステロを撃退。だがベ
イブルには爆弾が仕掛けられていた
計画を知ったエイジは、レイズナー
で間一髪、二人を救出した。（第30話）
ル・カインの策略で、ジュリアの
命を賭けたゴステロとの一騎打ちに
挑んだデビットとシモーヌだったが
ゴステロの部下の狙撃で負傷してし
まう。駆けつけたエイジにSPTを
粉碎され、引き立てられるゴステロ
を、エイジは無言で見送った。

水

●PM 7時30分～

★フジテレビ系



めぞん一刻

お待ちかね♥「めぞん一刻」のテレビ放映が遂にスタート!! わたしは響子さん
に会えてうれし〜い!! てなわけですはオープニングの響子さん特集です♥

オーツと、ついにお待ちかねの響子さん登場!! オープニングも話題の斉藤由貴ちゃんの歌にのって、斬新な処理で響子さんがフル出演。うれし〜いというわけで、オープニング・エンディングを担当された南家こうじ氏にお話を聞いてみた。
「原作は結構読んでいたので、作品のイメージはだいたいつかんでいました。アニメ化される作品としては、対象年齢が高めなので、オープニングでは、前から一度使ってみたかった手法なんです。響子さんなどキヤラだけを止め絵で動きに変化をつけて処理してみました。雰囲気もアニメというより実写のホームドラマ風をねらったつもりです。動画部分以外はほとんど自分一人で行いましたので、まさに自分の作品という感じがしますね」とのこと。

こちらがエンディング!! 来生たかおの音楽もなかなか「めぞん一刻」の世界にあってますわ♥

さてさて、エンディングは「いつもやろうとしたことの半分くらいができていれば、自分ではヨシ暗示しているような構成であつたが、こちらもオープニング同様、南家こうじ氏の手によるもの。南家氏によると、

「いつもやろうとしたことの半分くらいができていれば、自分ではヨシ暗示しているような構成であつたが、こちらもオープニング同様、南家こうじ氏の手によるもの。南家氏によると、

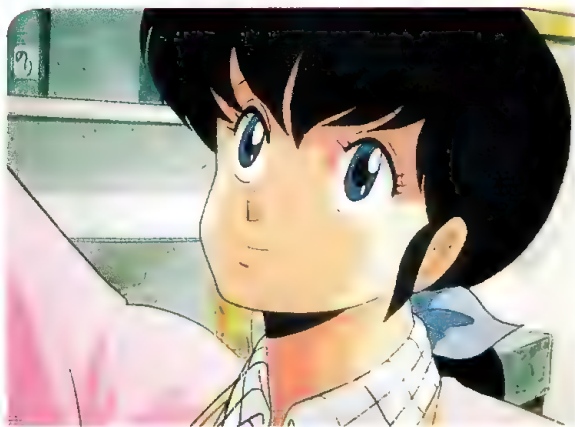


◆エンディング 演出・絵コンテ・原画／南家こうじ
うし テーマ「あした晴れるか」詞／来生たかお
曲／来生たかお 編曲／星勝
唄／来生たかお

◆オープニング 演出・絵コンテ・原画／南家こうじ
「悲しみよこんにちば」
雪之丞 曲／玉置浩二 編曲／式部聡志 唄／斉藤由貴

↑テーマ曲を歌う斉藤由貴ちゃん。化粧品のCFにも使用されて大モテ♥





© 高橋 小学館・キティ・フジテレビ

めぞん一刻

めぞん一刻



↑遂に一刻館脱出なるかと思えた五代くん。思わず決心がにぶる。幸福の始まりか……？
(実際の放映では響子さんの服が変わりました)

↓突然、一刻館に美女現る。なんと新しい管理人さんなんですって!!

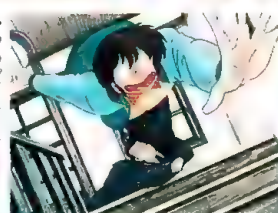


プレイバック めぞん一刻

こんなところにいたら二人はどうなっちゃうのだろうと思
わず不安に駆られるけど、実は案外あつて居るのかも……!!

いやはや、原作でも知っていたけど、一刻館の住人ときたら……。
響子さんと五代くんがこんなところにいるのかな?と思わず心

配になっちゃうけど、実は、案外意外と二人にもあつて居るのかなあとも思えてきちゃったりする今日このごろ……。次回が楽しみです。



今月の見どころ

第一話から第3話までは登場人物の紹介編という感じでしたけれど、第4・第5話で、五代と響子の気持が見えてくると言えますね。響子は五代のことをタメな弟、くらいに思っているのかと気づかなくて、それを感じた五代のほうは、響子への思いをつのらせていく訳です。第6話では、その響子が実は未亡人だったと知って、五代は大ショック。この辺からやっと、二人の恋物語と呼べる展開になってきますね。
「めぞん」は高橋先生ならではの明るいコメディでもありますが、アニメの持つ温かさを、本物のラブコメディをお見せしたいと思ってるんです。そのためにも、心情的な表現、微妙な表情や間の取り方などにも、注意していかねばと思いますね。
(プロデューサー/松下洋子さん・談)

今月のストーリー

五代の大学受験をタシに賭けをしている四谷たち。そんなアパートの住人たちのいじめにもめげず、今日も響子に励まされた五代は、顔の表情をゆるめつつ受験会場へと出かけていくのであった。ところが、そんな二人の様子を見ていた一瀬の瀬が二人の関係を誤解したことから、響子と五代の間はしつくりいなくなってしまう。そしてある日、珍しく酒に酔った響子は……。(第4話)
大学受験は終わったが、また一つも合格していない五代は、友人の坂本の家に居候を決めた。合格の一報を持って響子の許に帰った五代は、その五代の留守に、一刻館へ五代の祖母がやってくる。五代のことを心配しての上京だが、一校も合格しなければ故郷に連れて帰るという。そして、最終の合格発表の日

がきた……。(第5話)

晴れて大学生になった五代。しかし講義中は居眠りばかり。毎晩、響子が夢に出てきて、いいところになると目覚め、あとはモンモンとして眠れない日が続いているのだ。ところが、さらに五代を悩ませるような事件が起きた。ある日曜日、一刻館の大家でもある響子のおとうさんが訪れ、響子と一緒に墓参りに行くという。強引に行きつた五代は、そこで、響子の意外な過去を知ってしまったのだ……。(第6話)
惣一郎のことを知ってから、五代の悩みは益々深くなっていった。そんな折、音無老人から響子の姪・郁子の家庭教師を頼まれた五代は、大張り切りで出かけていく。だが、郁子から見せられたアルバムの中に、自分には見せたこともない明るい表情の響子の写真を見つけ、五代の心は揺れ動く……。(第7話)

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
④	4/16	響子さんハラハラ! 五代くんは受験です	武上純希	向後知一	向後知一	服部圭子	新倉千登勢
⑤	4/23	サクラサクカ!! (仮)	小西川博	やまさきかずお	古川順康	河南正昭	//
⑥	4/30	春のワサビ (仮)	土屋斗紀雄	吉永尚之	(未定)	土器手司	//
⑦	5/7	惣一郎の影 (仮)	島田 満	向後知一	小島多美子	服部圭子	//

キティ・アニメーション・サークル(K・A・C)会員募集中
「めぞん一刻」うる星やつら」などキティ・フィルムのアニメ作品全体のファンクラブとして「K・A・C」が発足。たまた今第一次会員募集中。
■会費 入会金500円(うる星F C会員は免除) 会費(半年を一

期として) 2000円
■特典 会員証発行/会誌「Kitty Animation」季刊/新聞「Kitty Press」3週に1回発行/プレゼント、オリジナルグッズ各種あり/他
■問い合わせ 千原東京都渋谷区代々木1-8-5 キティ・アニメーション・サークル事務局入会係
☎(03) 379-3540 (月)金 10~18時

1 NOW ACT
→エキセントリックな一刻館の住人たち。キャストの人たちもすっかりそまっちゃって…



- ①マスター……………若本 紀昭
- ②四谷……………千葉 繁成
- ③五代裕作……………又田 一
- ④六本木朱美……………三多 悠
- ⑤店員……………喜多 登志
- ⑥坂本……………古川 登志
- ⑦子供(A)……………綾崎 美
- ⑧子供(B)……………松井 須
- ⑨音無響子……………島本 美
- ⑩一の瀬花枝……………青木 和
- ⑪一の瀬賢太郎……………坂本 千

第3話のアフレコスタジオ。息の合った出演者のイキイキ笑顔が最高!!
3月19日、大雨に見舞われた東京・飯倉のニュージャパン・スタジオにて第3話のアフレコが敢行された。各スタッフの笑顔と熱気は、冷たい雨の降る外とは、まるで別世界!!



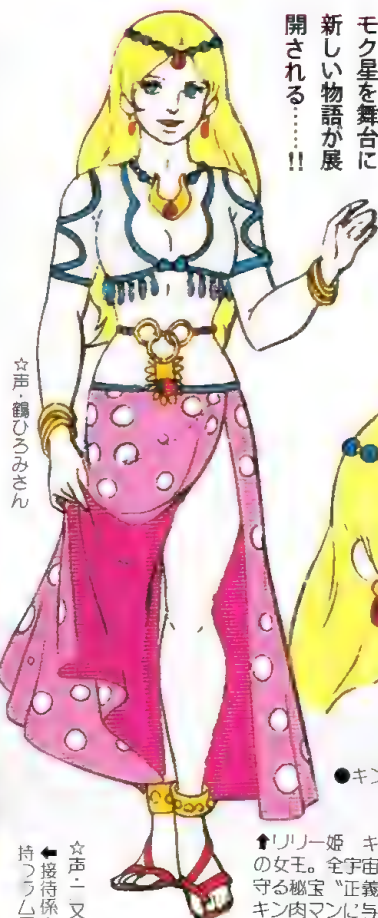
キン肉マン

正義超人の守護神「正義の剣」をめぐる、はるか遠い聖地キンモク星を舞台にくり広げられる熱い闘い!! 正義超人VS極悪超人の死闘の行方は?!

スーパーオリンピックV2を達成悪魔超人、悪魔將軍らを打倒したキン肉マンとその仲間正義超人の守り神「正義の剣」をキンモク星の姫から受けることになる。が、キンモク星には彼らより一足先にウラ超人界の7人の精鋭「極悪超人」たちが侵入して、「正義の剣」と金銀財宝を狙っていた。こうしてキン肉マンたち正義超人と極悪超人との闘いが始まるのだ。正義超人発祥の星、キンモク星を舞台に新しい物語が展開される……!!

キン肉マン

☆声・鶴ひろみさん



●キンモク星の人々

↑リリー姫 キンモク星の女王。全宇宙の正義を守る秘宝「正義の剣」をキン肉マンに与えようとするが……!!

→弟のチエリ王子



☆声・松島みのりさん
↑大のフロンティアのチエリ王子。キン肉マンに会うことを楽しみにしていたが……!!

→マリ



☆声・中島千里さん

→兵隊スタイルの中野サン

→市役所になった中野サン



☆声・はせさん治さん

キン肉マン

©ゆでたまご 集英社・NTV・東映動画



↑ブルドンキー



↑ワイルドバウト



☆声・又一成さん
↑接待係を受け持つム男爵



↑ビッグマグナム



→死神バグキー



↑ジャイヤー
→怪力ブドン



●地獄の極悪超人たち



↑ダーティハロン



☆声・鶴ひろみさん
↑ナツコ

●地球から帰った人々



今月の見どころ

新シリーズの「地獄の極悪超人編」夜霧のワイルドバウトとか棺桶配達人ダーティハロンとか、ユニークなオリジナルキャラが続々登場します。極悪超人というのは、いわゆる裏超人! ああ悪魔超人でさえ逃げ出す地獄といわれる超人の裏世界を牛耳り、強さ「正義」とする最凶最悪の超人なんです。新シリーズでは、この極悪超人とキン肉マンたちが、キンモク星という超人の故郷にある正義の剣をめぐる、死闘を繰り広げていくもの。またこの剣は、真の正義超人にこそ授けられるシンボルであると同時に、莫大な財宝をもたらす謎を秘めた剣でもあるのです。

第12話では、キンモク星のリリー姫から招待を受けたキン肉マンたち正義超人が、キンモク星にやってきました。キン肉マンたちは、王家に伝わるある言い伝えに従って、リリー姫から「正義の剣」を授かることに。ところが、ここで意外なトントン返しが起きるんです。

第12話では極悪超人との闘いが始まり、早くもキン肉マン対ダーティハロンという大将格同士の激突です(シリーズ構成/山崎晴哉氏・談)

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
125	4/22	二人のキン肉マン、あれ?!の巻 守れ!正義の剣の巻	山崎晴哉	山吉康夫	山吉康夫	高橋英吉	襟立智子
126	4/29	裏超人格闘技の世界の巻(仮) ダーティハロンの必殺技の巻(仮)	〃	浅田裕二	浅田裕二	篠田章	伊藤雅人
127	5/6	休火山の大爆発!の巻(仮) 夜霧のワイルドバウトの巻(仮)	〃	川田武範	川田武範	高橋英吉	襟立智子

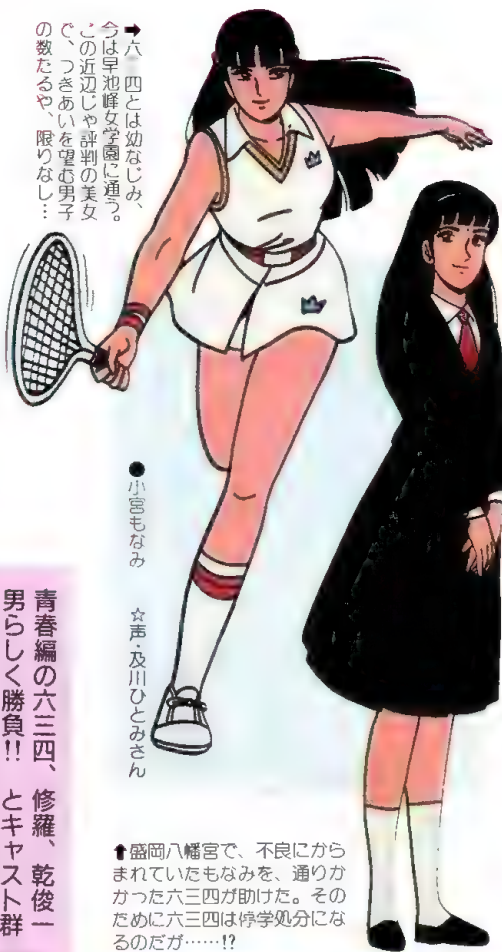


© 村上もと・テレビ東京・エイケン

六三四の剣

六三四の剣

→六三四とは幼なじみ、今は早稲田大学に通う。この近辺に評判の美女が、つきあいを望む男子の数たるや、限りなし！



●小宮もなみ

☆声・及川ひとみさん

六三四の成長につれ、彼を取りまくキャラクターたちの関係にも微妙な変化が表れている。もなみと嵐子は、六三四を完全に男性として意識するように、修羅もライバル以上の強い結びつきを第53話で見

せている。そして何といっても、第52話で登場する乾俊一。乾との対決が初めて六三四に挫折を味わわせ、第54話からの修行の旅へ六三四を駆りたてる。六三四に大変化をもたらす乾との葛藤には、特に注目したい。

↓六三四のこととなると、考えるよりも行動が先にたってしまう嵐子。一途です

木

●PM 7時30分
★テレビ東京系



六三四の剣

もなみ、嵐子……美しく成長したGFを振り切って、六三四は全国武者修行の旅へ乾俊一の登場で、思わぬ展開へと向かう「青春編」。六三四、愛と青春の旅立ち



↓嵐子は成長した今もかわらず、伊倉一恵さん♡



●青春編では、恋愛感情も含まれて、なかなか複雑な闘いとなることもあ

青春編の六三四、修羅、乾俊一男らしく勝負!! とキヤスト群剣の道をひた走ってきた六三四、そして修羅。新たに六三四と対戦する乾俊一、それぞれ、みんな武道にとりつかれた連中ばかり。そんな男つばい闘いを繰り広げる新キヤストを紹介。嵐子の伊倉一恵さんは、子供時代より少々女らしく、路線変更。



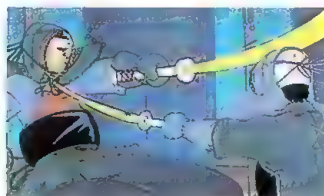
↑新登場の乾俊一は、堀内賢雄氏



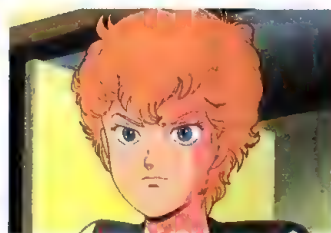
↑カッコよく成長した修羅は鳥海勝美氏



↑若者らしく演じる六三四役の堀川亮氏



↑暴力事件を起こしたことのある武者。カッコとなりやすい性格だが、気はイイ。六三四とは意気投合し気を許しあう仲



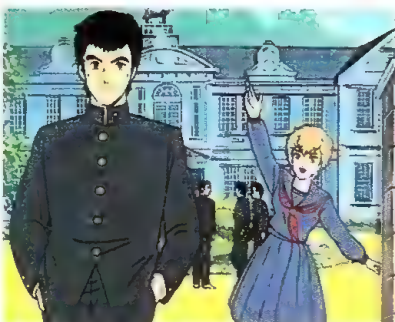
↓スマートに成長した修羅。カントリ一色が抜けない六三四に比べると、ぐんと都会的なムードでキメてる



↑暴力事件に巻き込まれた六三四を心配して集まってきた剣道部員の面々……



↑停学処分になりかけた六三四は、剣道部の荷物をいっただんはまごめて出ていく格好に……!!



↑岩手の虎と鬼ムリになろうと誓った六三四と嵐子。人とも剣の道を着実に歩む

今月の見どころ

第52話で乾俊一という新キャラが登場します。チンピラとケンカして停学処分を受けそうになった六三四を救ってくれる役。ところが暗いんですよ、乾は……。なんてそんなに暗いかは第53話でわかるんですが、実は奈良からきた男で、今まで修羅に敗れてばかり、ウツウツしてるんですよ。て、その修羅を破った六三四はどんなヤツだと、岩手までわざわざやってきた訳です。
第54話で、乾と六三四が対戦するんですが、その試合で乾は、剣士として再起できないかもしれない大ケガをしてしまふ。まったくのはずみでなんですが、動揺した六三四は次の第55話で旅に出る。と、まあ、やっぱり暗い役回りなんです(笑)。(エイケン制作課/和田 聡氏・談)

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
52	4 / 17	六三四の停学を救った男! (仮)	山本 優	落合正宗	落合正宗	福田 新	遠藤守俊
53	4 / 24	謎の凶剣! 乾俊一 (仮)	〃	増田光昭	遠藤克己	原 完治	〃
54	5 / 1	新人戦の悪夢 (仮)	〃	吉田健二郎	吉田健二郎	土屋 幹夫	〃
55	5 / 8	新たなる旅立ち (仮)	〃	落合正宗	落合正宗	工藤裕加	〃

水

●PM 7時00分～

★フジテレビ系



プレイバック

ドラゴンボール

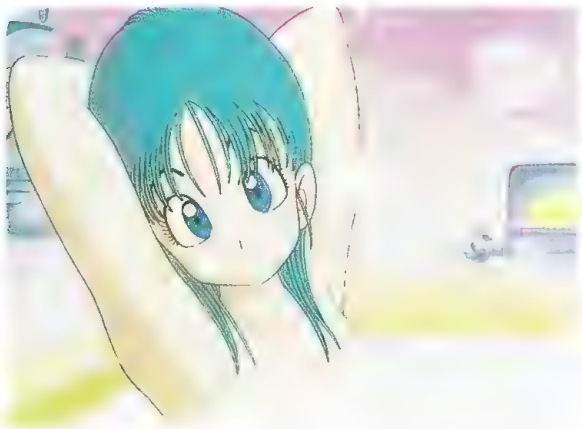
ドラゴンボール

第2話、第3話と、本当に体をハッてドラゴンボールを探しているんだなと実感させてくれる、ヒチヒチギヤルのブルマちゃん♡

アニメ化が決まった時から、入浴シーンと、ノーパン事件のシーンに対する期待が胸が高まっていたが、いやあ〜感激しましたッ。こんなにも強烈な武器があれば、ドラゴンボールを7個そろえることなど、いとも簡単。どんどんそのセクシーな体をチラチラさせつつ旅を続ければ、あなたの未来は明るいですヨ、ブルマちゃん。まったくイロ氣に縁がない悟空は、用人棒にちようどいいし……ね。

最後に、透過光処理や、レイアウトに苦労されたであろうスタッフの方々にも拍手!!

ドラゴンボール



© バードスタジオ 集英社・フジテレビ・東映動画

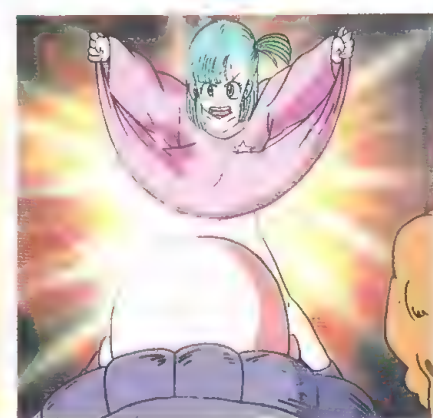
ドラゴンボール



●亀仙人が鼻血を出すのもあたりまえ。なんとノーパンだったとは……



★第3話 とある事情によりパンティをはいてないことを知らないブルマ。思っきりよくスカートをはく……!!

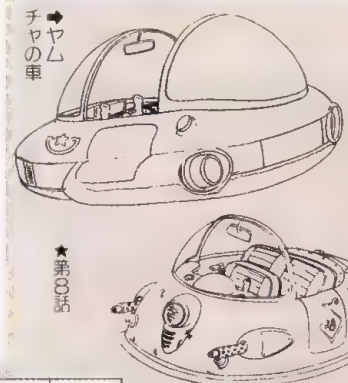


今月の見どころ

第8話は亀仙人の独壇場! 仙人の秘技・カメハメ波の威力たるや、すさまじいばかりのエネルギーです。単なるお色気じいさんなんかじゃないうわけて、ユーモアの中にも厳しさを持った幅広いキャラクターとして、その魅力をしつくり見て欲しいですね。

第9話はウササ団の親分・人參化との対決。この親分のユニークな必殺技にご注目。

そして、あと一個でブルマの願いはかなうというのに、第9話ではそのボールを奪われてしまう。こともあろうに、世界征服を企むピラフの許に揃った7つのドラゴンボールは、第10話ついにドラゴンを呼ぶのです! 果たして、ピラフの野望やいかに!? 一気にクライマックスを迎えよう!



★ヤムチャの車

★第8話

今月のストーリー

悟空たちはフライパン山の火を消すために、亀仙人の力を借りることにした。亀仙人は秘技・カメハメ波でたちどころに火を消し止め、悟空たちを驚かせる。焼け跡の中から七星球を見つけたブルマは大喜び。めざすドラゴンボールはあと一つだ。最後のボールを求めて、悟空たちは旅を続けようとするが……。(第8話)

最後の一球星は、悪漢・ピラフの手にあつた。ボールを狙うピラフは、逆にブルマたちを待ち伏せ、ロボットを使ってまんまとブルマのボールを奪い取ることに成功。だが、7つのボールを手に入れたと思つたのも束の間、悟空がまだ一個持っていることがわかった。ピラフは……。(第10話)

↑牛魔王にもらつた車

★第9話 ↓人參化の車



話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
8	4 16	亀仙人のカメハメ波	照井啓司	上田芳裕	有迫俊彦	前田 実	池田祐二
9	4 23	ウサギオヤンの得意技!!(仮)	島田 高	岡崎 稔	岡崎 稔	//	辻 忠直
10	4 30	ドラゴンボールうばわれる!!(仮)	小山高男	竹之内和久	竹之内和久	竹内留吉	池田祐二
11	5 7	ドラゴンついに現わる!!(仮)	平野靖士	西尾大介	西尾大介	内山まき	辻 忠直



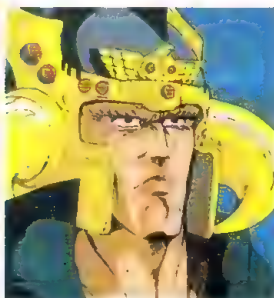
© 武論亭・原哲夫 集英社・フジテレビ・東映動画

北斗の拳

北斗の拳



↑北斗の中でも争いは絶えず!!
ケンシロウを守らんとするトキ、
倒さんとするラオウ



今月の見どころ

久々に美形登場!! 第73話から登場するリュウガは、デビッド・ボウイにそっくりなんです。狼の気合いを持ち、冷たい剣の使い手で、立っているだけで寒さを感じさせてしまうほどのクールな男、それがリュウガです。第73話で登場するや、ケンシロウが完全に脇役になってしまっただけ、演出、作画のスタッフ間ですごい人気なんです。コスチュームの色も寒色で統一してあるので、そこそこも気をつけて見て欲しいですね。

ストーリー的には、ラオウについているリュウガが、トキを狙うふりをしてケンシロウを挑発します。ケンシロウとは立場は違えど、リュウガも乱世を救いたいと思っている男、その行動にご注目ください。

(第73話・演出/又野弘道氏・談)

木

●PM 7 時00分～

★フジテレビ系



北斗の拳

聖帝サウザーがケンシロウによって倒された今、北斗は地上最強の拳となった!!
だが、ケンシロウの敵は絶えない。ラオウが……!! そしてリュウガが……!!

北斗宿命の兄弟、ラオウとトキの死闘は、死を覚悟したトキの捨て身の戦法により、ラオウに忘れていた涙を流させて終わった……。ラオウはトキを殺しきれず、再び荒野へ去っていった。しかし、この兄弟の死闘をしつと見守っていたケンシロウには、またしても新たな敵が現れる。南斗にも北斗にも属さない、孤独な天狼星のもとに生まれた男リュウガだ。今はラオウの部下として生きるリュウガは、ラオウの許しを受けてケンシロウと闘うことになる。恐るべき泰山天狼拳を使うリュウガにとつては、おのれの生き方を決めるためにも、ラオウと対照的なケンシロウとの闘いは、決して避けておることのできないものなのだ!!

今月のストーリー

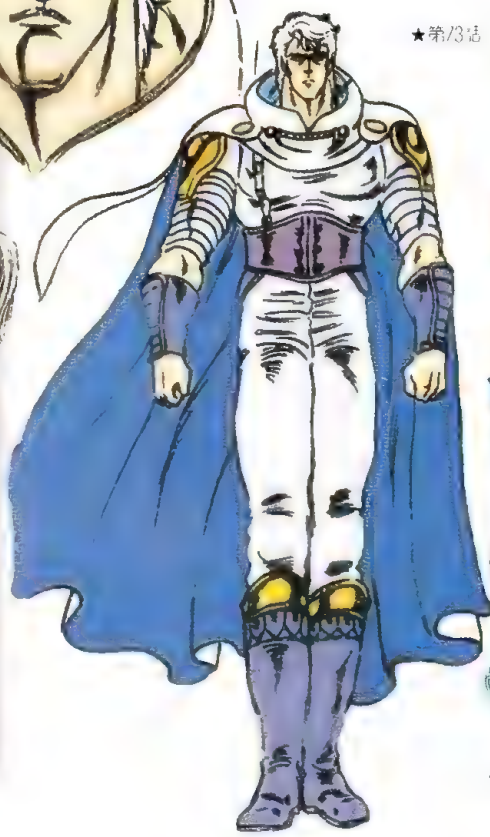
実の兄弟であるラオウとトキの、宿命の闘いが始まった。ラオウの野望を砕くため、病に冒された体にムチ打って、自分の「柔の拳(情の拳)」を捨てて、「剛の拳(殺の拳)」を会得したトキは、ラオウに立ち向かっていくが……。

(第72話)

制圧者ラオウが不在の街では、ラオウの部下アビタが悪の限りをつくっていた。そこに出現したラオウのもう一人の部下リュウガは、恐るべき泰山天狼拳でアビタとその部下たちを抹殺した。その光景を目撃したケンシロウは、リュウガが自分の新たな敵となると予感する。(第73話)



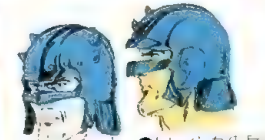
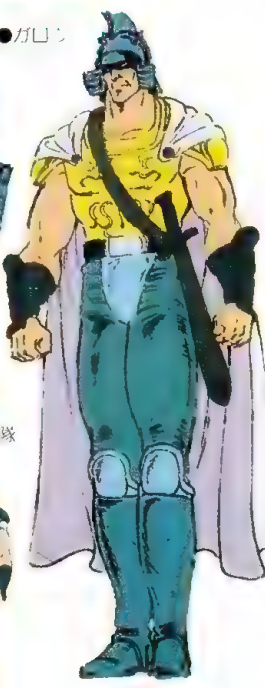
↑リュウガ



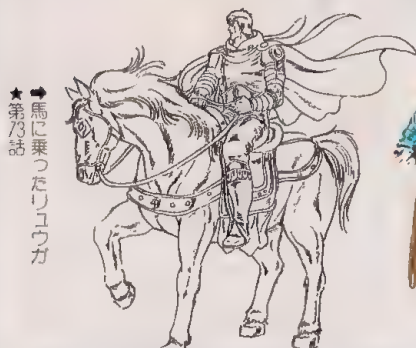
★第73話



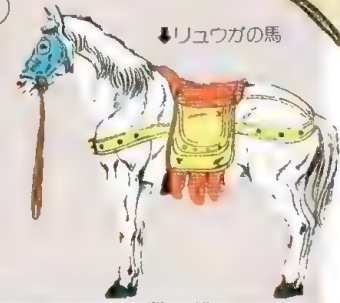
●ガロウ



●リュウガの真像



★馬に乗ったリュウガ
第73話



↓リュウガの馬

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
72	4 17	さらばトキ! 男の涙は一度だけ!!	大橋志吉	石田昌久	石田昌久	直井正博	市谷正夫
4 24・5 1は「プロ野球中継」のため、放映はお休みです。野球が中止の場合は繰り上って放映されます。							
73	5 8	天狼星の男リュウガ! 俺は乱世に虹をつかむ!!	戸田博史	又野弘道	又野弘道	斎藤浩信	古宮陽子
74		天狼星赤く輝く時!! 最後の英雄を求め時代は激動す!!(仮)	大橋志吉	明比正行 川端蓮司	明比正行	上村栄司	市谷正夫
75		天狼の牙北斗を襲う!!(仮)	戸田博史	石田昌久 森辺美和子	石田昌久	青井清年	砂川千里



●PM 6 時30分ー

★フジテレビ系

ゲゲゲの鬼太郎

エンマ様やら、妖怪マンガ家やら、今月のゲストもまた、まったく新しいお味♡
エーイーッー いったい、どこまで楽しませてくれる気が済むのだァ!

毎回のオニキヤカなゲストが待ち遠しい「鬼太郎」。次は何!? へあ、そのまた次は、その次は!? と、まったくもって妖怪中毒の今日このごろ、先の先が気になるのであります。「巨大化する妖怪に、特撮ものの感太郎! ああ、益々クセになりソウ

↓エンマ大王 ふくろさげに苦戦する鬼太郎を救う魔界の王



★第27話

☆声 郷里大輔さん

☆声 青野 武さん
→ふくろさげ 妖怪から吸い取ったエネルギーを悪事に使う。子泣き爺、ネコ娘、目玉おやじも次々とそのエジキに!!



★第28話
☆声 塩屋圭三さん

→老化したひでり神

↓ひでり神 ネズミ男の企みで、妖怪マンガ家としてデビューすることになるが……

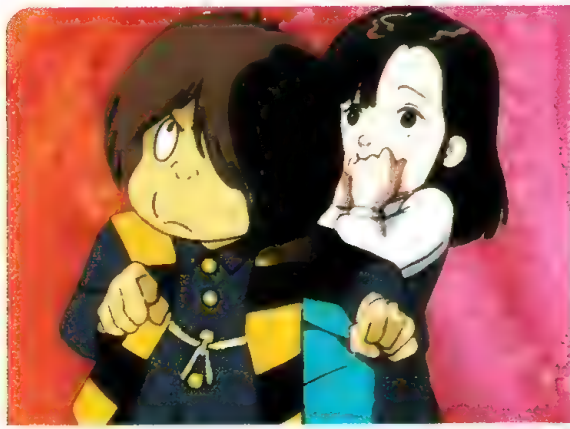


★第29話

→森田ヨシミツさん



ゲゲゲの鬼太郎



©水木プロ・東映動画

ゲゲゲの鬼太郎

夏まで待てない盆踊り!! 「鬼太郎音頭」を聞けば踊りたくなる

3月16日、東京・市ヶ谷の一口坂スタジオで、番組挿入歌「鬼太郎音頭」のレコーディングが行われた。歌うは鬼太郎役の戸田恵子さん。盆踊りのリズムに乗りまくって、歌録りは快調!! いうことなし!!



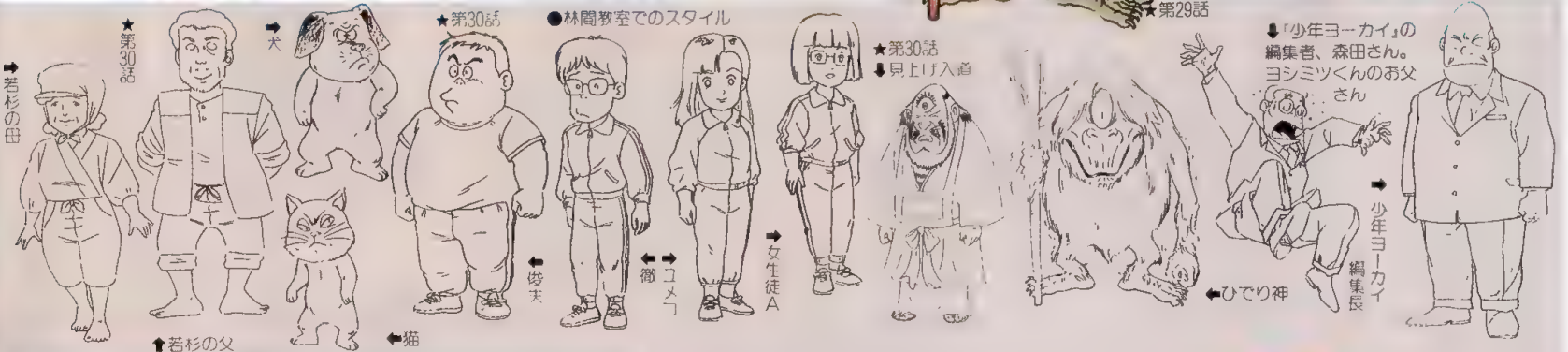
→声優としても、シンガーとしても、まさに絶好調という感じのグリコでーす!!

カワユクって夢見る女の子、ユメコ。このテーマもレコーディング

3月15日には、東京・六本木の日立スタジオで、やはり挿入歌の「ユメコのテーマ」がレコーディングされた。歌うはユメコ役の色川京子さん。妖怪によく捕らえられてしまうユメコのかよわさがよく出てます!!



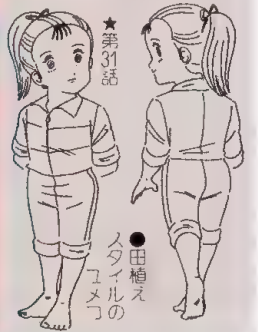
→ファンタジックで夢のある歌。カワイく歌う色川京子さんに思わず拍手です!!



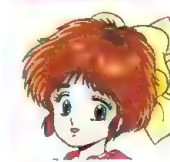
話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
27	4/12	妖怪ふくろさげ	大橋志吉	芝田浩樹	芝田浩樹	入好さとる	藤田 勉
28	4/19	田を返せ!! 妖怪泥田坊	山崎晴哉	山寺昭夫	白土 武	清水 明	鷺崎 博
29	4/26	妖怪ひでり神	武上純希	芹川有吾	芹川有吾	松本朋之	伊藤雅人
30	5/3	妖怪見上入道	星山博之	石田昌久	石田昌久	山口泰宏	藤田 勉
31	5/10	オベベ沼の妖怪	大橋志吉	芝田浩樹	芝田浩樹	松本勝次	鷺崎 博

第31話にはかわつそが出てくるんですが、これは根っからの悪い妖怪ではなくて、人間に疎外された寂しさから悪さをするんです。その辺に、ネズミ男が妙に同情するところがオカシイんですよ。それと、敵はかわうそですから水の中が有利。鬼太郎を川の中に引きずり込んで戦おうとするんです。水の抵抗で髪の毛の威力も落ちるし、目玉の息も続かない。不利な状況で、鬼太郎がどうやってかわうそをやっつけるか。意外な助け人が入るんですけどね、実は……。(プロデューサー/横山賢二氏談)

今月の見どころ



金
●PM 6時00分ー
★日本テレビ系



魔法のアイドル パステルユーミ

ハングラライダーでスカイハイ！ ユーミは空を飛ぶのテス。鳥になるのテス♡ そして、恭平の空に飛んでいくのかしらん？ 第9話を中心に、二人の関係にも急降下！

ユーミと恭平のことはひとまずおいて、空飛ぶユーミ・第9話からのご紹介。このお話はCDの嶋野彰氏自身お気に入りとか。嶋野氏自ら、その魅力を語ってもらおう。

「初めてなんですよね、ユーミがハングラライダーに乗るの。一生懸命飛ぼうとする訳。田園の上を飛ぶ絵的な美しさもあって、すごく気に入ってるところなんです。ストーリー自体おもしろいし、ブラック・ウィングスのリーダーと恭平のやりとりも男らしくていいしね。いろんな意味でたっぷり見られる作品なんです」

さて、ハングラライダーといえは恭平。ユーミが飛ぶキッカケも、ケガをした恭平の代役を買って出るからだ。どうしても気になる二人のコト。

「やっぱり気になる？ そうか、気になるか(〃)」。でも、年が離れ過ぎてると思わない？ 今はそれしかないええない(〃)」

オロツ、もしかして恭平はただのお兄さんになる可能性もあるってこと、カナ？



魔法のアイドル パステルユーミ



話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
4/4 は「プロ野球中継」のため放映はお休みです。野球が中止の場合は繰り上がって放映されます。							
5	4/11	紙ヒコーキからの伝言	小西川博	片山一良	片山一良	洞沢由美子	三浦 智
6	4/18	ふたりの袋小路さん	三宅直子	香川 豊	香川 豊	高倉佳彦	〃
7	4/25	涙のダイエット日記	丸尾みほ	嶋野 彰	岩田 六	工藤恒輝	〃
8	5/2	もう一度ロマンス	荒木芳久	立場 良	立場 良	高岡希一	〃
9	5/9	とべ愛の翼でスカイハイ	菅 良幸	山崎友正	森脇真琴	岸 義之	〃
10		いたずらオバケに御用心	丸尾みほ	本郷 満	本郷 満	加藤鏡子	〃

第6話は、ユーミがお花の好きな袋小路さんを魔法で出したものだから、何と袋小路さんが二人！ 声の丸山さんが一人二役をやっているんだけど、いつもと全然違う声で「お花でルンルン♡」とかいっちゃって絶品。オカシイですよ。

これは第7話の見どころって言うのかわかんないけれど、出てくるんです、ぶさいくなユーミが(〃)。

ダイエツトに必死になるあまり、ぶくぶくに太った自分の姿を夢で見ちゃうんですよね。それがホント、ぶさい(〃)。

第8話では、お父さんとお母さんが大ケンカ。おしいちゃんから、二人の昔のロマンスを思い出させれば仲直りするといわれたユーミが、魔法で時計を逆回りさせるんです。すると、おお、懐かしの1969年！ フォーク集会なんか出てくるんですよ。若い人は知らないか(〃)。本当は当時のコンサートの実際の音を使ったかったんだけど、いろんな事情でできなくてね。で、何を隠そう、ビエロの文芸進行さんが歌います。その歌をバックに、新宿クラフィティが繰り広げられるのです。

(チーフディレクター/嶋野 彰氏・談)

今月の見どころ

ゆれる青春の
ページを飾るもの。
それは……。



劇場用長編アニメーション

タッチ

~背番号のないベース~

オリジナルサウンドトラック音楽編

歌: ラフ & レディ / 芹澤廣明 / 日高のり子、他

★特典: 初回のみ あだち充オリジナルA全ポスター

4/21発売 5/2発売

LP: C28G0426 カセット: 28P6531 各 ¥2,800 CD: D32G0027 ¥3,200



劇場用長編アニメーション

発売中
Touch

Original Song Book

歌: 岩崎良美 / 芹澤廣明 / ミツ矢雄二 / 日高のり子
LP: C28G0422 カセット: 28P652 各 ¥2,800



Album — 4/21発売

ドレス・アップ

DRESS UP

高橋夢紀

★特典: 初回のみA全ポスター

LP: C28A0489 カセット: 28P6529 各 ¥2,800 CD: D32A0177 ¥3,200



Album — 4/21発売

日高のり子 2nd
~南風に吹かれて~

★特典: 初回のみA全ポスター

LP: C28A0490 カセット: 28P6530 各 ¥2,800 CD: D32A0182 ¥3,200



Album — 4/21発売

世界名作劇場主題歌ベストアルバム

歌: 下成佐登子 / 工藤夕貴、他

LP: C25G0424 カセット: 25P7416 各 ¥2,500

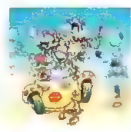


Album — 4/21発売

愛少女水戸黄門 物語 音楽編

歌: 工藤夕貴、他

LP: C25G0425 カセット: 25P7417 各 ¥2,500



Single 発売中!!

スーパーマリオブラザーズ

「マリオの大冒険」「クッパ一族かぞえ唄」

歌: AYA & なかよし応援団

Sg: 7G0083 カセット: 7P1001 各 ¥700

※4/21発売 ●カセット: スーパーマリオブラザーズ「GOGOマリオ」

©1985・1986 Nintendo Co. Ltd.

FMラジオ放送で初の本格派「アニメファン番組」が登場!!
ステレオ・ミュージックでアニメしちゃう

「FMアニメストリート」が東京・大阪で放送中!!

●FM横浜 (84.7MHz) 毎週月曜日 夜7:30~8:00
●FM大阪 (85.1MHz) 毎週水曜日 夕方5:30~5:55

土

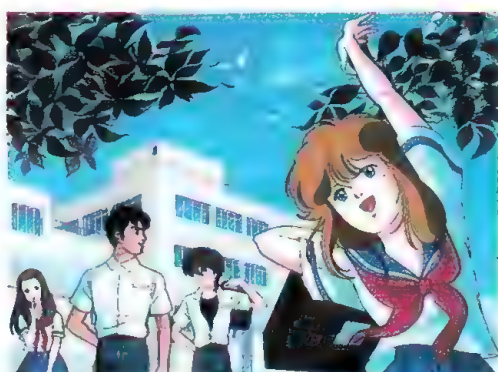
●PM 7時00分～
★朝日放送・テレビ朝日系



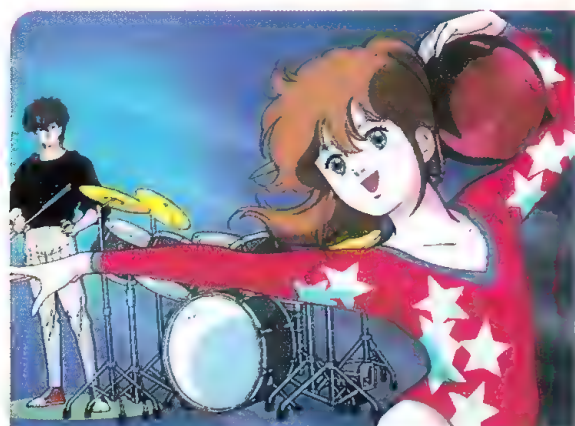
光の伝説

話題のスポーツ、新体操を扱った青春アニメ「光の伝説」。ヒメヨーにゆれ動く少女の心情をリズムミカルにソウルフルに描き上げた作品。まずはメインキャラからご紹介!!

主人公の上条光は愛香中学2年の14歳。新体操部員の光は、天性のバネを生かした演技で一躍、中学新体操界のスターとなる。明朗快活でおきやんで涙もろい、ごく普通の女の子の光が、新体操というスポーツを通して体験する試練、恋心、若さゆえ

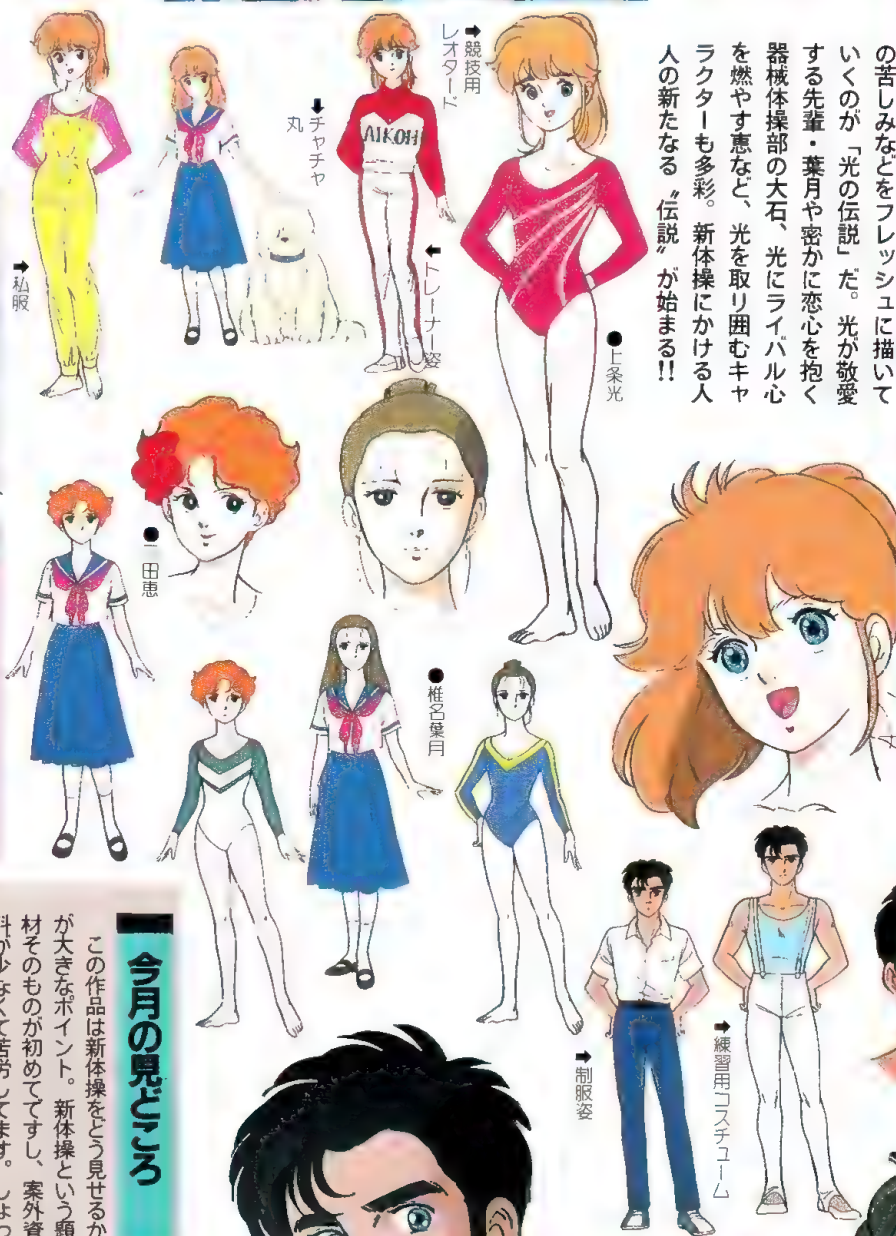


光の伝説



©麻生いづみ 集英社・タツノコプロ

光の伝説



★アニメ作品、オリジナルキャラ、夏川真生
東京と大阪で開催される試写会にペアでご招待のお知らせ!!
内容は……
▼第1話上映
▼麻生いづみの漫画教室
▼アフレコ教室
▼プレゼン抽選会
●参加希望者は、ハガキに住所・

氏名・年齢と、同伴者の氏名・年齢を明記し、それぞれの応募先へ。締め切りはどちらも4月15日(当日消印有効)。
★大阪大会
日時 4月26日(土) 14時半開場
15時開演
場所 大阪・淀川区 ABCホール
招待数 ペアで150組、300人
応募先 淀川区役所・淀川区大津南
朝日放送番組宣伝部「光の伝説」係
★東京大会
日時 4月28日(月) 17時半開場
18時開演
場所 東京・芝公園 ABC会館ホール
招待数 ペアで100組、200人
応募先 千代田区役所・千代田区朝日放送東京支社「光の伝説」特別試写会係

今月の見どころ

この作品は新体操をどう見せるかが大きなポイント。新体操という題材そのものが初めてです。素外資料が少なく苦労しています。しよつちゅうTVでやってみるものじゃないし、割とボビュラーじゃないんですよ。なのにセルの枚数が増えそうて、頭が痛い(笑)。でも、シリーズ構成、監督、キャラデザインと、若いスタッフのやる気がある。新鮮な息吹を感じてもらえ、と思います。
第1話では、のっけから新体操シーンの連続。まずはご覧いただきましょう。そして、原作にはないオリジナルキャラの夏川真生にもぜひ注目していただきたい。今後の展開に重要な存在になってきますから。(プロデューサー/由井正俊氏・談)

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
①	5/3	追いかけてみたい…私の新体操	園田英樹	望月智充	望月智充	井口忠一	多田喜久子
②	5/10	切れないでリボン! 恋に…届け	〃	貞光紳也	貞光紳也	佐久間しほ	〃

★メインスタッフ プロデューサー/鍋島進二(朝日放送)・大野実(読売広告社)・由井正俊(竜の子プロダクション) アシスタントプロデューサー/植田基生(竜の子プロダクション) チーフディレクター/望月智充 シリーズ構成/園田英樹 キャラクターデザイン/橋本とよ子 美術監督/多田喜久子 脚本/渡辺麻実・富田祐弘 演出/貞光紳也・深井幸次・茂木千里
★メインキャスト 上条光/伊藤つかさ 椎名葉月/富沢美智江 大石蒼昭/飛田辰男 夏川真生/井上ヨシマサ 三田恵/神代智恵





剛Q超児イッキマン

剛Q超児イッキマン



©たなみ・高橋・NTV・東映動画

剛Q超児イッキマン

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
①	4 13	めざせてっぺんヒーロー	山崎晴哉	西沢信孝	西沢信孝	西城隆詞 (今井正彦)	窪田忠雄
②	4 20	イノキ技法! ヒグマ殺し!!	〃	石崎すすむ	石崎すすむ	西城隆詞 (遠藤満尾)	〃
③	4 27	特訓なんかクソくらえ!!	〃	芹川有吾	芹川有吾	西城隆詞 (金子 勲)	〃
④	5 4	地獄のサードつぶし!!	寺田憲史	石崎すすむ	石崎すすむ	西城隆詞 (遠藤満尾)	〃

今月の見どころ

「バトルボール」というゲームそのもののおもしろさが第一にありますね。第1・2話でルールはわかってもらえそうですが、野球プラス格闘技といった感じ。相手の心臓にぶつけないとタッチにならないとか、荒っぽい決まりごとがあるんです。ですから、かなりハードなラフプレーの連続なんです。

そして、主人公・イッキマンの魅力。第3話によく現れていると思うんですが、野性的であると同時に、粗野になり切れない品というか、繊細さがあるんです。後者の部分は生い立ちからきているところ。たまた、詳しい説明はしつと先になりましますから、まずは、その破天荒で、ハワフルな活躍ぶりを楽しんでください。(シリーズ構成・山崎晴哉/談)

イッキマン、エネルギーッッシュにアフレコ開始
3月28日、東京は新宿・タバックにて、第1話のアフレコが行われた。豪快なシーンで、盛り上がり十分



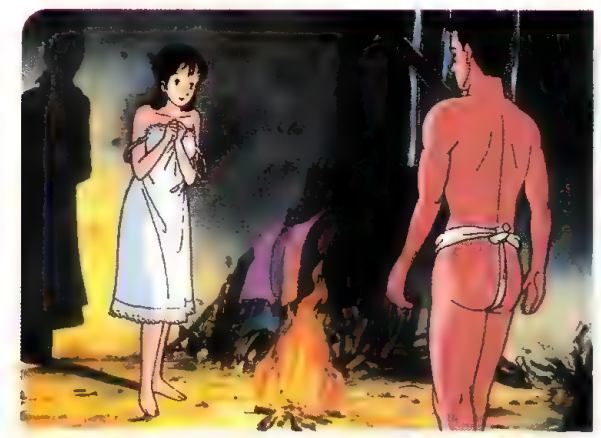
↑主人公は沢村一気だが、バトルボールの世界を舞台にした集団ドラマ。キャスト陣の団結がモノをいいます

主題歌「いくせー イッキマン!!」3月7日の白熱レコーディング取材!!
「音楽はスポーツだ」と言う本格派歌手の桶浦一帆さん。言葉とおり、ロックのリズムに身を躍らせての熱唱ぶり!!

①天馬宙子……渡辺菜生子
②沢村一気……堀 秀行
③桃江星子……秋本 理央
④ユウベン・ロス……戸谷 公次
⑤主審……小林 通孝
⑥寅三郎……佐藤 正治
⑦緑島卓二……堀里 大輔
⑧ばっちゃん……鈴木れい子
⑨天馬宇宙……岸野 一彦
⑩アナウンサー……龍田 直樹
⑪養子田監督……大竹 宏

↑「スタ・チャ」でおなじみの理央ちゃん、アイドル役で初レギュラー

青春アニメ全集



©日本アニメ・NTV

青春アニメ全集

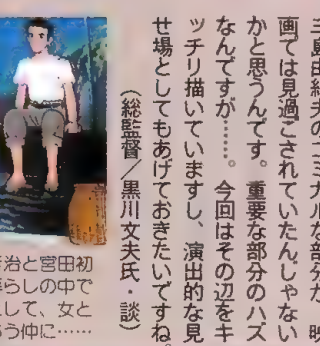
青春アニメ全集

今月の見どころ

「伊豆の踊子」は映画なんかですと、旅芸人の少女の裸になるシーンが見どころなんでしょうけど(笑)。もちろんこの第1話でも出てきますよ、重要なシーンですからね。でも、むしろこの作品で見ていただきたいのは、ストーリーを支える舞台背景です。当時の旅館とか峠の茶屋など、できるだけ忠実に描いているつもりです。秋の紅葉の中を旅する



↑第1話 旅芸人の少女は、一高生に異性を感じるが……!



↑久保新治と宮田初江。島の暮らしの中で互いを男として、女として認めあう中……

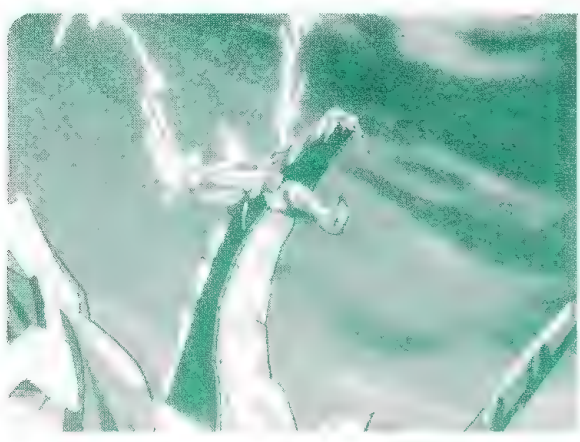
主題曲は「カーボのお二人」……

第2話アフレコ

↑「ハニー」の美しさは絶品☆

①千代子……木内みどり
②安……小園 蓉
③初江……小山 菜美
④竜二……鹿田 直樹
⑤新治……島田 敏
⑥高島夫人……荏司美代子
⑦安夫……中尾 隆聖
⑧高島灯台長……橋本 実
⑨十吉……増岡 弘
⑩とみ……翠 洋子
⑪青年……小尾 道
⑫男……喜多川拓郎

★メインスタッフ プロデューサー/武井英彦(日本テレビ)・木村京太郎(読売広告社)・由宮武(東映動画)・横山和男(東映動画)・シリーズ・ディレクター/西沢信孝
脚本/山崎晴哉・寺田憲史 キャラクターデザイン・作画監督/西城隆詞 美術/橋尾 隆
★メインキャスト 沢村一気/堀秀行 桃江星子/秋本理央 カトリナ/山本百合子 緑川幸二/郷里大輔 孫天空/古谷徹 養子田監督/大竹宏 天馬宙子/渡辺菜生子 サタワール/柴田秀勝 渡辺菜生子/サタワール 柴田秀勝/野田 圭一 能垣/岸野一彦 古伊太刀/龍田直樹 養子田監督/山本圭子 他



©スタジオぴえろ・NTV

忍者戦士 飛影



●AM10時30分ー
日曜10時30分ー



©旭通信社・東映動画

メイプルタウン物語

忍者戦士 飛影

メイプルタウン物語

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
28	4/13	新たなる目覚め	富田祐弘	村山 靖	吉田 浩	羽原信義	勝又 激
29	4/20	忘れられた17歳	園田英樹	天宮ひろし	天宮ひろし	杉山 重彦	//
30	4/27	閉ざされた伝説	久島一仁	池上和彦	池上和彦	池上裕之	//
31	5/4	それぞれの恋	渡邊由自	石山タカ明	石山タカ明	田中 保	//

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
13	4/13	愛を呼ぶ手紙	朝倉千筆	佐藤順一	佐藤順一	小松原一男	小林裕子
14	4/20	父さんありがとっ	//	設楽 博	設楽 博	二宮常雄	須藤栄子
15	4/27	ハロー赤ちゃん	ほおけい	貝沢幸男	貝沢幸男	及川博史	有川知子
16	5/4	うさぎ山の神さま(仮)	金春智子	岡 佳広	岡 佳広	安藤正浩	//

忍者戦士 飛影

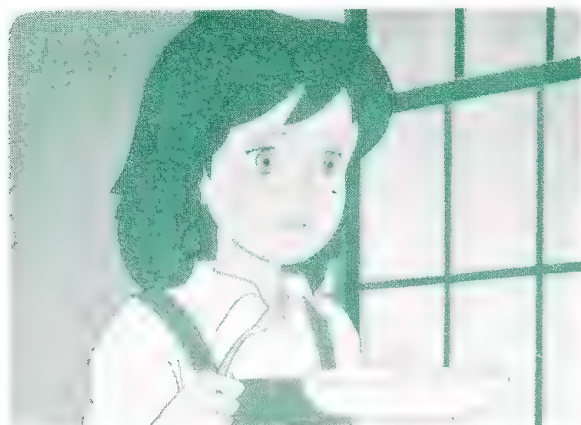
メイプルタウン物語

今月の見どころ

今月の見どころ

第30話について忍者が登場！とこころがこれが本物じゃない。本物じゃないというのには、本来の姿を失っているという意味で、ロミナたちが求めていた忍者とは違う存在ではないのです。てはいいたい、ロミナが探し求める忍者とは何なのか？！ここへ新たな謎が加わるわけですね。忍者探しが中断し、第31話ではもう一つの謎、飛影がどこから来るのかという点に絞られてきます。その背景には、忍者という目標を失って弱気になるロミナとシヨウたちとの不協和音があつて、その間隙をぬうように激しくなってくるアネックスの攻撃、飛影の秘密にせまろうとするイルボラの執念が見せ場になってきますね。





©NIPPON ANIMATION CO.,LTD.1986

愛少女ポリアンナ物語

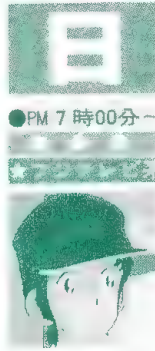


●PM 7 時30分～



©あだち充・小学館・旭通信社

タッチ



●PM 7 時00分～

愛少女ポリアンナ物語

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
15	4 / 13	不思議な特効薬?	久貫千紗子	楠葉宏三	吉田健二郎	佐藤好春	川井 憲
16	4 / 20	怒らないで! おば様	//	//	矢沢則夫	//	//
17	4 / 27	チルトン先生大好き!	//	//	楠葉宏三 杉村博美	//	//
18	5 / 4	ペンデルトンの謎	//	//	吉田健二郎	//	//

今月の見どころ

第16話では、めずらしく華やいた感のハレーおばさんに注目。ポリアンナが髪を直してあげたり、バラの花を差しあげたりするので、おばさんも明るい気持ちになるんですね。若いころを思い出し、ついにいっしょにおだやかな表情のおばさんを見て欲していますね。

第17話は、チルトン先生がメインなんです。先生は「医は仁術」を地で行くお医者さん。貧しい人たちのことを思って、心を悩ませたりするところがある、痛みのわかる人なんです。そんな先生の心を解きほぐしてあげるの、今回のポリアンナ。ポリアンナの言葉が先生に勇気を与え、先生が感銘を受ける場面は感動的です。

(チーフディレクター/楠葉宏三氏・談)

今月のストーリー

ポリアンナのお見舞いが、普段は気むずかしいペンデルトンの心をなごませた。だが、ポリアンナは、パレーから決して話してはいけないと言われたハリントン家のことをしゃべってしまう。ポリアンナがパレーの姪だと知ったペンデルトンは、いきなり怒り出してしまった。(第15話)

雨の中を帰ってきたハレーを見て、ポリアンナはパレーがとてもきれいな髪をしているのに気づいた。乱れた髪を結ってあげようとするポリアンナ。初めは嫌がっていたパレーも次第に心かきめくのを感していた。ちよどその時、ハリントン家を訪れたチルトン先生は…。(第16話)

ポリアンナが熱を出した。お医者様に見てもらったらチルトン先生がいいと言うポリアンナに、パレーはどうしてもウンと言わない。ポリアンナには、なぜパレーが先生を避けるのかわからなかった。そして、ナンシーが意外な事実を…。(第18話)



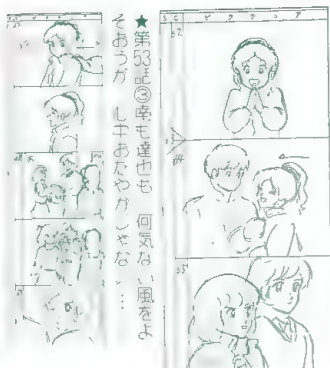
●新田由加



●佐々木
☆声・難波克弘さん

タッチ

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
53	4 / 13	達也の課外授業… 思い過ぎしも恋の内!	並木 敏	小林和彦	小林和彦	後藤真砂子	小林七郎
54	4 / 20	第2部完! いよいよ最後の甲子園だ!!	//	殿河内勝	鈴木卓夫	棚橋工夫	//
55	4 / 27	総集編I・思い過ぎは過ぎても…	高屋由美子	池田はやと	池田はやと	前田 実	//
56	5 / 4	総集編II・エースは誰にも渡さない!	//	//	//	//	//



★第53話◎達也も達也も、何気ない風をよそおつた。しおなやかりやな…



★第53話◎由加と歩く達也の前に現れた南は、新田と一緒だった……!

★第53話◎新田に呼ばれて南と達也に別れを告げた由加だが、まだ未練がましく……!

タッチ

今月の見どころ

南と達也、新田、西村の4人の関係を原作以上に出してみたのか、第53・54話。第53話では特に西村のコミカルな味を、第54話では新田の南に対するアプローチを強調している。

★第53話◎由加につきまとわれる達也

南と達也、新田、西村の4人の関係を原作以上に出してみたのか、第53・54話。第53話では特に西村のコミカルな味を、第54話では新田の南に対するアプローチを強調している。

★第53話◎由加につきまとわれる達也

南と達也、新田、西村の4人の関係を原作以上に出してみたのか、第53・54話。第53話では特に西村のコミカルな味を、第54話では新田の南に対するアプローチを強調している。

★第53話◎由加につきまとわれる達也

今月のストーリー

勝手に達也を家庭教師にしてしまった由加は、明言受験が近づいたことを口実に、野球部の練習にまで達也を追いかけ回す。そんな様子を見て南はおもしろくない。達也との間は益々気まずくなるばかりだ。そしてある夜、達也の家で楽しそうに勉強する由加と達也の声を耳にした南は……。(第53話)

由加や新田のことで、何となく疎遠になってしまった南と達也。気にした達也は、久しぶりに南を映画に誘う。ところが、南は校長がOKしてしまったマスコミの取材を受けざるを得なくなり、約束の時間に遅れてしまった。一方、映画館の前で待ちながら、須見工の選抜出場壮行会の横断幕を目にした達也は、新田の姿を求めて会場へいくが…。(第54話)



オバケのQ太郎



©藤子・小学館・アニメ朝日

オバケのQ太郎

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
53	4/13	サヨナラQちゃん旅に出る? Qちゃんカムバック	山本 優	塚田庄英	原 恵	堤 規至	徳重 賢
			高柳哲司	白石邦復	棚田さりと	増田直子	
54	4/20	ホンモノは帰ったの! Q太郎をよろしく	〃	大谷正弘	永樹凡人	〃	〃
			〃	須永 司	須永 司	〃	〃
55	4/27	ある日突然大天才 作文に書かれたい	〃	前園文夫	原田益次	北原健一	〃
			杉原 恵	小松和彦	小松和彦	堀 良子	徳重 賢
56	5/4	家出はしてみなければいけないのボクです	原作より	〃	〃	〃	〃
			〃	前園文夫	前園文夫	富永貞義	〃

今月の見どころ

第53話の「サヨナラ」にはいいシーンがあるんです。まず河原の野球場のシーン。Q太郎の様子かどうもおかしいというので、みんな心配して集まるんですよ(実は、Q太郎は故郷へ帰ろうか迷ってるんです)。机を囲み、みんな相談するところ。Q太郎をめぐるそれぞれの思いが画面に漂ってますね。そしてラスト。雨の中、いなくなったQ太郎を捜すシーン。この雨がまた、いびきを見て欲しいッ!。そしてQ太郎はホントに帰っちゃった。ホントに故郷へ帰っちゃったんです。で、第54話「ホンモノ」で、また戻ってきた。その時の家に入る場面がまたニクイ。再会の涙なんてナシ。いつもと同じQ太郎のまんま。これがまたオカシイのです。

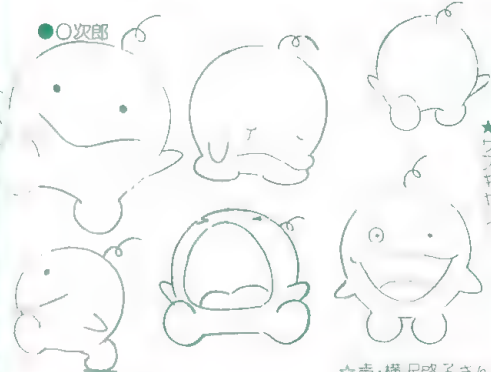
(制作担当 茂木仁史・談)

オバケのQ太郎

今月のストーリー

珍しく正太が机の前に座りつはなし。作文の宿題で頭を悩ませているのだ。題材は尊敬する人、あこがれの人について、身近に適當な人がいなくて書けないと言う正太に、Q太郎は自分のことを書かせようとする。正太は相手にしてくれない。そこでQ太郎は…… (第55話)

☆声・横沢啓子さん



- ベルト放映サブタイトル
- 240 伸ちゃんこの子
- 241 ハケッポポ
- 242 改造ライダーゴジラ
- 243 60 ゴーラススケート
- 244 古墳発見
- 245 オハラのハッピーカムカム
- 246 ラーメンのようなもの
- 247 0ちゃんてラクラッタ
- 248 暗闇でどつきり
- 249 ひつこハイキング
- 250 クシヤミバニック
- 251 なんてったってピクタンコ
- 252 大きな木の下の
- 253 U子と美人に
- 254 立いたドロクン
- 255 大好きキヤットフォード
- 256 正直はディフィカルト
- 257 幸せのレインボー
- 258 正太 オバQになる
- 259 正太 2100年
- 260 ケンカの原因ナニ
- 261 フラフラでふらふら
- 262 時間よ止まれ
- 263 トッグマインドサーチャー
- 264 バックトゥーザパースト
- 265 おわびの一言
- 完成!?

ドラえもん

ドラえもん



©藤子・小学館・テレビ朝日

ドラえもん

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
220	4/11	アトカラホントスピーカ 変身ドリンク	滝原弥生	芝山 努	原 恵	中村英	石橋修一
			水出弘一	もとひつり	安藤敏彦	〃	佐藤正行
221	4/18	四次元くすくすペンシルミサイル	丸尾みほ	芝山 努	中村孝一郎	〃	石橋修一
			松岡 青治	もとひつり	福富 博	〃	佐藤正行
222	4/25	ミ・タケとジャベリッ 家元かんはん	〃	芝山 努	原 恵	〃	石橋修一
			〃	もとひつり	池田 成	〃	佐藤正行
223	5/2	無人機トリンクのび太はいかが	小川あさ美	芝山 努	安藤敏彦	〃	石橋修一
			水出弘一	もとひつり	井上 修	〃	佐藤正行
224	5/9	きらいなテストにガーンハ安とぶドレス	もとひつり	芝山 努	原 恵	〃	石橋修一
			松岡 青治	もとひつり	井上 修	〃	佐藤正行

今月の見どころ

第223話の「無人機」は、宿題をしなくないのび太が、うるさいママの目から姿を消してしまおうというお話。ところが、ママの目に見えないというところは、ドラえもんの目にも、愛しのしずかちゃんの目にも見えないということ。独りぼっちになったのび太を、言い知れぬ寂しさか襲うのであります。

また、宿題のお話で恐縮ですが、第224話の「きらいなテスト」では、宿題をめぐってのび太の良心と邪心が、白いのび太と黒いのび太となって戦います。敗れた(一)白いのび太(親指ほどに小さいんです)が、一人で一生懸命宿題をやるけなげな姿は、涙なくして見られないという感動の巨編です!

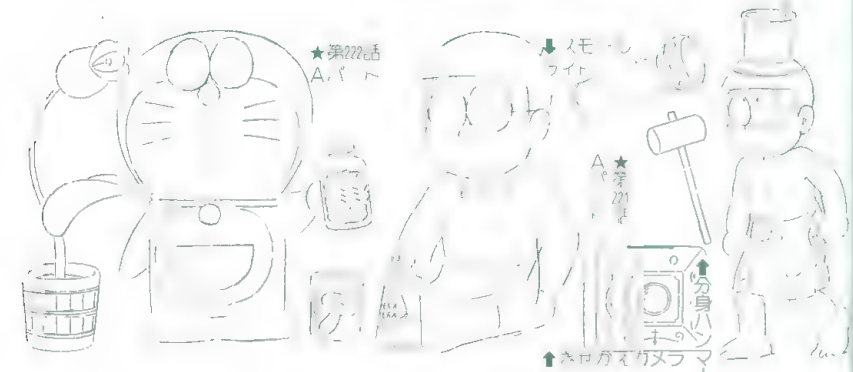
(制作担当 山田俊秀氏・談)

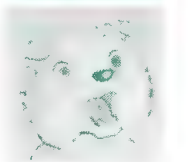
今月のストーリー

ジャイアンがタレントの伊藤つばさの生写真を手に入れ、得意になっていた。うらやましいスネ夫は、つばさは友達だと、つい嘘をついてしまった。それならつばさを連れてこいと言ったジャイアン。今さら嘘とも言えず困り果てたスネ夫は、ドラえもんに相談する…… (220話)

しずかと出木杉は、今日の日曜日にお花畑を見に行く約束をした。焼きたちを焼いたのび太は出木杉の先を越そうと、しずかを今すぐお花畑に連れていこうとしてしまった。ドラえもんはスニャボケットを借りれば簡単だと思つたのだ。ところがドラえもんは…… (第221話)

ジャイアンやスネ夫たちが、のび太を仲間はずれにして何やらヒンヒンとてつきり自分の悪口をいっているものと思ひ込んだのび太は、話の中身が知りたくて仕方がない。そこで、のび太は、ドラえもんを盗み聞きができる道具を頼む。だが、ドラえもんが出した道具は…… (第222話)





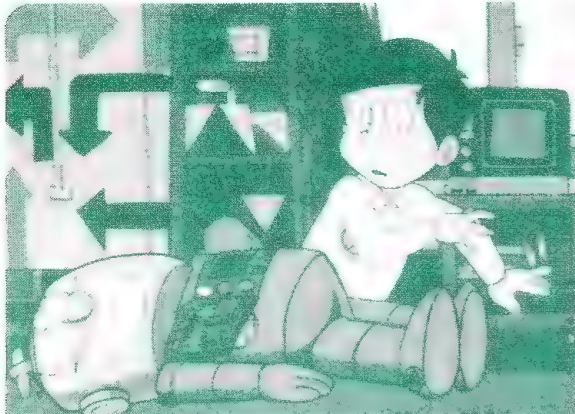
銀牙 流れ星銀



©高橋よしひろ・集英社・テレビ朝日・東映動画



ロボタン



©大広・東京ムービー新社・よみうりテレビ

銀牙 流れ星銀

銀牙 流れ星銀

ロボタン

ロボタン

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
②	4/14	銀よ！ 努力の向こうに明日がある	馬嶋 満	棚橋一徳	棚橋一徳	遠藤政治	池田祐二
③	4/21	命を賭けた銀の友情	//	芹川有吾	芹川有吾	永木龍博	伊藤岩光
④	4/28	巨大戦赤カブトへの挑戦！	//	堀川和政	西沢信孝	佐々門信芳	池田祐二
⑤	5/5	壮絶！ 傷だらけの勝利	//	勝間田具治	勝間田具治	柳瀬譲二	栗 秀信

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑬	4/14	テレビ出演OKデッス ロボタン・ピューター野球デッス	武上純希 高屋敷英夫	松島明子 有原誠治	松島明子 有原誠治	吉田利喜 小野隆哉	水谷利春 //
⑭	4/21	落書犯は許せないデッス シェイプアップロボタンデッス	山本 俊 高屋敷英夫	森脇真琴 朝倉 隆	森脇真琴 朝倉 隆	鈴木信一 朝倉 隆	// //
⑮	4/28	地獄の禁バナナデッス 防災訓練は命がけデッス	浦沢義雄 吉岡 浩	こだま孝嗣 本郷 満	こだま孝嗣 本郷 満	こだま孝嗣 柳田義明	// //
⑯	5/5	ロボタンのアニキはつらいデッス カンちゃん誘拐事件デッス	武上純希 平野靖士	やすみ哲夫 福留政彦	やすみ哲夫 福留政彦	鈴木信一 藤岡正宣	// //

今月の見どころ

第3話は、クレバスに落ちた大輔を銀が命がけて助けるシーンが泣かせます。これをキッカケに、二人の友情が固く結ばれるいいシーン。ぜひ見どころとしてあげたいですね。

第4・5話は連続もの。銀と大輔が二人だけで、初めて赤カブトに戦いを挑みます。小さい犬と小さい子供が、あの巨大な赤カブトとどう戦うか。怖がりながらも勇気をもって立ち向かう二人を応援してください。プロデューサー／横山和夫氏・談

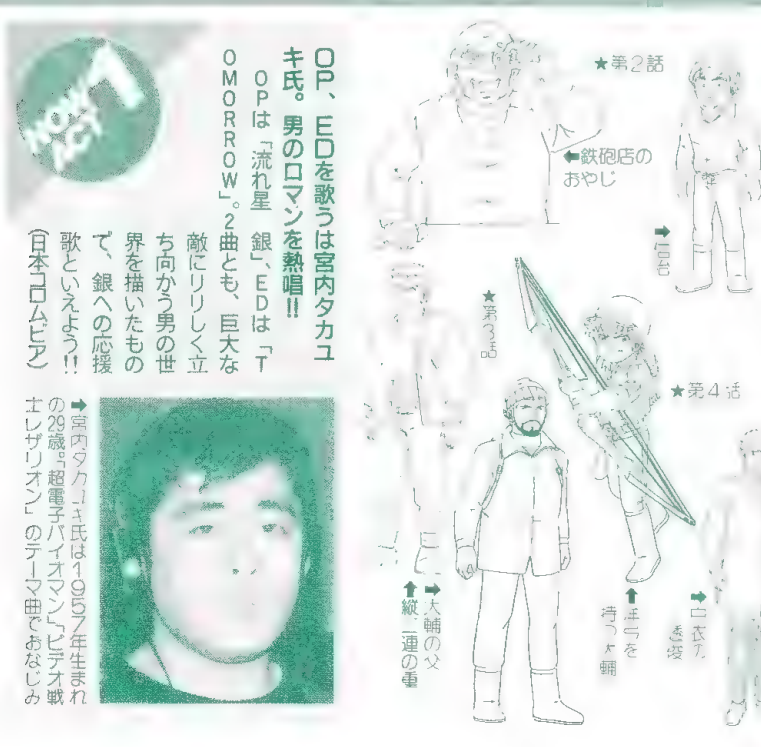
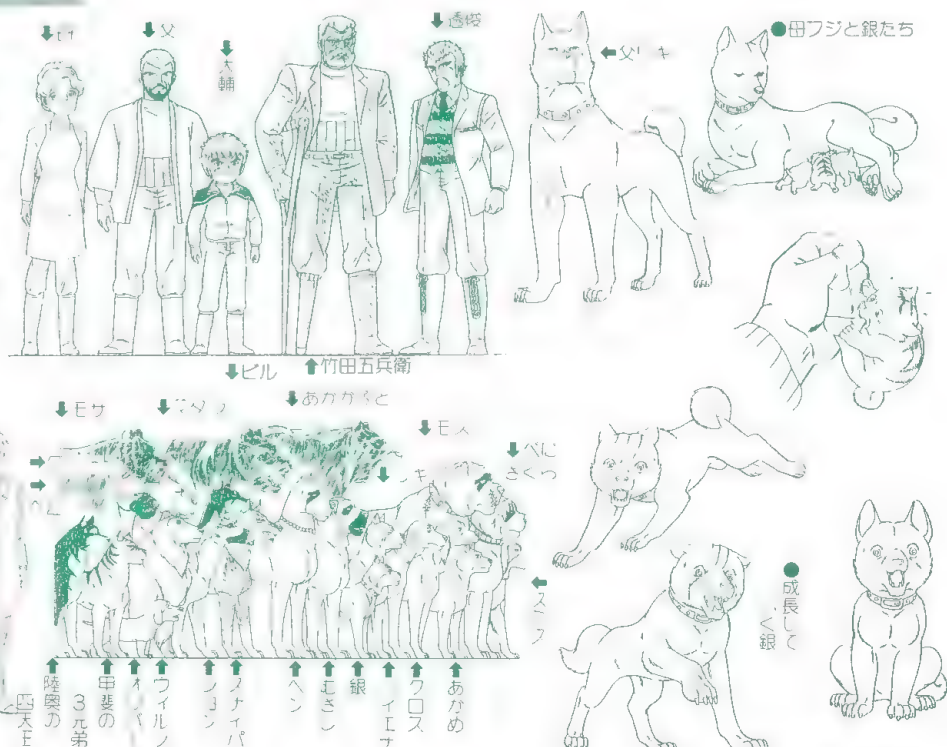
今月のストーリー

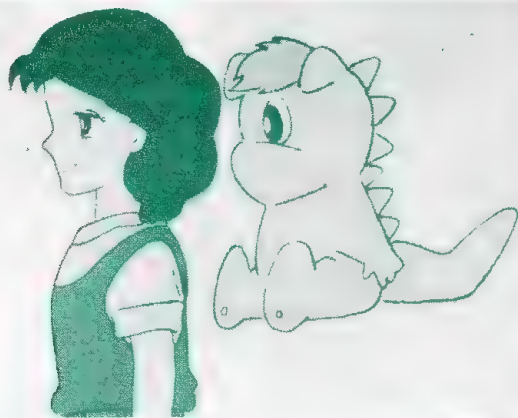
大輔の家にやって来た五兵衛は、3匹の子犬の中から銀を選び、連れ帰る。その日から銀は、熊犬として厳しく仕込まれることになった。だが、五兵衛のあまりに容赦ないやり方に腹を立てた大輔は……(第2話)

今月の見どころ

第15話の「ロボタン・ピューター」では、ロボタンが燃えます！町内の野球大会に優勝すれば、バナナがたっぷり買える商品券がもらえる。おまけに対戦相手はあの雨森家。お互いの弱点を狙ったハチャメチャな攻撃で、試合は白熱した白熱です。

第16話の「落書犯」は、みんなの悪口が次々と落書きされて、ロボタンたちは大混乱。ロボタンが犯人かと思えば、ロボットの秘密(おネシヨ)も書かれているから違うらしい。ではいったい、犯人は誰なのだ!? 謎の覆面の人物は!? 共犯者は!? 一緒に推理してみるのがおもしろいと思いますよ。なんていって、ファンの方ならチヨット見てすぐわかったちゃう、あのヒトなんてすけどね。(読売テレビ編成部／諏訪進彦氏談)





まんがなるほど物語

C DAX

まんがなるほど物語

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
②	4/12	異ったワソ・エンマ様むきり！ いろいろの色！ 声がわり・ぼくも私も底音の能力？	佐藤 茂 武上 純希	秦泉寺博 野寺三郎	秦泉寺博 野寺三郎	加藤政志 //	八村博也
③	4/19	誕生日・プレゼントもらって ハッピーバースデー！ ハンバーガー・ジンギスカンのお弁当？	戸田博史 柏倉 美穂	江沢聖三 藤原良二	江沢聖三 藤原良二	久保陽彦 八村博也	久保陽彦 八村博也
④	4/26	水 水戸黄門	久保田 圭 杉 幸 恵	野寺三郎 日下部光雄	野寺三郎 尾崎正善	加藤政志 尾崎正善	// //
⑤	5/3	綱引き お茶	花園由宇保 志村多穂	又野龍也 大町 繁	又野龍也 鈴木康彦	又野龍也 鈴木康彦	絵 人 館 南しんご
⑥	5/10	ネコ 花ことば	五ヶ嵐ひろみ 首藤剛志	はしばみのる 秦泉寺博	はしばみのる 秦泉寺博	はしばみのる 秦泉寺博	八村博也 //

第6話の「ネコ」では、東京の豪徳寺というお寺が栄えたのはネコのおかげだったというお話が出てきます。これが招きネコのいわれにも結びつくおもしろいエピソードなのでぜひ見て欲しいですね。いろんなかわいネコもたくさん登場しますしね（制作担当 大塚敏徳氏・談）

今月のストーリー

ハンバーガーには意外に古い歴史があるらしいと聞いたお姉さんは、ナルタンとルーツ探しの旅にでた。19世紀のアメリカからさかのぼった二人は、12世紀のモンゴルでジンギ

スカンに出会うが……。 （第3話）

時代劇で有名な水戸黄門が、どうして印籠を出すのかを調べようとして、お姉さんたちは江戸時代やってきた。だが、本物の水戸黄門は全国を旅したことも、印籠で悪人退治をしたこともないという……。 （第4話）



- ① 聖徳太子……はんばみつのり
- ② おねえさん……倉 尺
- ③ ナルタン……津 賀
- ④ 王様……平 林
- ⑤ 娘……千 田
- ⑥ 煙管……原 み
- ⑦ 車掌……小 島

まんがなるほど物語

今月の見どころ

第2話の「声がわり」は見どころというより聴きどころ。2009年程前、カルロ・フォリネリというオペラ歌手がいたんですが、この人は去勢手術で少年時代の声を保とうとしたというんです。今じゃそんなこと、するハズないんですけどね（笑）。で、そのカルロ・フォリネリの実声に近い声を再現しようとして、いろいろ知恵を絞りました……。類い希なる美声をお聴かせしますよ。

（プロデューサー／松土隆二氏・談）

宇宙船サジタリウス

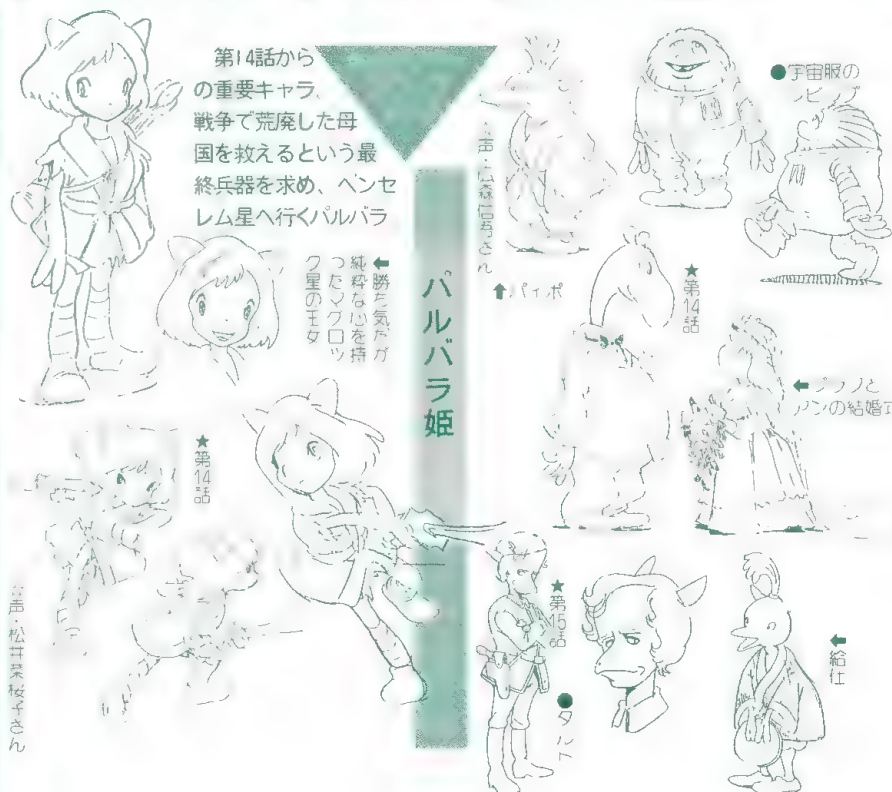
話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑭	4/11	未知の星の王女バルバラ姫	藤本信行	佐藤博晴	佐藤博晴	菅原浩喜	阿部泰三郎
⑮	4/18	一難去ってまた一難（仮）	//	斎藤次郎	早川啓一	高橋 昇	//
⑯	4/25	夢一杯の花畑（仮）	//	鈴木孝義	鈴木孝義	菅原浩喜	//
⑰	5/2	疑惑（仮）	//	横田和善	横田和善	朝倉 隆 高橋 昇	//
⑱	5/9	森は生きている（仮）	//	斎藤次郎	斎藤次郎	菅原浩喜	//

宇宙船サジタリウス

宇宙船サジタリウス

今月の見どころ

アン教授を救出する旅が終わり、第14話からは新シリーズ。名付けて「幻の最終兵器スリート」とは何なんでしょう。ペガ第3惑星からの帰路、トッヒーたちは2つの星の戦争を終結させる伝説の最終兵器・スリートを探しに、ベンセラムという惑星へ行くハメになります。これは惑星自体が生命体で、地面の下に血管があったりする少々気味の悪い星。たから山火事や爆破で傷つくと、人間で言う自然治癒力が大地を動かし、トッヒーたちを襲うという不気味な怖さがあるんです。スリードの正体をめぐる謎解きと共に、この惑星の魅力が特筆ですね。それと、一緒に旅するバルバラ姫という美少女。勝ち気てかわいいこの新キャラも、目玉の一つです。



バルバラ姫

第14話からの重要キャラ。戦争で荒廃した母国を救えるという最終兵器を求め、ベンセラム星へ行くバルバラ姫

←勝ち気だが純粋な心を持つたメクワッワ星の王女

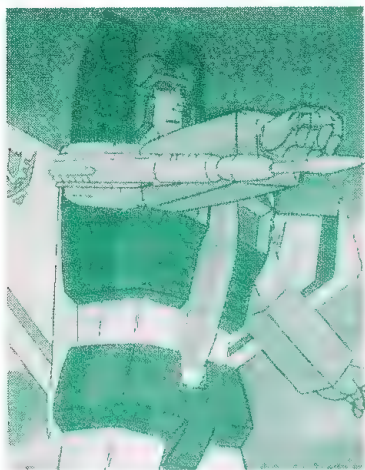
●宇宙服のベ

←アノとアノの結婚式

←給仕

声：松井美穂さん

42



©タカフ・NTV

話数	放映日	タイトル
44は「プロ野球中継」のため放映は休みです 野球が中止の場合は繰り上げて放映されます		
37	4 11	トリプル・チェンジャ の反乱
38	4 18	ナルトレン・フレイ
39	4 25	アルファート・リンを捜せ!
40	5 2	ヘクター・グマの謎ハート!
41	5 9	ヘクター・グマの謎パート2
42		変身の泉

第40話から、装いがちよつと変わります。先ず新OP。より早いテンポと迫力で、現代的な感じになっていますね。それと、今まではなかったアイ・キャッチ。今回から4種類用意しました。いろいろ組み合わせて、この先、使っていきたいですね。

中味のほうでも、第41話から10体の新キャラが一挙に登場。サイバトロンの側はエアロボット部隊という、オート機隊の5体、デストロン側も自動車隊のスタントロン部隊が5体と、益々にぎやかになってきます。エアロボット部隊の5体は合体して「スヘリオン」、スタントロン部隊のほうも「メナゾール」という巨大ロボットになりますから、今までより重量感があくつと増えていますね。アクションも多彩になっていますし、今まで以上に迫力ある画面を期待しては……。

今月の見どころ

いたたけると思っていますよ。
(音響ディレクター・田島莊氏・談)

今月のストーリー

デストロン軍団が野球場にスヘリスプリングを作り、居座つてしまつた。排除に駆けつけるサイバトロンのたち。だが、戦いの最中、スヘリスプリングのコントロール装置に、誤つてレーザーが命中。サイバトロンのたちは、デストロン軍団と共に、未知の惑星に転送されてしまふ。そこは、巨人の惑星たつたが……。(第39話)

デストロン本部に侵入したウーマン・サイバトロンのたちは、エネルギーチップ奪取に成功した。だが、メガトロンの執拗な追跡に、リーダーのエリートが捕まってしまう。メガトロンのエリート捕縛に、逆にコンボイをおびき寄せる。メガトロンの罠にはまり、捕えられたコンボイは……。(第40話)

今月のストーリー

外国で日本人同士が出会うと急に親しくなつて大ハシヤギするが、ことさら知らん顔するかのどちらかだとよくいわれる。どちらも不安感の裏返しだ。さて外国では静かさがマナーの一部になっていることが多い。レストランやバーでの、大いに騒ぎまくる日本式宴会は、外国人には嫌がられるし、その場に居あわせた他の客の人たちには迷惑だ。(第187話)



話数	放映日	タイトル	脚本	演出・絵コンテ	作画監督	美術監督
182	4 11	機内のマナーABC	三沢もとこ	吉田 浩	若林忠生	大隈敏弘
183	4 12	メニューが読めなくても	〃	〃	〃	〃
184	4 18	食事のマナー	〃	〃	〃	〃
185	4 19	ナプキンは胸にかけない	〃	〃	〃	〃
186	4 25	音を立てるのは最悪!	〃	〃	〃	〃
187	4 26	ハンガースはトラブルのもと	〃	〃	〃	〃
188	5 2	王女様になるにはチップ(仮)	〃	〃	〃	〃
189	5 3	マナーはわが身のため	〃	〃	〃	〃
190	5 9	楽しもうよ海外旅行(仮)	〃	〃	〃	〃
191	5 10	二刀流それとも一刀流(仮)	〃	〃	〃	〃

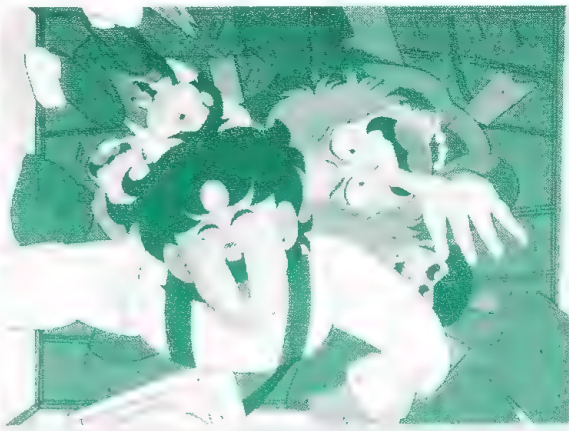
©サトウサンペイ・エイケン



戦え! 超ロボット生命体トランスフォーマー

●AM 7時25分～
●PM 10時54分～
★フジテレビ・他

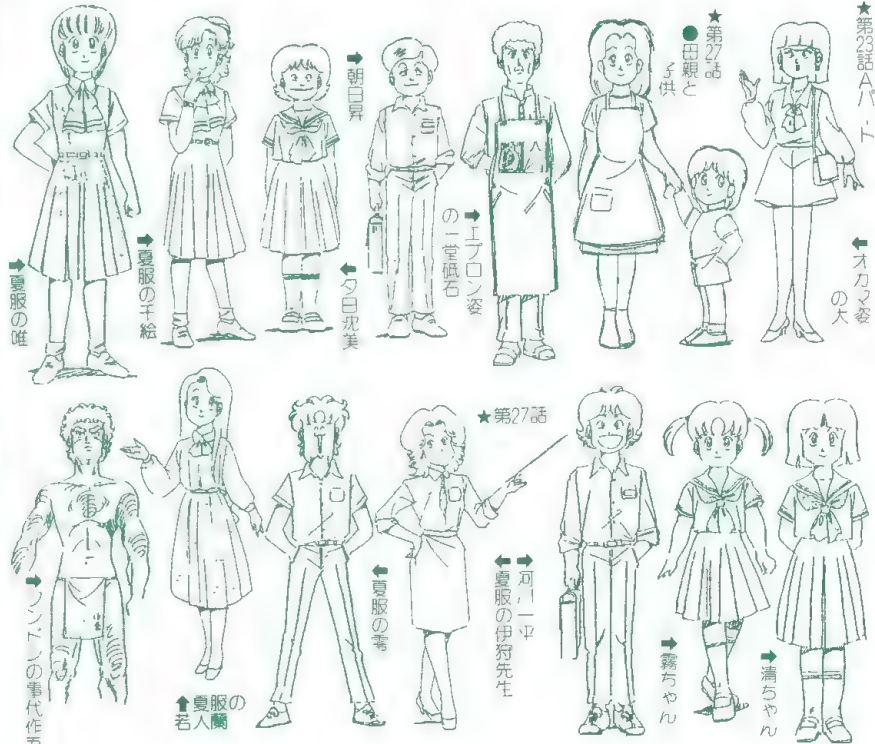
ドタンバのマナー



©新沢基栄 集英社・フジテレビ・NAS

ハイスクール! 奇面組

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
22	4 12	バツ! 悪魔合体! 悪魔合体! 今日もう一度大ラッシーのドキドキ年生	寺田憲史	渡部高志	早川啓二	辻 初樹	小林七郎
23	4 19	物屋大・夢なのにおかまですか? 忠犬ラッシー物語	柳川 茂	高林久弥 山崎友正	高林久弥 石崎すすむ	金沢比呂司	古谷 彰
4 26は「プロ野球中継」のため、放映は休みです。野球が中止の場合は繰り上げて放映されます。							
24	5 3	不敵な転校生 正義のスケベ山 頼潔	小山高男 山田隆司	渡部高志 池田 成	渡部高志 池田 成	辻 初樹 奈須川充	小林七郎
25	5 10	図書室はてんやわんや 大間においしんぼう万才!	〃	三沢 伸	三沢 伸	近永健一	古谷 彰
26		みんなして増代(仮)	寺田憲史	渡部高志	渡部高志	渡部高志	小林七郎



ハイスクール! 奇面組

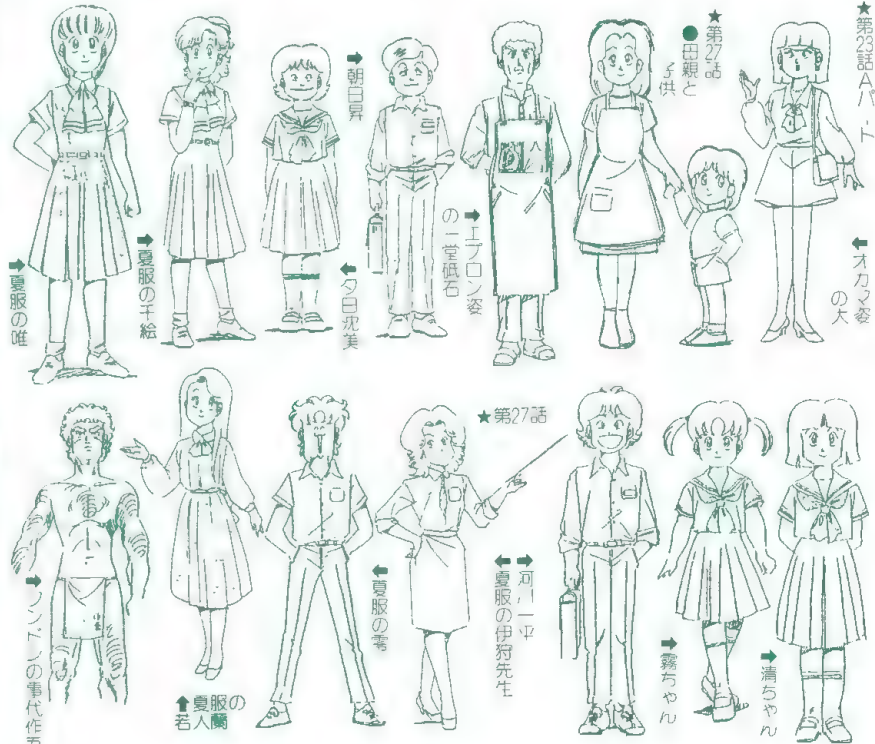


ハイスクール! 奇面組

今月の見どころ

第23話からのサブタイトルを見てもらえばわかりますが、素以外のキャラの一人一人を主役にした話なんです。キャラもそろそろ動きがよくなってきたので、より掘り下げてみようという狙いです。

注目キャラといえは、第24話Aパートで登場する真実一郎ですね。彼は河川唯を求めてやってきた転校生で、これからの展開にも重要な役割を演じます。ただ、唯一一郎を相手にしてないんですけどね。それと第26話では伊狩増代と石砂拓馬の結婚♥なんです。これまたトクバタで……。(チーフディレクター・福富博氏・談)



全国アニメ放映リスト

※マーブは同時マイクログ
ネットの表示です

リスのバナー (土) 18:28~
◆テレビ神奈川(TV K)
アンデス少年ベロの冒険
(月) 18:30~
あしたのジョー・2 (金) 18:30~

中部地区

◆新潟放送(BSN)
魔法使いチャッピー(月~金) 6:15~
ウルトラマンキッズのこわい物語
[4/16~](水) 19:20~(M)
ワンダービートS [4/16~](水) 19:30~(M)
魔法のプリンセスミンキーモモ
(金) 17:30~
まんがどうして物語 (土) 17:30~
まんが日本昔ばなし (土) 19:00~(M)
◆新潟総合テレビ(NST)
小さなバイキングビッケ
(月~金) 7:30~
Dr.スランプアラレちゃん(再)
(月~木) 16:30~
(日) 18:30~(M)
タッチ (日) 19:00~(M)
愛少女ボリアンナ物語 (日) 19:30~(M)
サザエさん(再) (火) 19:00~(M)
六三四の剣 (水) 16:30~
ドラゴンボール (水) 19:00~(M)
めざん一刻 (水) 19:30~(M)
六三四の剣 (金) 16:30~
北斗の拳 (金) 19:00~
小さな森の精あいあむ! スマーフ
(土) 6:15~
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 18:30~(M)
ハイスクール! 奇面組 (土) 19:30~(M)
☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ
5/19 19:30~20:54(M)
◆新潟テレビ21(N21)
ジャングル大帝(月~金) 7:20~
// (土) 7:15~
愛してナイト
(土) 4/29(月~木) 17:00~
((5/6~)・ときめきトゥナイト)
忍者ハットリくん (月~金) 18:00~
オバケのQ太郎 (月~土) 18:45~
(日) 9:30~(M)
メイトルタウ物語 (日) 8:30~(M)
銀牙ー流れ星銀一 (月) 19:30~(M)
藤子不二雄ワイド (月) 19:00~(M)
ドラえもん (金) 19:00~(M)
ゼンダマン (土) 6:00~
// (日) 6:30~
機動戦士ガンダムZ (土) 17:30~(M)
夢の星のボタルノース
(土) 4/26(土) 19:00~(M)
((5/3~)・光の伝説)
◆テレビ新潟(TNN)
魔法使いチャッピー(月~金) 6:30~
ものしり館 (月~金) 16:55~
ルパン三世 (月~土) 17:30~
剛Q超獣イッキマン
(4/13~)(日) 10:00~(M)
忍者戦士飛影 (日) 10:30~(M)
キャッツ・アイ (月) 17:00~
ロボタン (月) 19:00~(M)
書き流星SRTレズナー (火) 17:00~
キン肉マン [4/22~](水) 19:00~(M)
魔法のアイドルバステルユーミ
(水) 17:00~
戦え! 超ロボット生命体トランスフォー
マー (金) 17:00~
青春アニメ全集 [4/25~](金) 19:00~(M)
装甲騎兵ボトムズ
(土) 3/29(土) 6:15~
(後番組・未定)
◆信越放送(SBC)
鉄腕アトム (月) 6:00~
正義を愛する者月夜仮面(人) 6:00~
ウルトラマンキッズのこわい物語
[4/16~](水) 19:20~(M)
ワンダービートS [4/16~](水) 19:30~(M)
と根性ガエル (金) 6:15~
まんがどうして物語 (金) 17:00~
戦え! 超ロボット生命体トランスフォー
マー (金) 17:30~
青春アニメ全集 (金) 17:30~
まんが日本昔ばなし (土) 19:00~(M)
◆長野放送(NBS)
まんがイソップ物語 (月~土) 6:15~
赤毛のアン (月~金) 7:30~
トカベン (月~金) 16:30~
サザエさん (日) 18:30~(M)
タッチ (日) 19:00~(M)
愛少女ボリアンナ物語 (日) 19:30~(M)
キャプテン翼 (月) 19:00~
サザエさん(再) (火) 19:00~(M)
ドラゴンボール (水) 19:00~(M)
めざん一刻 (水) 19:30~(M)
北斗の拳 (水) 17:30~
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 18:30~(M)
ハイスクール! 奇面組 (土) 19:30~(M)
☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ
5/19 19:30~20:54(M)
◆テレビ信州(TSB)
ハクション大魔王
(土) 4/26(月~土) 6:15~
((4/28~)・冒険コロボックル)

まんがどうして物語
(土) 4/12(土) 17:30~
((4/19)・まんがなるほど物語)
まんが日本昔ばなし (土) 19:00~(M)

関東地区

◆NHK総合テレビ
へーい! プンプー(月~木) 16:20~
(4月の放映は4/14~30、
5月の放映は5/6~8。)
子鹿物語 (火) 16:30~
(4/29は休止。)
おねがいサミアン (水) 16:30~
(5/3は休止。)
☆スヌーピーとチャーリーブラウン
4/10~5/8 (木) 16:30~16:55
◆日本テレビ(NTV)
新・と根性ガエル(再) (月~木) 17:04~
伊賀野カバ丸(再) (月~木) 17:30~
ダーティペア(再)
(土) 4/28(月~木) 18:00~
((4/30~)・ルパン三世(再))
剛Q超獣イッキマン
(4/13~)(日) 10:00~(M)
忍者戦士飛影 (日) 10:30~(M)
ロボタン (月) 19:00~(M)
キン肉マン [4/22~](火) 19:00~(M)
書き流星SRTレズナー (火) 19:00~(M)
戦え! 超ロボット生命体トランスフォー
マー (金) 17:30~(M)
魔法のアイドルバステルユーミ
(金) 18:00~(M)
青春アニメ全集 [4/25~](金) 19:00~(M)
◆東京放送(TBS)
ビデオ戦士レザリオン(再)
(土) 4/26(土) 6:02~
(後番組・未定)
ウルトラマンキッズのこわい物語
[4/16~](水) 19:20~(M)
ワンダービートS
(4/16~)(水) 19:30~(M)
まんがなるほど物語 (土) 17:30~(M)
まんが日本昔ばなし (土) 19:00~(M)
◆フジテレビ(CX)
ドカベン(再) (月~金) 5:30~
// (土) 5:45~
小さなバイキングビッケ(再)
(月~金) 7:30~
Gu-Guガンモ(再) (月~木) 16:00~
逆転イッパツマン(再) (月~金) 16:30~
サザエさん (日) 18:30~(M)
タッチ (日) 19:00~(M)
愛少女ボリアンナ物語 (日) 19:30~(M)
サザエさん(再) (火) 19:00~(M)
ドラゴンボール (水) 19:00~(M)
めざん一刻 (水) 19:30~(M)
北斗の拳 (水) 19:00~(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 18:30~(M)
ハイスクール! 奇面組 (土) 19:30~(M)
☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ
5/19 19:30~20:54(M)
◆テレビ朝日(ANB)
オバケのQ太郎 (月~土) 18:45~(M)
メイトルタウ物語 (日) 8:30~(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30~(M)
銀牙ー流れ星銀一 (月) 19:30~(M)
藤子不二雄ワイド (火) 19:00~(M)
ドラえもん (火) 19:00~(M)
宇宙船サタリウス (金) 19:30~(M)
夢戦士ウイングマン(再) (土) 5:55~
機動戦士ガンダムZ (土) 17:30~(M)
夢の星のボタルノース
(土) 4/26(土) 19:00~(M)
((5/3~)・光の伝説)
◆テレビ東京(TX)
マンガのひろば (月~金) 8:15~
未定 (月~金) 16:45~
アタックNO.1 (月~金) 18:30~
アニメ親子劇場(再) (月) 18:00~
まいっちんぐマチコ先生(再)
(火) 17:00~
ニルスの不思議の旅 (火) 19:00~(M)
まんがイソップ物語 (水) 17:00~
キャプテンハーロック (水) 18:00~
小さな森の精あいあむ! スマーフ(再)
(木) 18:00~(M)
釣リキチ三平 (木) 19:00~(M)
六三四の剣 (木) 19:30~(M)
◆群馬テレビ(GTV)
かげ絵グリム童話 (月~金) 17:30~
あしたのジョー・2 (日) 18:30~
◆テレビ埼玉(TV S)
クール・マール(月~木) 11:45~
新巨人の星 [4/13~](日) 9:30~
ロケットろびんふっど (月) 18:15~
冒険コロボックル (月) 18:30~
ヨーロッパおとぎ話 (火) 10:15~
かげ絵グリム童話 (火) 10:35~
◆千葉テレビ放送(CTC)
ななこ SOS (月~金) 17:00~
アポットとコステロ (月~日) 18:20~
ジムボタン (火・木・金) 19:00~
宇宙大帝ゴッドシグマ (日) 18:30~
カリメロ (火) 18:28~
ムーの白狼 (木) 18:28~
愛してナイト (金) 18:28~

魔法少女ララベル (土) 7:15~
機動戦士ガンダムZ (土) 17:30~(M)
夢の星のボタルノース
(土) 4/26(土) 19:00~(M)

[[5/3~]・光の伝説)
◆山形放送(YBC)
不思議の国のアリス(月~金) 6:00~
キャッツ・アイ (月~金) 17:30~
ドラえもん (日) 8:00~
藤子不二雄ワイド (日) 16:30~
オバケのQ太郎 (火) 16:30~
機動戦士Zガンダム
(土) 4/29(火) 17:00~
超獣機神ダンクーガ (水) 16:30~
書き流星SRTレズナー (水) 17:00~
キン肉マン (水) 16:30~
忍者戦士飛影 (水) 17:00~
夢戦士飛影 (金) 16:30~
まんが日本昔ばなし (金) 19:00~
宇宙船サタリウス (土) 6:00~
◆山形テレビ(YTS)
うる星やつら (月~日) 6:00~
母をたずねて三千里 (月~金) 7:30~
ジャングル皇帝 (月~金) 6:00~
魔法のプリンセスミンキーモモ
(月~金) 16:30~
キャプテン翼 (月~木) 17:30~
六三四の剣 (日) 9:30~
サザエさん (日) 18:30~(M)
戦え! 超ロボット生命体トランスフォー
マー (月) 17:00~
メイトルタウ物語 (火) 17:00~
サザエさん(再) (火) 19:00~(M)
魔法のスターマジカルエミ (火) 17:00~
ドラゴンボール (水) 19:00~(M)
めざん一刻 (水) 19:30~(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (木) 17:00~
愛少女ボリアンナ物語 (木) 19:00~
北斗の拳 (金) 17:00~
青春アニメ全集 [4/25~](金) 19:00~(M)
タッチ (土) 18:30~
ハイスクール! 奇面組 (土) 19:30~(M)
◆福島テレビ(FTV)
うる星やつら (月~金) 16:30~
あした天気になあれ (日) 6:30~
ふしぎな島のフローネ (日) 7:30~
キャプテン翼 (日) 8:30~
サザエさん (日) 18:30~(M)
タッチ (日) 19:00~(M)
愛少女ボリアンナ物語 (日) 19:30~(M)
サザエさん(再) (火) 19:00~(M)
ドラゴンボール (水) 19:00~(M)
めざん一刻 (水) 19:30~(M)
北斗の拳 (水) 19:00~(M)
六三四の剣 (土) 7:30~
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 17:00~
ハイスクール! 奇面組 (土) 19:30~(M)
☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ
5/19 19:30~20:54(M)
◆福島中央テレビ(FCT)
魔法のプリンセスミンキーモモ
(月~金) 6:17~
ひまつのアッコちゃん(月~木) 17:00~
タツシ勝平 (月~木) 17:30~
戦国魔神ゴーショーグン (日) 6:17~
家なき子 (日) 7:00~
天才バカボン (日) 7:30~
剛Q超獣イッキマン
(4/13~)(日) 10:00~(M)
忍者戦士飛影 (日) 10:30~(M)
ロボタン (月) 19:00~(M)
キン肉マン [4/22~](火) 19:00~(M)
書き流星SRTレズナー (火) 17:00~
魔法のアイドルバステルユーミ
(金) 17:00~
戦え! 超ロボット生命体トランスフォー
マー (金) 17:30~
青春アニメ全集 [4/25~](金) 19:00~(M)
デビルマン (土) 6:17~
アタッカーYOU! (土) 18:00~
◆福島放送(KFB)
ニルスのふしぎな旅 (月~金) 8:00~
魔法使いチャッピー(再)
(土) 4/26(月~金) 17:00~
((5/1~)・ベルサイユのばら)
赤銅鈴之助 (月~金) 17:30~
オバケのQ太郎(再) (月~金) 18:45~
一休さん (日) 8:00~
メイトルタウ物語 (日) 8:30~(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30~(M)
銀牙ー流れ星銀一 (月) 19:30~(M)
藤子不二雄ワイド (火) 19:00~(M)
ドラえもん (火) 19:00~(M)
宇宙船サタリウス (金) 19:30~(M)
機動戦士ガンダムZ (土) 17:30~(M)
夢の星のボタルノース
(土) 4/26(土) 19:00~(M)

[[5/3~]・光の伝説)
◆テレビユー福島(TUF)
銀河鉄道999 (月~日) 10:30~
メイトルタウ物語 (日) 8:30~(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30~(M)
銀牙ー流れ星銀一 (月) 19:30~(M)
藤子不二雄ワイド (火) 19:00~(M)
ドラえもん (火) 19:00~(M)
宇宙船サタリウス (金) 19:30~(M)
機動戦士ガンダムZ (土) 17:30~(M)
夢の星のボタルノース
(土) 4/26(土) 19:00~(M)

六三四の剣 (土) 6:00~
まんが日本昔ばなし (土) 19:00~(M)
◆テレビ岩手(TV I)
一休さん (月~金) 6:10~
(後番組・未定)
キャプテン翼 (月~木) 17:00~
タッチ (日) 7:15~
戦え! 超ロボット生命体トランスフォー
マー (日) 7:45~
キャプテン翼 (日) 9:00~
ドラゴンボール (月) 17:30~
うる星やつら (火) 17:30~
(後番組・未定)
北斗の拳 (水) 17:30~
キン肉マン (水) 17:30~
忍者戦士飛影 (水) 17:00~
メイトルタウ物語 (金) 17:30~
青春アニメ全集 [4/25~](金) 19:00~(M)
魔法のアイドルバステルユーミ
(土) 6:15~

◆秋田放送(ABS)
一休さん (月~金) 6:00~
キャッツ・アイ (日) 10:30~
忍者戦士飛影 (日) 17:00~
まんが日本昔ばなし (月) 17:30~
ドラえもん (火) 17:30~
オバケのQ太郎 (火) 17:30~
キン肉マン [4/22~](火) 19:00~(M)
魔法の妖精ペルシャ (水) 17:30~
戦え! 超ロボット生命体トランスフォー
マー (木) 17:30~
キン肉マン(再) (金) 17:30~
青春アニメ全集 [4/25~](金) 19:00~(M)
◆秋田テレビ(AKT)
装甲騎兵ボトムズ (月~金) 5:55~
ベリマ物語
(土) 4/26(土) 19:00~(M)

サザエさん (日) 18:30~(M)
タッチ (日) 19:00~(M)
愛少女ボリアンナ物語 (日) 19:30~(M)
うる星やつら [4/21~](月) 17:00~
[[4/28~]・めざん一刻)
キャプテン翼 (月) 17:30~
宇宙船サタリウス (月) 19:00~
銀牙ー流れ星銀一 (月) 19:30~(M)
まいっちんぐマチコ先生 (火) 17:30~
とんがり帽子のメモル (火) 17:30~
タッチ (火) 19:00~(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (水) 17:00~
機動戦士ガンダムZ (水) 17:00~
北斗の拳 (水) 17:30~
ドラゴンボール (水) 19:00~
藤子不二雄ワイド (土) 17:00~
ハイスクール! 奇面組 (土) 19:30~(M)
◆東北放送(TBC)
まんが偉人物語 (日) 9:30~
ウルトラマンキッズのこわい物語
[4/16~](水) 19:20~(M)
ワンダービートS [4/16~](水) 19:30~(M)
まんが日本昔ばなし (土) 19:00~(M)
◆仙台放送(OX)
小さなバイキングビッケ
(月~木) 7:30~
ドカベン (月~木) 16:00~
アタックNO.1 (月~木) 16:30~
牧場の少女カトリ (日) 9:00~
サザエさん (日) 18:30~(M)
タッチ (日) 19:00~(M)
愛少女ボリアンナ物語 (日) 19:30~(M)
サザエさん(再) (火) 19:00~(M)
ドラゴンボール (水) 19:00~(M)
めざん一刻 (水) 19:30~(M)
北斗の拳 (水) 19:00~(M)
キャプテン翼 (金) 17:30~
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 18:30~(M)
ハイスクール! 奇面組 (土) 19:30~(M)
☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ
5/19 19:30~20:54(M)

◆宮城テレビ放送(MMT)
巨人の星 (月~金) 6:15~
ルパン三世 (月~金) 17:30~
名犬ジョー (日) 7:30~
トリル・エルランドの冒険 (日) 8:10~
剛Q超獣イッキマン
(4/13~)(日) 10:00~(M)
忍者戦士飛影 (日) 10:30~(M)
ロボタン (月) 19:00~(M)
キン肉マン [4/22~](火) 19:00~(M)
戦え! 超ロボット生命体トランスフォー
マー (火) 17:00~
魔法のアイドルバステルユーミ
(金) 17:00~
書き流星SRTレズナー (金) 17:30~
青春アニメ全集 [4/25~](金) 19:00~(M)
◆東日本放送(KHB)
未来警察ウルシマン
(土) 4/26(土) 17:00~
[[5/15]・光の伝説)
忍者ハットリくん (月~金) 17:30~
一休さん (月~金) 17:40~
オバケのQ太郎 (月~金) 18:45~
メイトルタウ物語 (日) 8:30~(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30~(M)
銀牙ー流れ星銀一 (月) 19:30~(M)
藤子不二雄ワイド (火) 19:00~(M)
ドラえもん (火) 19:00~(M)
宇宙船サタリウス (金) 19:30~(M)

北海道地区

◆北海道放送(HBC)
ウルトラマンキッズのこわい物語
[4/16~](水) 19:20~(M)
ワンダービートS [4/16~](水) 19:30~(M)
まんがどうして物語
(土) 4/26(土) 16:55~
((5/10~)・まんがなるほど物語)
まんが日本昔ばなし (土) 19:00~(M)
◆札幌テレビ放送(STV)
新トムとジェリー (月~木) 17:00~
ポパイ (土) 10:00~
[[4/20~]・剛Q超獣イッキマン)
忍者戦士飛影 (日) 10:30~(M)
ロボタン (月) 19:00~(M)
魔法のアイドルバステルユーミ
(金) 17:00~
キン肉マン [4/4~](金) 17:00~
(4/11(金)は17:30~に時間移動)
青春アニメ全集 [4/25~](金) 19:00~(M)
書き流星SRTレズナー (土) 7:00~
元祖天オバカボン (土) 7:30~
◆北海道テレビ放送(HTB)
一休さん (月~金) 7:15~
魔法のアイドルバステルユーミ
(月~木) 17:30~
オバケのQ太郎 (月~土) 18:45~(M)
ドカベン (日) 9:30~(M)
メイトルタウ物語 (日) 8:30~(M)
銀牙ー流れ星銀一 (月) 19:30~(M)
藤子不二雄ワイド (火) 19:00~(M)
戦え! 超ロボット生命体トランスフォー
マー (金) 17:00~
キャプテン翼 (金) 17:30~
ドラえもん (金) 19:00~(M)
宇宙船サタリウス (金) 19:30~(M)
機動戦士ガンダムZ (土) 17:30~(M)
夢の星のボタルノース
(土) 4/26(土) 19:00~(M)

[[5/3~]・光の伝説)
◆北海道文化放送(UHB)
ドカベン (月~金) 7:30~
未来警察ウルシマン (月~金) 16:00~
Gu-Guガンモ (月~金) 16:30~
サザエさん (日) 18:30~(M)
タッチ (日) 19:00~(M)
愛少女ボリアンナ物語 (日) 19:30~(M)
サザエさん(再) (火) 19:00~(M)
ドラゴンボール (水) 19:00~(M)
めざん一刻 (水) 19:30~(M)
北斗の拳 (水) 19:00~(M)
バーバパパ (土) 7:00~
トム・ソーヤの冒険 (土) 7:00~
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 18:30~(M)
ハイスクール! 奇面組 (土) 19:30~(M)
☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ
5/19 19:30~20:54(M)

◆青森放送(RAB)
キューティーマン (月~金) 6:30~
メイトルタウ物語 (日) 8:30~(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30~(M)
ドラえもん (月) 10:30~
ドラゴンボール (月) 17:30~
忍者戦士飛影 (火) 17:00~
うる星やつら [4/15~](火) 17:30~
(4/22~)・めざん一刻)
魔法のスターマジカルエミ
(土) 4/26(土) 17:00~
[[4/23~]・魔法のアイドルバステルユーミ)
キン肉マン (水) 17:30~
ハイスクール! 奇面組 (土) 17:00~
ゲゲゲの鬼太郎 (土) 17:30~
藤子不二雄ワイド (土) 17:00~
青春アニメ全集 [4/25~](金) 19:00~(M)
◆青森テレビ(ATV)
銀河鉄道999 (月~金) 16:00~
キャプテン翼 (月) 16:30~
北斗の拳 (火) 16:30~
タッチ (水) 16:30~
ウルトラマンキッズのこわい物語
[4/16~](水) 19:20~(M)
ワンダービートS [4/16~](水) 19:30~(M)
サザエさん(再) (金) 16:30~
戦え! 超ロボット生命体トランスフォー
マー (土) 7:00~
機動戦士Zガンダム (土) 17:00~
サザエさん (土) 18:00~
まんが日本昔ばなし (土) 19:00~(M)
◆若手放送(IBC)
赤毛のアン (月~木) 6:00~
バナーマン (月~木) 6:05~
機動戦士Zガンダム (日) 8:00~
サザエさん (日) 8:00~
ゲゲゲの鬼太郎 (火) 16:35~
ドラえもん (火) 16:35~
ウルトラマンキッズのこわい物語
[4/16~](水) 19:20~(M)
ワンダービートS [4/16~](水) 19:30~(M)
オバケのQ太郎 (水) 16:35~
忍者ハットリくん (金) 16:05~
ハイスクール! 奇面組 (金) 16:30~
愛少女ボリアンナ物語 (金) 17:00~

東北地区

◆宮城テレビ放送(MMT)
巨人の星 (月~金) 6:15~
ルパン三世 (月~金) 17:30~
名犬ジョー (日) 7:30~
トリル・エルランドの冒険 (日) 8:10~
剛Q超獣イッキマン
(4/13~)(日) 10:00~(M)
忍者戦士飛影 (日) 10:30~(M)
ロボタン (月) 19:00~(M)
キン肉マン [4/22~](火) 19:00~(M)
戦え! 超ロボット生命体トランスフォー
マー (火) 17:00~
魔法のアイドルバステルユーミ
(金) 17:00~
書き流星SRTレズナー (金) 17:30~
青春アニメ全集 [4/25~](金) 19:00~(M)
◆東日本放送(KHB)
未来警察ウルシマン
(土) 4/26(土) 17:00~
[[5/15]・光の伝説)
忍者ハットリくん (月~金) 17:30~
一休さん (月~金) 17:40~
オバケのQ太郎 (月~金) 18:45~
メイトルタウ物語 (日) 8:30~(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30~(M)
銀牙ー流れ星銀一 (月) 19:30~(M)
藤子不二雄ワイド (火) 19:00~(M)
ドラえもん (火) 19:00~(M)
宇宙船サタリウス (金) 19:30~(M)

◆宮城テレビ放送(MMT)
巨人の星 (月~金) 6:15~
ルパン三世 (月~金) 17:30~
名犬ジョー (日) 7:30~
トリル・エルランドの冒険 (日) 8:10~
剛Q超獣イッキマン
(4/13~)(日) 10:00~(M)
忍者戦士飛影 (日) 10:30~(M)
ロボタン (月) 19:00~(M)
キン肉マン [4/22~](火) 19:00~(M)
戦え! 超ロボット生命体トランスフォー
マー (火) 17:00~
魔法のアイドルバステルユーミ
(金) 17:00~
書き流星SRTレズナー (金) 17:30~
青春アニメ全集 [4/25~](金) 19:00~(M)
◆東日本放送(KHB)
未来警察ウルシマン
(土) 4/26(土) 17:00~
[[5/15]・光の伝説)
忍者ハットリくん (月~金) 17:30~
一休さん (月~金) 17:40~
オバケのQ太郎 (月~金) 18:45~
メイトルタウ物語 (日) 8:30~(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30~(M)
銀牙ー流れ星銀一 (月) 19:30~(M)
藤子不二雄ワイド (火) 19:00~(M)
ドラえもん (火) 19:00~(M)
宇宙船サタリウス (金) 19:30~(M)

◆宮城テレビ放送(MMT)
巨人の星 (月~金) 6:15~
ルパン三世 (月~金) 17:30~
名犬ジョー (日) 7:30~
トリル・エルランドの冒険 (日) 8:10~
剛Q超獣イッキマン
(4/13~)(日) 10:00~(M)
忍者戦士飛影 (日) 10:30~(M)
ロボタン (月) 19:00~(M)
キン肉マン [4/22~](火) 19:00~(M)
戦え! 超ロボット生命体トランスフォー
マー (火) 17:00~
魔法のアイドルバステルユーミ
(金) 17:00~
書き流星SRTレズナー (金) 17:30~
青春アニメ全集 [4/25~](金) 19:00~(M)
◆東日本放送(KHB)
未来警察ウルシマン
(土) 4/26(土) 17:00~
[[5/15]・光の伝説)
忍者ハットリくん (月~金) 17:30~
一休さん (月~金) 17:40~
オバケのQ太郎 (月~金) 18:45~
メイトルタウ物語 (日) 8:30~(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30~(M)
銀牙ー流れ星銀一 (月) 19:30~(M)
藤子不二雄ワイド (火) 19:00~(M)
ドラえもん (火) 19:00~(M)
宇宙船サタリウス (金) 19:30~(M)

◆宮城テレビ放送(MMT)
巨人の星 (月~金) 6:15~
ルパン三世 (月~金) 17:30~
名犬ジョー (日) 7:30~
トリル・エルランドの冒険 (日) 8:10~
剛Q超獣イッキマン
(4/13~)(日) 10:00~(M)
忍者戦士飛影 (日) 10:30~(M)
ロボタン (月) 19:00~(M)
キン肉マン [4/22~](火) 19:00~(M)
戦え! 超ロボット生命体トランスフォー
マー (火) 17:00~
魔法のアイドルバステルユーミ
(金) 17:00~
書き流星SRTレズナー (金) 17:30~
青春アニメ全集 [4/25~](金) 19:00~(M)
◆東日本放送(KHB)
未来警察ウルシマン
(土) 4/26(土) 17:00~
[[5/15]・光の伝説)
忍者ハットリくん (月~金) 17:30~
一休さん (月~金) 17:40~
オバケのQ太郎 (月~金) 18:45~
メイトルタウ物語 (日) 8:30~(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30~(M)
銀牙ー流れ星銀一 (月) 19:30~(M)
藤子不二雄ワイド (火) 19:00~(M)
ドラえもん (火) 19:00~(M)
宇宙船サタリウス (金) 19:30~(M)

◆宮城テレビ放送(MMT)
巨人の星 (月~金) 6:15~
ルパン三世 (月~金) 17:30~
名犬ジョー (日) 7:30~
トリル・エルランドの冒険 (日) 8:10~
剛Q超獣イッキマン
(4/13~)(日) 10:00~(M)
忍者戦士飛影 (日) 10:30~(M)
ロボタン (月) 19:00~(M)
キン肉マン [4/22~](火) 19:00~(M)
戦え! 超ロボット生命体トランスフォー
マー (火) 17:00~
魔法のアイドルバステルユーミ
(金) 17:00~
書き流星SRTレズナー (金) 17:30~
青春アニメ全集 [4/25~](金) 19:00~(M)
◆東日本放送(KHB)
未来警察ウルシマン
(土) 4/26(土) 17:00~
[[5/15]・光の伝説)
忍者ハットリくん (月~金) 17:30~
一休さん (月~金) 17:40~
オバケのQ太郎 (月~金) 18:45~
メイトルタウ物語 (日) 8:30~(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30~(M)
銀牙ー流れ星銀一 (月) 19:30~(M)
藤子不二雄ワイド (火) 19:00~(M)
ドラえもん (火) 19:00~(M)
宇宙船サタリウス (金) 19:30~(M)

◆宮城テレビ放送(MMT)
巨人の星 (月~金) 6:15~
ルパン三世 (月~金) 17:30~
名犬

☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ
5/19 19:30~20:54(M)

●山陽放送(RS)
ウルトラマンキッズのこわき物語
4/16~(水) 19:20~(M)
ワンダービートS[4/16~](水) 19:30~(M)
まんが日本昔ばなし(土) 19:00~(M)

●岡山放送(OHK)
らんぼう(月~金) 6:00~
南の虹のルーシー(月~金) 7:30~
ドラゴンボール(月~金) 16:00~
ドラゴンボール(月~金) 16:30~
サザエさん(月~金) 18:30~(M)
タッチ(月~金) 19:00~(M)
愛少女ボリアンナ物語(月~金) 19:30~(M)
サザエさん(再)(月~金) 19:00~(M)
ドラゴンボール(水) 19:30~(M)
めざん一刻(水) 19:00~(M)
北斗の拳(水) 19:00~(M)
もりもりぼっくん(土) 16:00~
星の王子さまパティ・フランス(土) 6:30~
ゲゲゲの鬼太郎(土) 19:30~(M)
ハイスクール! 奇面組(土) 19:30~(M)

☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ
5/19 19:30~20:54(M)

●テレビせとうち(TSC)
チキチキマン猛烈レース(月~金) 7:10~
魔法少女ラベール(月~金) 8:15~
けろっこデメタン(月~金) 8:30~
走れ! スパバンキー(月~金) 16:45~
アニメ親王劇場(再)(月~金) 18:00~(M)
アニメ親王劇場(再)(月~金) 18:00~(M)
アニメ7009(月~金) 18:00~
ニルスのふしぎな旅(月~金) 19:00~
開門タニシ(月~金) 18:00~
ハルビニース(月~金) 18:00~
まんが水戸黄門(月~金) 19:00~
六三四の剣(月~金) 19:30~(M)

●中国放送(RCC)
ウルトラマンキッズのこわき物語
4/16~(水) 19:20~(M)
ワンダービートS[4/16~](水) 19:30~(M)
まんが日本昔ばなし(土) 19:00~(M)

●広島ホームテレビ(HTV)
キン肉マン(月~金) 17:00~
戦え! 超ロボット生命体トランスフォーマー(月~金) 8:30~

剛Q超見イッキマン
4/13~(日) 10:00~(M)
忍者戦士飛影(日) 10:30~(M)
ロボタン(日) 19:00~(M)
キン肉マン(4/22~)(火) 19:00~(M)
魔法のスターマジカルエミ(火) 17:00~
青春アニメ全集[4/25~](金) 19:00~(M)
まんがイソップ物語(土) 8:30~
蒼き流星SRTレイズナー(土) 17:30~

●広島ホームテレビ(HTV)
ヤッターマン(月~金) 17:00~
魔法使いチャッピー(月~金) 17:30~
忍者ハットリくん(再)(月~金) 17:45~

一休さん(月~金) 17:55~
メイプルタウン物語(日) 8:30~(M)
オバケのQ太郎(日) 9:30~(M)
銀子流れ星銀一(日) 19:30~(M)
藤子不二雄ワイド(日) 19:00~(M)
ドラえもん(日) 19:00~
宇宙船サジタリウス(金) 19:30~(M)
機動戦士ガンダムZ Z(土) 17:30~(M)
夢の星のボタルノース(土) 19:00~(M)

(4/26)(土) 19:00~(M)

(5/3~)・光の伝説
●テレビ新広島(TSS)
牧場の少女カトリ(月~金) 7:30~
さすの狼(月~金) 16:00~

(4/18~)・Gu-Guガンモ
サザエさん(日) 18:30~(M)
タッチ(日) 19:00~(M)
愛少女ボリアンナ物語(日) 19:30~(M)
ドラゴンボール(日) 19:30~(M)
北斗の拳(日) 19:00~(M)
ふしぎな島のフローネ(日) 16:30~
サザエさん(再)(日) 19:00~(M)
キン肉マン(日) 16:30~
ドラゴンボール(日) 19:00~(M)
めざん一刻(日) 19:30~(M)
ゲゲゲの鬼太郎(日) 18:30~(M)
ハイスクール! 奇面組(日) 19:30~(M)

☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ
5/19 19:30~20:54(M)

●山口放送(KRY)
ターニャ(月~金) 16:45~
タッチ(月~金) 17:15~
機動戦士Zガンダム(月~金) 17:45~
宇宙船サジタリウス(月~金) 17:15~
オバケのQ太郎(月~金) 17:15~
キン肉マン(月~金) 17:15~
青春アニメ全集[4/25~](金) 19:00~(M)
藤子不二雄ワイド(土) 16:00~

●テレビ山口(TYS)
サザエさん(日) 17:00~
サザエさん(再)(日) 17:00~
ゲゲゲの鬼太郎(日) 17:30~
Dr.スランプアラレちゃん(日) 17:30~
まんが日本昔ばなし(水) 17:00~

ハイスクール! 奇面組(土) 19:30~(M)

☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ
5/19 19:30~20:54(M)

●読売テレビ(YTV)
未来警察ウラシマン(月~金) 17:30~
おちやめ神物語コロコロボロン(日) 7:00~

剛Q超見イッキマン
4/13~(日) 10:00~(M)
忍者戦士飛影(日) 10:30~(M)
ルパン三世PARTIII(再)(日) 12:00~
魔法のアイドルパステルユミ(日) 17:00~

ロボタン(月) 19:00~(M)
蒼き流星SRTレイズナー(火) 17:00~
キン肉マン(水) 19:00~(M)
戦え! 超ロボット生命体トランスフォーマー(木) 17:00~
伊賀野カバ丸(金) 17:00~
よろしくメカドック(土) 17:00~
青春アニメ全集[4/25~](金) 19:00~(M)
天才カバ丸(土) 17:30~
魔法のアイドルパステルユミ(月~金) 8:15~
まんがイソップ物語(月~金) 8:15~
名犬ジョー(月~金) 8:30~

日本名作童話シリーズ(月~金) 15:55~
ダッシュ勝平(月~金) 18:30~
アニメ親王劇場(再)(月~金) 18:00~(M)
くまのミチヤ(火) 19:30~
キャプテンハローック(水) 18:00~(M)
超時空要塞マクロス(木) 18:00~(M)
六三四の剣(金) 19:30~(M)

(4/19~)・宝島
●ひびく放送(BBC)
戦国魔神ショーゴ(日) 17:30~
キャプテン翼(日) 19:30~
わんぱく大昔くム(土) 18:30~
●サンテレビジョン(SUN)
とんがけのメロ(月~金) 8:30~
●KBS京都放送(KBS)
とびだせ! マシン飛竜(火~金) 17:00~
クール・マックール(月~金) 17:30~
冒険ロックバット(火~金) 17:55~
少年徳川家康(水) 18:30~
超人戦隊バラタック(木) 18:30~
くまのメダマン(金) 18:30~
アデルセン物語(金) 19:30~
●三重テレビ放送(MTV)
幽霊城のドボチョン(月~金) 18:15~
百獣王ゴライオン(月) 18:30~
おんぶおんぶ(火) 18:30~
名犬ジョー(水) 18:30~
わが青春のアルカディア(木) 18:30~
銀河鉄道5号ライオン(金) 18:30~

●奈良テレビ放送(UTN)
新みつちまやの冒険(4/14~)(月) 18:30~
キャプテン翼(月) 18:00~
六三四の剣(火) 18:30~
かげろぎむかしむかし(水) 18:00~
ひみつのアッコちゃん(土) 14:30~
●テレビ和歌山(WTV)
ひみつのアッコちゃん(日) 8:00~
キャプテン翼(日) 19:30~

中国地区

●山陽放送(BSS)
藤子不二雄ワイド(日) 15:30~
ウルトラマンキッズのこわき物語(4/16~)(水) 19:20~(M)
ワンダービートS[4/16~](水) 19:30~(M)
キャプテン翼(4/12~)(土) 7:00~
まんがどうして物語(4/12~)(土) 7:00~
機動戦士Zガンダム(4/12~)(土) 17:00~
まんが日本昔ばなし(土) 19:00~(M)

●日本海テレビ(NKT)
ルパン三世(月~金) 17:00~
メイプルタウン物語(月~金) 17:30~
剛Q超見イッキマン(4/13~)(日) 10:00~(M)
忍者戦士飛影(日) 10:30~(M)
夢の星のボタルノース(日) 19:00~
キン肉マン(4/22~)(火) 19:00~(M)
オバケのQ太郎(水) 17:30~
はじめ人間ギャートルズ(土) 6:30~
ドラえもん(土) 17:30~

●山陰中央テレビ(TSK)
母をたずねて三千里(月~金) 7:30~
うる星やつら(月~金) 17:30~
サザエさん(日) 18:30~(M)
タッチ(日) 19:00~(M)
愛少女ボリアンナ物語(日) 19:30~(M)
北斗の拳(日) 19:00~(M)
サザエさん(再)(日) 19:00~(M)
ドラゴンボール(日) 19:30~(M)
めざん一刻(日) 19:00~(M)
ゲゲゲの鬼太郎(日) 17:00~
ハイスクール! 奇面組(土) 19:30~(M)

5/19 19:30~20:54(M)

●岐阜放送テレビ(BBS)
空手バカ一代(日) 17:00~
走れ! スパバンキー(日) 18:45~
まんがふるさと昔話(月) 18:30~
ラッセの星(火) 18:30~
ハゼン(火) 19:00~
グランドプリンス(火) 19:30~
忍風カムイ外伝(水) 18:30~
ガンバの冒険(水) 19:00~
六三四の剣(木) 19:30~(M)
アニメ親王劇場[4/18](金) 19:30~
ジムボタン[4/17](土) 18:30~

●名古屋テレビ(NBN)
ハロー! サンデー(月~金) 7:15~
一休さん[4/29](月~金) 17:30~
(4/30~)・天才バカボンパーマン。一休さんは4/30より(月~金) 17:00~に時間移動
オバケのQ太郎(月~金) 18:43~
メイプルタウン物語(日) 8:30~(M)
オバケのQ太郎(日) 9:30~(M)
銀子流れ星銀一(日) 19:30~(M)
藤子不二雄ワイド(日) 19:00~(M)
ドラえもん(日) 19:00~(M)
宇宙船サジタリウス(金) 19:30~(M)
ボバイ(土) 7:15~
かげろぎむかしむかし(土) 7:45~
機動戦士ガンダムZ Z(土) 17:30~(M)
夢の星のボタルノース(土) 19:00~(M)

(4/26)(土) 19:00~(M)

(5/3~)・光の伝説
●中京テレビ放送(CTV)
ハクション大魔王(月~金) 6:00~
キャッツ・アイ(PART II)(再)(月~金) 17:00~
(4/29~)・新エースをねらえ!
トムとジェリー(月~木) 17:30~
剛Q超見イッキマン(4/13~)(日) 10:00~(M)
忍者戦士飛影(日) 10:30~(M)
ロボタン(日) 19:00~(M)
キン肉マン(4/22~)(火) 19:00~(M)
蒼き流星SRTレイズナー(火) 17:00~
魔法のアイドルパステルユミ(金) 17:00~

戦え! 超ロボット生命体トランスフォーマー(月~金) 17:30~
青春アニメ全集[4/25~](金) 19:00~(M)
はじめ人間ギャートルズ(土) 6:00~
ルパン三世PARTIII(再)(土) 7:00~
●テレビ愛知(TVA)
カバット[4/25](月~金) 7:10~
(4/28~)・かいけつタゴゴ
魔法使いチャッピー+家なき子(月~金) 8:15~
アタックNO.1(月~金) 18:30~
ジムボタン(火) 6:45~
アニメ親王劇場(再)(火) 18:00~(M)
釣りキチ三平(火) 19:00~(M)
キャプテンハローック(水) 18:00~(M)
超時空要塞マクロス(木) 18:00~(M)
六三四の剣(木) 19:00~(M)
キャプテン翼(木) 19:30~(M)
まんがふるさと昔話(金) 8:00~
巴里のイザベル(金) 8:15~
ニルスのふしぎな旅(金) 19:30~(M)
小さな森の精あひむ! スマー(再)(土) 7:00~
ジャングル大帝(土) 8:30~
けろっこデメタン(土) 9:00~

近畿地区

●毎日放送(MBS)
ウルトラマンキッズのこわき物語(4/16~)(水) 19:20~(M)
ワンダービートS[4/16~](水) 19:30~(M)
まんが日本昔ばなし(土) 19:00~(M)
☆まんが日本昔ばなし大会(5/5 10:54~11:45)

●朝日放送(ABC)
メイプルタウン物語(日) 8:30~(M)
オバケのQ太郎(日) 9:30~(M)
銀子流れ星銀一(日) 19:30~(M)
藤子不二雄ワイド(日) 19:00~(M)
機動戦士ガンダムZ Z(日) 17:00~
ドラえもん(日) 19:00~(M)
宇宙船サジタリウス(金) 19:30~(M)
夢の星のボタルノース(土) 19:00~(M)

(5/3~)・光の伝説
●関西テレビ(KTV)
山ねずみロックンロール(月~木) 7:30~
あした天気になあれ(日) 9:00~
サザエさん(日) 18:30~(M)
タッチ(日) 19:00~(M)
タッチ(日) 19:30~(M)
愛少女ボリアンナ物語(日) 19:00~(M)
サザエさん(再)(日) 19:00~(M)
ドラゴンボール(日) 19:30~(M)
めざん一刻(日) 19:00~(M)
北斗の拳(日) 19:00~(M)
まんが世界昔ばなし(金) 7:30~
ゲゲゲの鬼太郎(土) 18:30~(M)

5/19 19:30~20:54(M)

●福井放送(FBC)
藤子不二雄ワイド(月) 17:00~
魔法のスターマジカルエミ(火) 17:00~
まんが日本昔ばなし(火) 17:30~
キン肉マン(水) 17:00~
蒼き流星SRTレイズナー(木) 17:00~
ドラえもん(木) 17:30~
青春アニメ全集[4/25~](金) 19:00~(M)
魔法使いサリ(月~金) 7:30~
オバケのQ太郎(月~金) 16:10~
サザエさん(日) 18:30~(M)
タッチ(日) 19:00~(M)
愛少女ボリアンナ物語(日) 19:30~(M)
ドラえもん(日) 19:00~
北斗の拳(火) 16:30~
キャプテン翼(火) 16:30~
ドラゴンボール(水) 19:00~(M)
めざん一刻(水) 19:30~(M)
超獣機神ダンクーガ(金) 16:30~
ゲゲゲの鬼太郎(土) 18:30~(M)
ハイスクール! 奇面組(土) 19:30~(M)
☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ(5/19 19:30~20:54(M))

●静岡放送(SBS)
まんがイソップ物語(金) 11:00~
ウルトラマンキッズのこわき物語(4/16~)(水) 19:20~(M)
ワンダービートS[4/16~](水) 19:30~(M)
まんが日本昔ばなし(土) 19:00~(M)

●静岡県民テレビ(SKT)
はやりん子(月~金) 17:00~
バーン(月~金) 18:00~
オバケのQ太郎(月~金) 18:45~(M)
マンガ大作戦(日) 6:00~
メイプルタウン物語(日) 8:30~(M)
オバケのQ太郎(日) 9:30~(M)
銀子流れ星銀一(日) 19:30~(M)
藤子不二雄ワイド(日) 19:00~(M)
ドラえもん(日) 19:00~(M)
宇宙船サジタリウス(金) 19:30~(M)
機動戦士ガンダムZ Z(土) 17:30~(M)
夢の星のボタルノース(土) 19:00~(M)

(5/3~)・光の伝説
●テレビ静岡(SUT)
牧場の少女カトリ(月~金) 7:30~
さすの狼(月~金) 16:00~
ゲゲゲの鬼太郎(月~金) 16:30~
サザエさん(日) 18:30~(M)
タッチ(日) 19:00~(M)
愛少女ボリアンナ物語(日) 19:30~(M)
サザエさん(再)(日) 19:00~(M)
ドラゴンボール(水) 19:00~(M)
めざん一刻(水) 19:30~(M)
キャプテン翼(水) 19:00~
もりもりぼっくん(火) 7:30~
逆転いっパツマン(土) 8:00~
北斗の拳(土) 17:30~
ゲゲゲの鬼太郎(土) 18:30~(M)
ハイスクール! 奇面組(土) 19:30~(M)
☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ(5/19 19:30~20:54(M))

●静岡第一テレビ(SDT)
ニルスのふしぎな旅(月~金) 6:15~
ルパン三世(月~金) 18:00~
剛Q超見イッキマン(4/13~)(日) 10:00~(M)
忍者戦士飛影(日) 10:30~(M)
ロボタン(日) 19:00~(M)
ゼンダマン(日) 17:00~
戦え! 超ロボット生命体トランスフォーマー(火) 17:00~
キン肉マン(4/22~)(火) 19:00~(M)
六三四の剣(火) 17:00~
魔法のアイドルパステルユミ(木) 17:00~
蒼き流星SRTレイズナー(金) 17:00~
青春アニメ全集[4/25~](金) 19:00~(M)
☆まぐれオレンジロード(4/29 17:00~17:30)
●中部日本放送(CBC)
ウルトラマンキッズのこわき物語(4/16~)(水) 19:20~(M)
ワンダービートS[4/16~](水) 19:30~(M)
まんが日本昔ばなし(土) 19:00~(M)

●東海テレビ(THT)
ど根性ガエル(月~金) 7:30~
ヤッターマン(月~金) 16:00~
銀河鉄道999(4/17)(月~木) 16:30~
(4/18より(月~金) 16:30~に時間移動)
牧場の少女カトリ(4/13)(日) 9:00~
(4/20~)・らんぼう(日) 18:30~(M)
サザエさん(日) 19:00~(M)
ドラゴンボール(日) 19:30~(M)
愛少女ボリアンナ物語(日) 19:00~
北斗の拳(火) 19:00~(M)
サザエさん(再)(火) 19:00~(M)
ドラゴンボール(火) 19:30~(M)
めざん一刻(土) 19:30~(M)
ゲゲゲの鬼太郎(土) 18:30~(M)
ハイスクール! 奇面組(土) 19:30~(M)
☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ

オバケのQ太郎(月~金) 17:30~
タッチ(日) 7:00~
六三四の剣(日) 7:30~
メイプルタウン物語(日) 8:30~(M)
オバケのQ太郎(日) 9:30~(M)
バーン(日) 18:00~
キン肉マン(日) 17:00~
ロボタン(日) 19:00~(M)
忍者戦士飛影(日) 17:00~
藤子不二雄ワイド(火) 19:00~(M)
魔法のアイドルパステルユミ(火) 17:00~
蒼き流星SRTレイズナー(水) 17:00~
目撃ゴッ(金) 17:00~
トラえもん(金) 19:00~
宇宙船サジタリウス(金) 19:30~(M)
機動戦士ガンダムZ Z(土) 17:00~(M)
☆まぐれオレンジロード(5/12 17:55~18:25)

●山梨放送(YBS)
一休さん(月~金) 6:00~
カリメロ(月~金) 6:15~
藤子不二雄ワイド(日) 10:00~
ゲゲゲの鬼太郎(日) 17:00~
忍者戦士飛影(日) 17:30~
愛少女ボリアンナ物語(日) 19:00~
うる星やつら(火) 17:00~
ドラえもん(火) 17:30~
キン肉マン(4/22~)(火) 19:00~(M)
機動戦士Zガンダム(火) 17:00~
剛Q超見イッキマン(4/23~)(水) 17:30~
オバケのQ太郎(木) 17:00~
タッチ(木) 17:30~
Dr.スランプアラレちゃん(金) 17:00~
青春アニメ全集[4/25~](金) 19:00~(M)
北斗の拳(土) 17:30~
●テレビ山梨(TTY)
さすの狼(月~木) 15:55~
サイボク009(月~木) 6:00~
サザエさん(日) 17:00~
ハイスクール! 奇面組(日) 16:25~
まんがどうして物語(日) 16:25~
ウルトラマンキッズのこわき物語(4/16~)(水) 19:20~(M)
ワンダービートS[4/16~](水) 19:30~(M)
コンボキッド(木) 17:20~
六三四の剣(金) 15:55~
キャプテン翼(金) 16:25~
ひみつのアッコちゃん(土) 6:00~
花の子ルンルン(土) 7:00~
星の子ボロン(土) 14:54~
まんが日本昔ばなし(土) 19:00~(M)

●北日本放送(KNB)
バーン(月~金) 17:30~
キン肉マン(月) 17:00~
ターニャ(月) 19:00~
まんが日本昔ばなし(火) 17:00~
忍者ハットリくん(火) 17:00~
ドラえもん(火) 17:00~
青春アニメ全集[4/25~](金) 19:00~(M)
●富山テレビ放送(T34)
一休さん(月~金) 7:30~
ボバイ(月~金) 16:10~
ミッキーマウスとドナルドダック(日) 8:30~
サザエさん(日) 18:30~(M)
タッチ(日) 19:00~(M)
愛少女ボリアンナ物語(日) 19:30~(M)
ゲゲゲの鬼太郎(日) 16:25~
サザエさん(再)(日) 19:00~
戦え! 超ロボット生命体トランスフォーマー(火) 16:25~
メイプルタウン物語(水) 16:25~
ドラゴンボール(水) 19:00~(M)
めざん一刻(水) 19:30~(M)
北斗の拳(木) 16:25~
キャプテン翼(木) 16:25~
六三四の剣(木) 8:00~
☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ(5/19 19:30~20:54(M))

●北陸放送(MRO)
キン肉マン(日) 15:25~
青春アニメ全集[4/27~](日) 15:55~
ウルトラマンキッズのこわき物語(4/16~)(水) 19:20~(M)
ワンダービートS[4/16~](水) 19:30~(M)
まんが日本昔ばなし(土) 19:00~(M)

●石川テレビ放送(ITC)
一休さん(月~木) 7:30~
ルパン三世(月~金) 17:32~
タッチ(日) 18:30~(M)
愛少女ボリアンナ物語(日) 19:30~(M)
キャプテン翼(日) 17:05~
北斗の拳(火) 17:05~
サザエさん(再)(火) 19:00~(M)
ドラゴンボール(火) 19:00~(M)
めざん一刻(水) 19:30~(M)
戦え! 超ロボット生命体トランスフォーマー(木) 17:05~
魔法のスターマジカルエミ(金) 17:05~
はーいステップジュン(土) 6:15~
ゲゲゲの鬼太郎(土) 16:55~
ハイスクール! 奇面組(土) 19:30~(M)
☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ

文化庁が選んだこども向けテレビ用優秀映画製作奨励金交付作品

昭和60年度の文化庁が選ぶこども向けテレビ用優秀映画製作奨励金交付作品が「まんがどうして物語」「まんが日本昔ばなし」「おねがい! サミア」

昭和60年度の文化庁が選ぶこども向けテレビ用優秀映画製作奨励金交付作品が「まんがどうして物語」「まんが日本昔ばなし」「おねがい! サミア」

品に決定。また「銀河鉄道の夜」も優秀映画製作奨励金交付作品に選出された。

文化庁が選んだこども向けテレビ用優秀映画製作奨励金交付作品

昭和60年度の文化庁が選ぶこども向けテレビ用優秀映画製作奨励金交付作品が「まんがどうして物語」「まんが日本昔ばなし」「おねがい! サミア」

文化庁が選んだこども向けテレビ用優秀映画製作奨励金交付作品

昭和60年度の文化庁が選ぶこども向けテレビ用優秀映画製作奨励金交付作品が「まんがどうして物語」「まんが日本昔ばなし」「おねがい! サミア」

文化庁が選んだこども向けテレビ用優秀映画製作奨励金交付作品

昭和60年度の文化庁が選ぶこども向けテレビ用優秀映画製作奨励金交付作品が「まんがどうして物語」「まんが日本昔ばなし」「おねがい! サミア」

うる星やつら	(水)	17:30~
ウルトラマンキッズのこわい物語	(水)	19:20~(M)
ワンダービートS	[4/16~](水)	19:20~(M)
キャプテン翼	(木)	17:30~
サザエさん	(金)	17:00~
ドラえもん	(金)	17:30~
四 国 地 区		
◆四国放送(JRT)		
オタクマン	(月~金)	6:00~
タッチ	(日)	19:00~
Dr. スランプアアレちゃん	(月)	17:00~
六三四の剣	(月)	17:30~
キャプテン翼	(火)	17:30~
ゲゲゲの鬼太郎	(木)	17:00~
愛少女ポリアンナ物語	(木)	17:30~
オバケのQ太郎	(木)	17:00~
サザエさん	(木)	17:30~
肉まん	(金)	17:00~
ドラえもん	(金)	17:30~
青春アニメ全集	[4/25~](金)	19:00~(M)
まんが日本音ばなし	(土)	17:30~
◆西日本放送(RNC)		
ジャングル黒べえ	[4/20~](月~土)	6:10~
トムとジェリー	(月~木)	17:00~
侍ジャイアンツ	(月~木)	17:30~
戦え! 超ロボッ生	命修 7:30~	
	(日)	7:00~
剛Q超見イッキマン		
	[4/13~](日)	10:00~(M)
忍者戦士飛影	(日)	10:30~(M)
ロボ	(月)	19:00~(M)
肉まん	[4/22~](火)	19:00~(M)
魔法のアイドルペンシル	ニ	
	(金)	17:00~
蒼き流星SRTレイズナー	(金)	17:30~
青春アニメ全集	[4/25~](金)	19:00~(M)
☆手塚治虫アニメスペシャル		
パパーダック	4/13	14:00~16:00
☆肉まんペンシル		
奪われたチャンピオンベルト		
	4/20	12:00~13:00
☆手塚治虫アニメスペシャル		
ザ・レジェンズ	4/27	14:00~16:00
◆瀬戸内海放送(KSB)		
OKAWARIBOYスターザンS		
	(月~金)	7:15~
パパーマン	[~4/24](月)	17:00~
一休さん	(月)	17:30~
オバケのQ太郎	(月~金)	18:45~(M)
	(日)	9:30~
メublトラサクリ物語	(日)	8:30~
銀牙一流れ星銀一	(月)	19:30~
譲子不二雄ワイド	(火)	19:00~(M)
ドラえもん	(金)	19:00~
宇宙船サクリウス	(金)	19:30~
機動戦士ガンダムZZ	(土)	17:30~(M)
夢の星のポタルノーズ		
	[~4/26](土)	19:00~(M)
((5/3~)・光の伝説)		
◆南海放送(RNB)		
肉まん	(月~金)	16:55~
	(土)	17:00~
昭和アホ草紙あかぬけ一巻		
	(月)	16:55~
オバケのQ太郎	(月)	17:25~
まんが日本音ばなし	(月)	19:00~
キャプテン翼	(火)	17:25~
ダーティペア	(木)	16:55~
魔法のスターマジカルエミ	(木)	17:25~
夢の星のポタルノーズ	(木)	16:55~
忍者戦士飛影	(木)	17:25~
六三四の剣	(金)	17:25~
青春アニメ全集	[4/25~](金)	19:00~(M)
◆愛媛放送(EBC)		
一休さん	[4/14~](月~木)	7:30~
とんとんで戦士ムキデング	(月~木)	16:55~

(月～木)16:55～

◆福岡放送(FBS)

ブルーームの秘密」
 ●宇宮浩サジタリクス
 24 ●「盗盗こそすてきな商売！」 34 ●「子供にわからぬ親の気持ち」 作・田監督／小和日良博
 ●まんがどうして物語
 24 ●Bパート演出／大町繁 34 ●Bパート作
 画監督／加藤政志
 ●ゲゲゲの鬼太郎
 24 ●「ゆめ妖怪 まくらがえし」 34 ●「コマ妖怪 あまめはぎ」 演出／白土武 山寺昭夫
 34 ●「いじわる妖怪 天邪鬼」
 ●ハイスクール! 奇面組
 34 ●Bパート「奇面組スパイ大作戦」 演出／絵コンテ／渡部高志

▶(月〜金)7:25〜8:15
4月から青田浩子ちゃんにかわり、日高のり子ちゃんが、志賀正浩クンとのコンビで司会に取り組んでいるゾ。日替わりの新企画コーナーも始まり大ハリキリ。大奮闘中ののり子ちゃんをぜひ見てね♥

●ジ・エボリューション・オブ・ガンダム

THE EVOLUTION OF GUNDAM

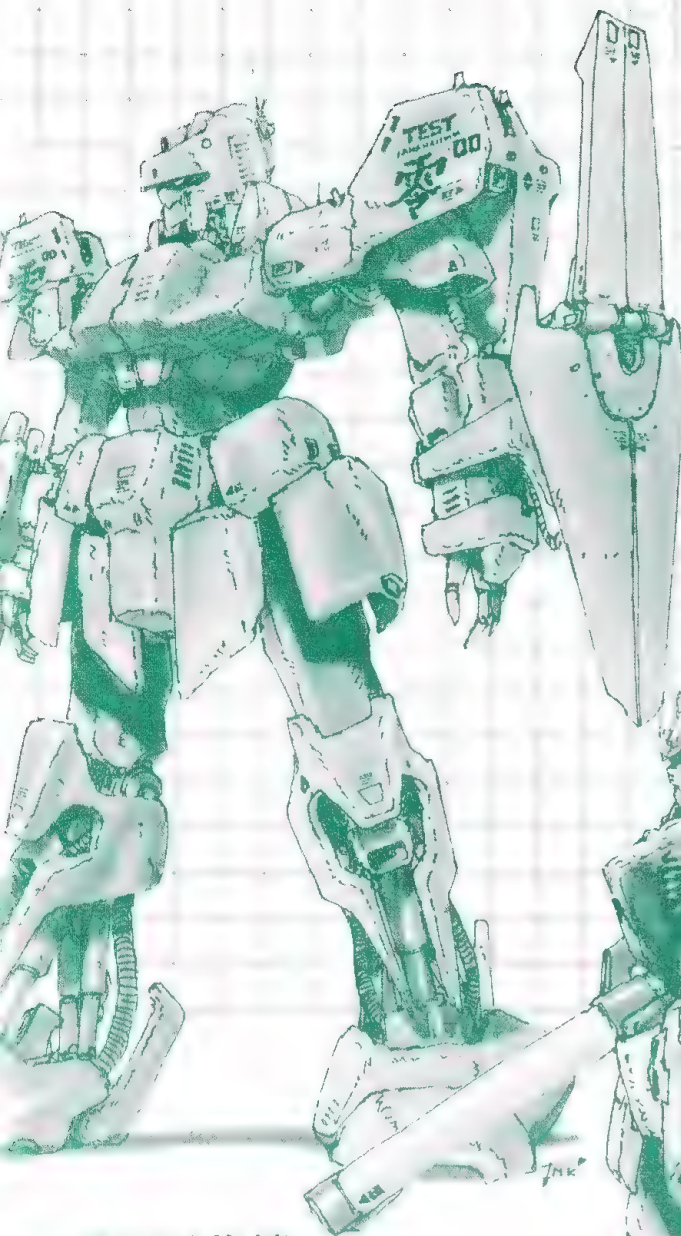
ガンダム進化論

ZZへの道

主役メカ、ZZガンダムなどのデザインを務め、今注目のデザイナー、小林誠氏が贈るガンダム系モビルスーツの開発史！

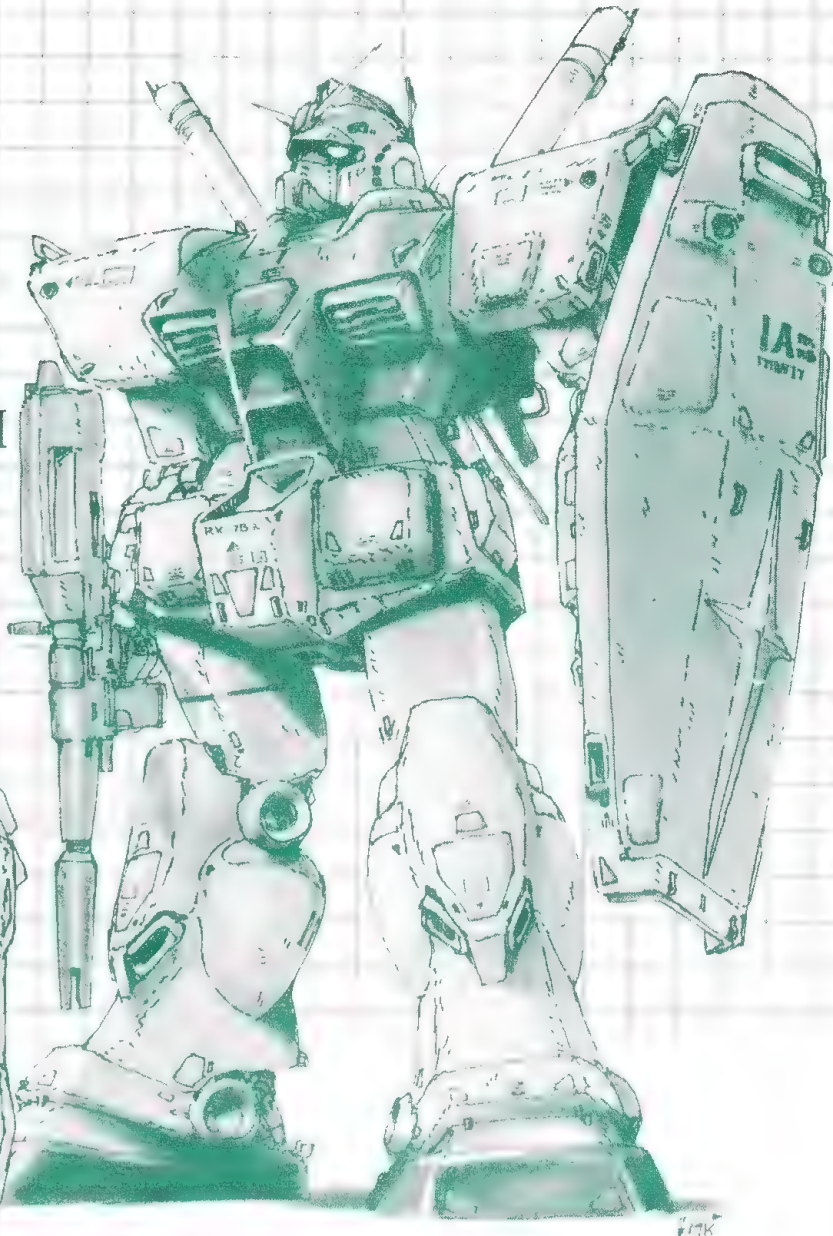


© 創通 エンターテインメント 出版セグワイズ



ガンダムMK-III

RX-78ガンダムをパワーアップしたモデルだったが、パワーバランスには難があり、パイロットからはきられた



零式試作機

モビルスーツ史上、最も異質の機体である。その後のスーツデザインに与えた影響は大きい

ガンダム

機動力、装甲、パワー、どれをとっても0079~80年戦争史上、最強のモビルスーツである

これは、宇宙暦0086年、アナハイム技術部の報告書より一部を抜粋して編集した、ZZガンダムに至るまでのガンダムタイプ・モビルスーツの開発と発達の記録である。

Stage 1 ガンダム誕生す！

宇宙暦0079年7月、ジオン軍のサイド6侵攻から2時間で連邦軍駐留部隊は全滅してしまった。ジオンのモビルスーツ、ザクの兵器としてのポテンシャルの高さに驚いた連邦軍は、ただちにモビルスーツの開発に着手し、宇宙暦0080年4月、2機のRX-78白兵戦用モビルスーツのプロトタイプを完成させた。ルナツーに運ばれ、さらにエンジンの出力強化をされたこの機体は、ガンダムと呼ばれた。民間人アムロ・レイによって連邦軍として最初にザクを倒したこのモビルスーツは、アムロの父親であるテム・レイによるミノフスキー科学技術が各所に応用されていた（小型の熱核反応炉等）。

Stage 2 ガンダム再び……

ジオンに勝利した連邦軍は、グラナダに残っていた技術者らを協力させ、さらに新しいモビルスーツの開発を行った。しかし、2~3年後に開発部は分散され、独自に研究が進められた（これが後に恐竜的な進化をモビルスーツに与え、デザイン的には各スーツ間にほとんど共通性を見いだせなくなる原因となった）。

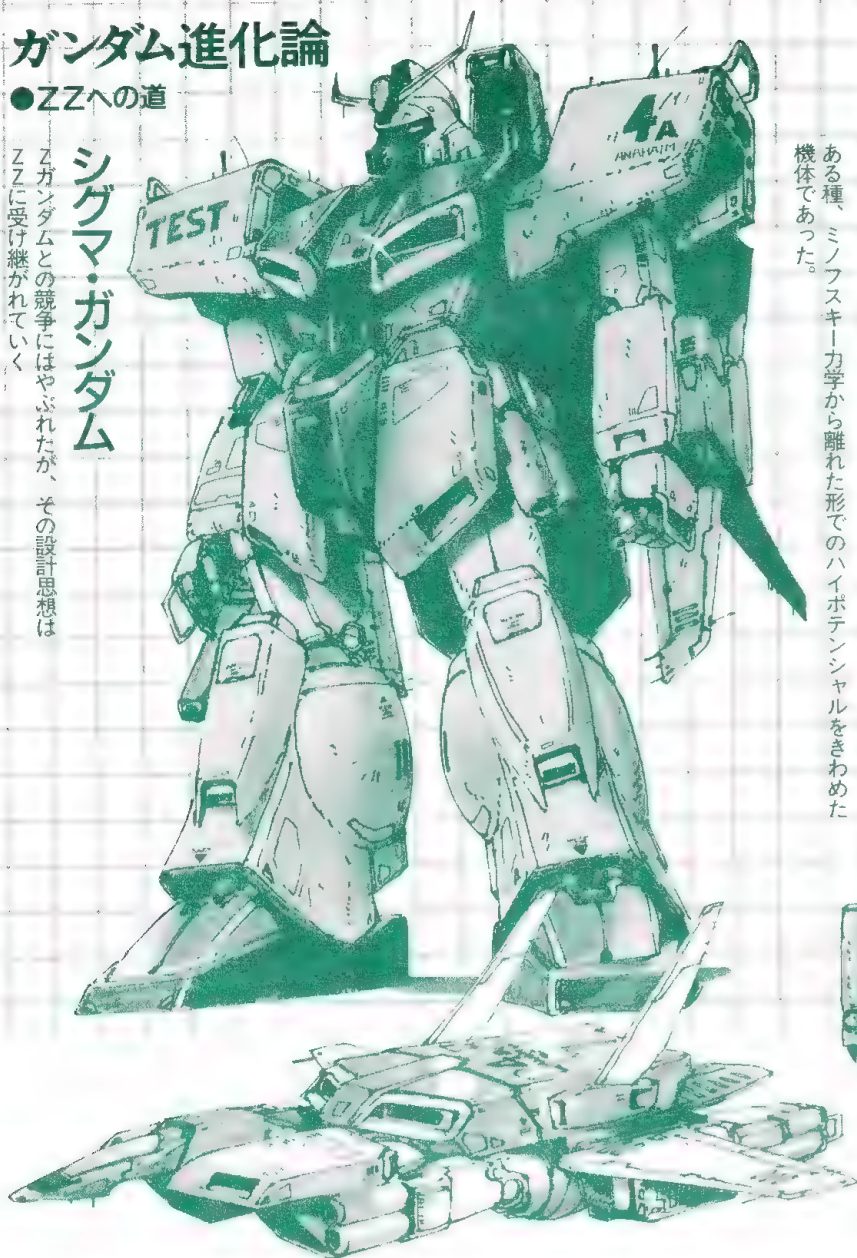
フランクリン・ビダンを中心とするアナハイム・プラントIは、もっぱら先のガンダムの改良計画を進め、

ガンダム進化論

●ZZへの道

シグマ・ガンダム

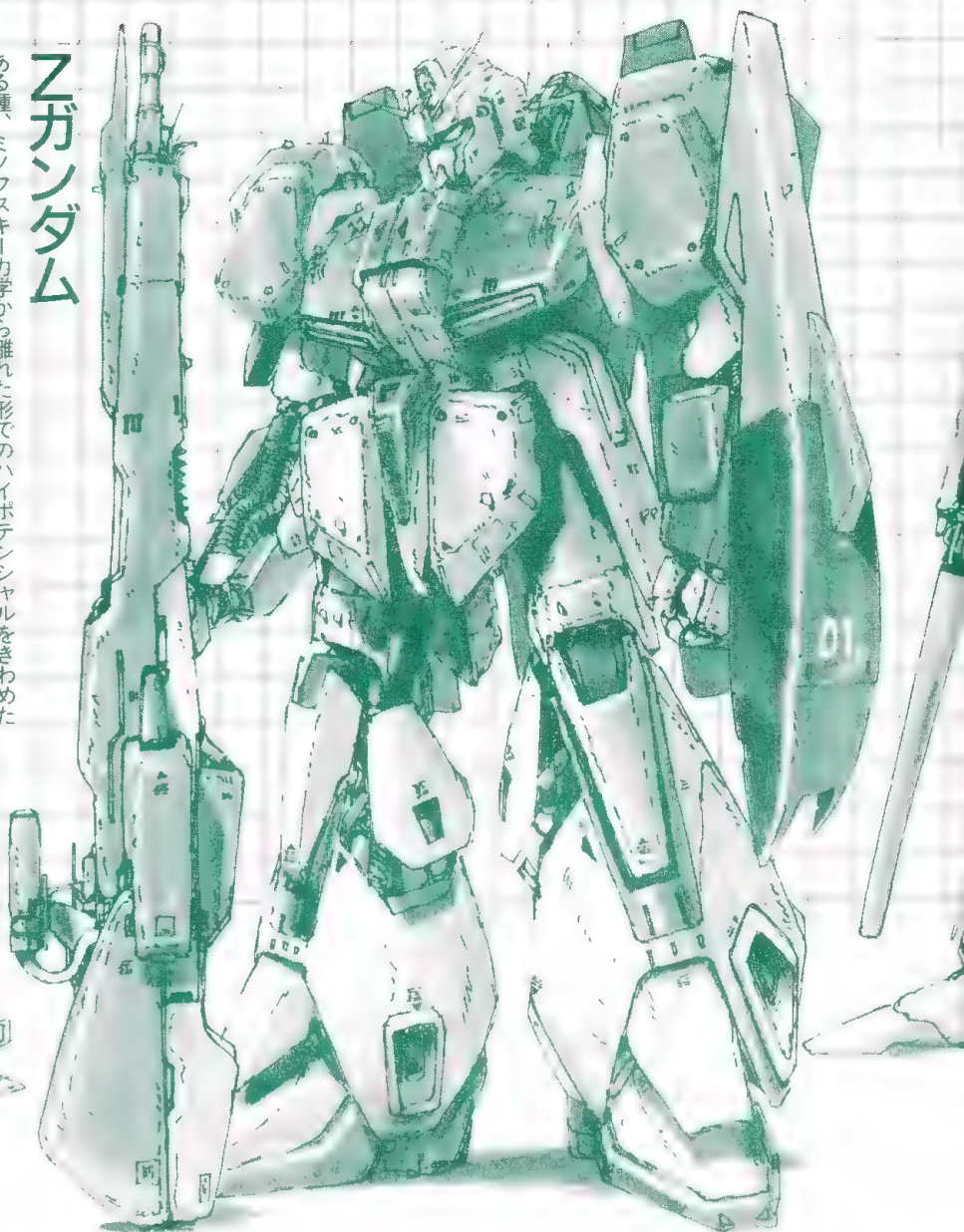
Zガンダムとの競争にはやぶれたが、その設計思想はZZに受け継がれていく



シグマ・ガンダムの飛行形態

Zガンダム

ある種、ミノフスキークラフトから離れた形でのハイポテンシャルをきわめた機体であった。



先行試作として新素材を用いたハイザックは、そのパワーポテンシャルを認められ量産、ティターンズの主力機となった。

ガンダムMK-IIと呼ばれたRX-178試作モビルスーツは、ほぼその外観をRX-78に準じ(武装、シールド等)にまでデザインの模倣が見られた。パワージェネレーターの強化、機動用スラスターの追加、改良されたマグネットコート技術を導入、ガンダムを上回るポテンシャルを持つに至ったが、ガンダムの持ついたコアユニット/ABパーツ脱着方式は無視されており、戦術的には難があった。さらに、形状を無視した無理なパワーアップによる操縦系のバランスの悪さからくるクセは、パイロットの熟練に時間を要するなどの問題から量産はキャンセルされた。

Stage3 異形の試作機

エウーゴもまた、モビルスーツの開発を進めていた。リックディアスの兵器ポテンシャルの低さなどに見られるように、研究は難航していたが、ナガノ主任を中心とする開発グループは、それまでのモビルスーツ体系を大きく離れた研究を進め、零式試作機を完成した。このスーツは、白兵戦時に必要な最小限の装甲(ヒーム戦闘時に装甲は無意味との判断の結果)、間接モーターの高速化、ジェネレーター出力の強化がなされている。そして、もともとそれまでの技術体系と異なる部分は、シールド、一部の兵装を利用した機体形状の相對関係を間接モーターによって短時間に移動させ、より機動的な機体形状へ移行させるというものであった。これは、高速戦→白兵戦という大きな兵用戦術が可能であったので、エウーゴは、次期最強モビルスーツ開発計画「Z計画」の中心をナガノ技術部におき、モビルスーツ、メタス、百式を経て、可変モビルスーツ、Zガンダムへと導かれた。

Stage4 Zガンダムの完成

Zガンダムは、エウーゴの最新鋭の技術を使ったスーパーモビルスーツである。公的な生産施設を持たないエウーゴとしては、大規模な兵器開発は行えず、あくまで隠密に開発が進められた。「Z計画」と名付けられたZガンダム開発計画は、地球連邦およびティターンズの軍備拡張をばむ切り札であり、少数精鋭で最大の戦果をあげることがZに課せられた最大の要求であった。対艦用メガビームランチャーを装備するZガンダムは、その(モビルスーツでは唯一の)可変機能により、単体での大気圏突入が可能であり、常識をはるかに越えた機体であった。

Stage5 ミノフスキークラフトの応用

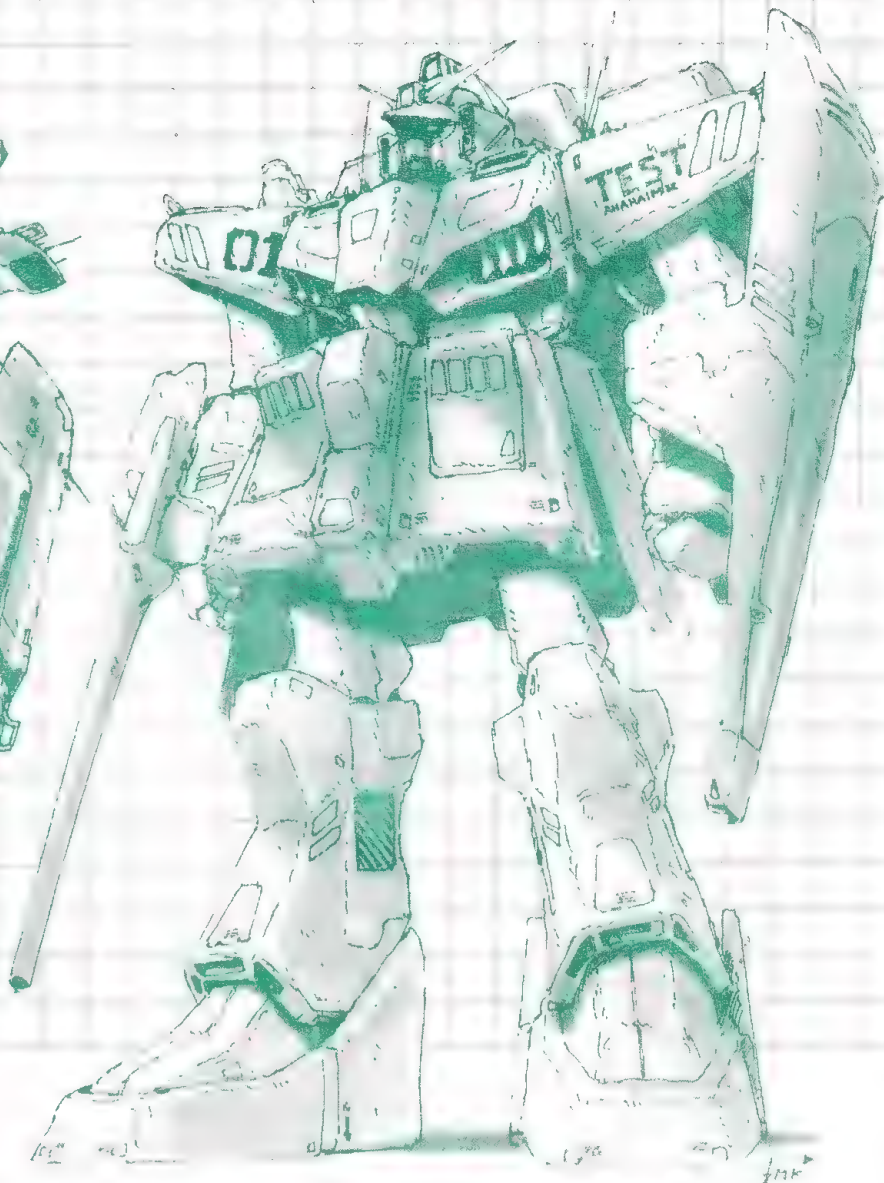
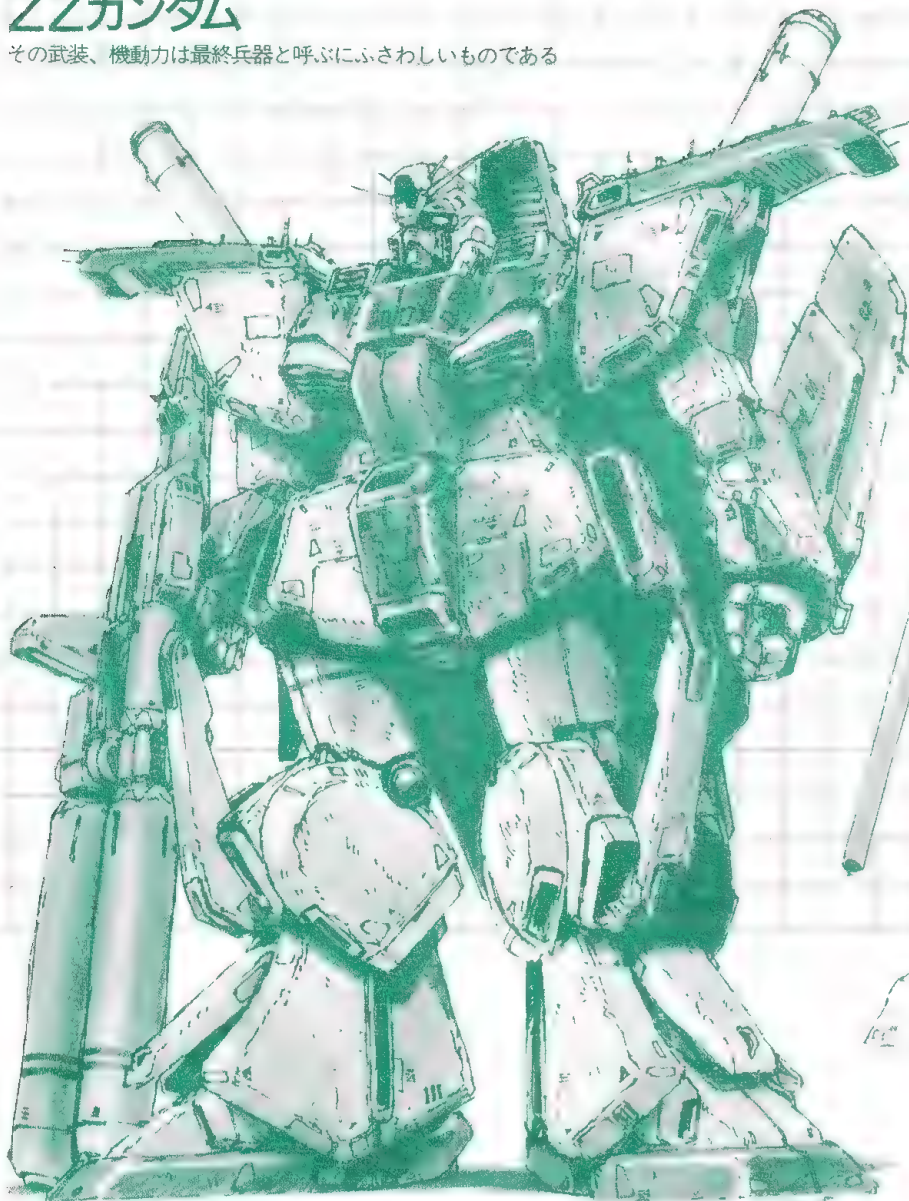
テム・レイの死後、その遺志を受け継いでミノフスキークラフトからモビルスーツ開発のアプローチを続けていたアナハイム・プラントIIの技術陣は、ガンダムMK-II試作機とほぼ同時期に、独自の構想による試作機を提示していた。シグマ・ガンダムと呼ばれるそれは、形状的にはガンダムを受け継ぎながら、可変能力を備え、大気圏内飛行能力を持つ形状へ移行することができた。さらに特筆すべきは、ミノフスキークラフトを改良した浮遊システムをその揚力強化に使用していたことで、連邦はこれらの技術には着目したものの、可変テクノロジーをギャプラン等に流用したにとどまっていた。開発部は日本のムラサメ研究所に移され縮小されたが、ミノフスキークラフトを応用したサイコガンダムを完成させるに至った軍は、ミノフスキークラフトを利用した最強のモビルスーツの開発を新たに命じ、アナハイムのスーツプラントに開発部を新設した。

ガンダム進化論

●ZZへの道

ZZガンダム

その武装、機動力は最終兵器と呼ぶにふさわしいものである



プロト・エプシ・ガンダム

サイコガンダムからZZへの橋わたしとして重要な機体である。設計デザインはナガノ主任

Stage 6 サイコガンダムの発展

をみせた。

技術部はサイコガンダムI、II、III、IV(III、IVは試作のみ)の開発の後に、サイコガンダムMk-IVとして新型のスーツを提示した。プロト・エプシと呼ばれるそのサイコガンダムは、全長を先のサイコシリーズよりはるかにコンパクトな28mにおさえ、機体は大きな機動力を備えると共に、出力はサイコシリーズとほとんど変化することなく、機体各部を切り離してのオールレンジ攻撃、各所に装備されたビーム砲(17基)は最強と思われた。さらにこのモビルスーツは、ガンダムと同じコアユニットを有し、加えて腕部を中心とするAパートと脚部を中心とするBパートは分離後独自に変形、高機動モビルアーマー形態に移行。さらに、2パーツは合体してフォートレス形状(それまでのサイコシリーズとは異なる)になることが可能であった。

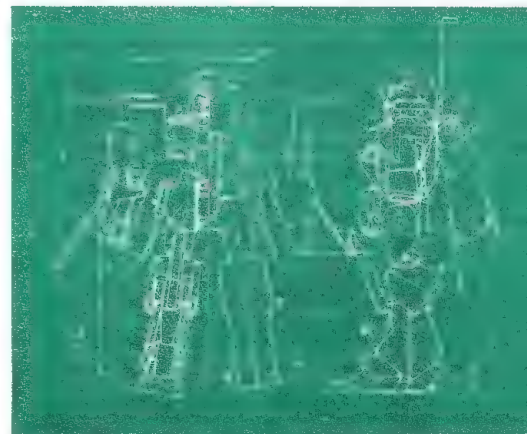
Stage 7 究極のガンダム ZZ登場

軍はプロト・エプシに大いに満足したが、さらに機体のコンパクト化と各所に分散されたビーム砲の一点集約、ジェネレーターのさらなる強化を命じた。

サイコガンダムMk-IV改として新たに設計された機体は、プロト・エプシとはまた大きな形態の変化

さらに、全長を19.8mに落とした

機体は、ガンダムの形状を連想させるものになり、新たに開発装備し、モビルスーツ形態においても滞空は可能になった。機体各所に分散したメガビーム砲は一切排除され、その代わりに頭部にウルトラメガビーム砲と呼ばれるビーム兵器を装備した。この兵器は、戦艦一隻を一瞬にして破壊する威力を持ち、モビルスーツならかなりの数を瞬時に焼きつくすエネルギーを持ったが、強大なジェネレーターのエネルギーをすべて放出するため、使用後はサブエネルギーを使用しての極低機動と生命維持のみしかできなくなるといったものだった。先のプロト・エプシと同様にA、Bパーツ分離合体機能は残され、Aパーツにはダブルカノン砲が、Bパーツにはサーベルカノン砲が標準装備され、機体各所のスラスターも増設されたこのモビルスーツは、このサイズでは物理的に最強であり、これ以上の機体はモビルスーツではもはや不可能であろうという判断のもと、ZZガンダムの名が与えられた。この後、ZZガンダムはアナハイムからラビアン・ローズに移され、最終チェックと駆動モーターのパワーアップが行われている。この最終兵器が全面的な起動を行う日が、できれば来ないほうが良いと思うのは、私だけではないだろう。



ZZガンダム概念図(アナハイム社)

がんばれ新入生！
めげるな留年！負けるな浪人！！

STUDIO

スタジオ
エムエー

こんにちは
あなたの
ニューヒーロー
マシュマ-です

なに...？
今月はこの役を
オレにやらせて
くれないじゃないの？

今後はかりは
あなたにや
もったいないねっ

「ZZ」は無敵だ！！

「なんだかんだといいながらも、エルのおしりに負けて、「無敵！ コーナー」には「ZZ」が登場です。なんか、めいっぱい元気してると思いませんか!？」



えびあん
の
うめいはず
北爪キヲ
めいっぱい元気してると思いませんか!?



また
このオッサンに
あはれたい!!

北海道/そろばんぼうず
正しい悪党になってくれっ



北海道/そろばんぼうず
正しい悪党になってくれっ



青森県/みーあくん
博一ノの上品そうな顔立ちが好きです



神奈川県/高橋あま
めいっぱい元気してると思いませんか!?



鹿児島県/蟹FOUR
めいっぱい元気してると思いませんか!?



Talking★Kids

うーむ、今号の「スタジオMA」は、混乱の究極のまなかに編集されたのだった。ハガキは多いし、梨穂さんは風邪ひくし……。あー、しんどかった。

ここだけの話ですが……

岩手県の藤原沙羅さんから、「生徒諸君！」の謎ネタが送られてきました。
①百本ノックを受けているナッキを応援しようといった祝のうしろに雅人が……。けど、次にうつった時に見たら、まったくの別人だった。なんでっ！
②ネッカチーフを渡された田村君に拍手をするクラスメートの中に、雅人君と沙羅ちゃんがい！
博之……蒼プロらしいお遊びでした。梨穂……徳島県の二川千秋さんからも同様のおたよりが届いてますよー。



「レイズナー」のための木曜日

突然ですが、私は木曜日が大好きです。ズバリ！「レイズナー」があるからなんです。
学校の授業は、英、国、数……と最悪なのばかりがなぜか固まっていますが、学校からルンルンして帰ってきて、チャンネルをちよいとつ

兵庫県／松原弘一良
◎これも時代なんですね



長崎県／諫山友美
◎「レイズナー」は正しい！ そうです



大分県／やつてやるぜっつ
◎バンドエイドがなぜか愛しき



大阪府／庄司貴子
◎田中真弓さん、さすがでした!!



茨城県／赤荻智子
◎とってもアニメしていてヨイのよね



東京都／ぶうく
◎救いのある明るさに安堵しました



けば……「そーらーにー、あおい」
——と主題歌が流れ、心もはれば、いつも一緒に歌っちゃうのです。
ルンルン♡
そして本編が始まり、途中でコマ—シャルが入ります。そのたびに、「う……う……続きを早く、み……見せてくれ……」と頭をかかえながら叫ぶと、じきに続きが始まり、私は正常に戻るのでした。
そして、あつという間の30分が終わり、「5分だけのわがまま」を、緒に歌います。
それから私は、両手を握りしめ、「生きててよかった……」と感動の涙を流すのでした。

岐阜県／エイジくん
博之……似ている！ はっきりいって、私も「レイズナー」を見る時は、ほとんどアナタと同じパターンですね。いやー、つい歌ってしまふんですよ、これが……。

バレンタインとバースデー……

『マイアアニメ』様、および編集部様へ
きげんいかがでしょうか？
私は、『マイアアニメ』のNo.4（2月

20日号）のバレンタイン特集で、「レイズナー」のエイジを採用してもらった者です。あの『マイアアニメ』は2月5日に発売されたものですよね？ 2月5日は、私の15歳のバースデーだったのです。友だちが、前日買った『マイアアニメ』を学校に持ってきて見せてくれたのが、その、リクエストをした「エイジ」だったのです。もう私は最高でした!! まさか、採用されるとは夢にも思っていなかったのです。とってもうれしかったし、私にとって最高のバースデープレゼントとなったからです。私の気持ちが伝わるなんて……ほんとにハッピーです♡
これからもずっと、ずっと、「レイズナー」を、そして、エイジを見つめていきたいと思っています。
三重県／E-J Love
梨穂……こういうお手紙って、ウレシイ♡ ほんの偶然かもしれないけど、幸運はいつも偶然にめぐって来るものよね。
聞いていますか？
「ギモノ ステレオ」
私は暗い受験生なのに、毎日「マクロス」のLP「銀河に降る雪」と

ゆづります



☆「パイファム・パーフェクトメモリー」(ポスター2枚つき)を適価にて。まずは連絡を。
〒184東京都小金井市本町4の19の14 秋山文野

☆「ダーティペアの大勝負」(VHS)他を。まずは60円切手同封で連絡を。
〒505-0101岐阜県可児郡御嵩町中2650の4 平井智徳

☆「C翼」の小学生編第2・3集のソフト(VHS)を送料込み各6000円で。同作品のLP5枚を送料込み各15000円で。
〒177東京都練馬区関町北1の1の24 ハイツ第3あづみ205号 津野奈々子

☆「うる星やつら」の単行本14、26巻を30000円で。おまけつきです。
まずは50円切手同封にて連絡を。
〒673兵庫県明石市藤江890の108 稲岡博美

☆水島裕さんのレコード、ポスター、パンフレットを適価(送料込み)で。60円切手同封にて連絡を。
〒041北海道函館市富岡町1の9の12 山田美由紀

☆映画「C翼・ヨーロッパ大決戦」のビデオ(VHS)を40000円で。
〒421-06静岡県榛原郡御前崎町御前崎2386 佐藤久美
☆「ナウシカ」(VHS)を70000

飯島真理さんの「キモノ ステレオ」を聞いてますのダ。

イヤな思いをした時や、テストが悪くて落ち込んでいる時、いつもこの2枚のLPを聞きました。すると不思議と気持ちがいっぱいあがってくるんです。はじめに「キモノ ステレオ」を聞くと気分が盛りあがっちゃうんです。それから「銀河に降る子」を聞いて落ちつくのです。途中にはいつている未沙やヴァネッサたちの会話をすく生き生きして、目の前にいる感じがするんです。頭の中に青く輝いている地球やサンタクロース、ツリーが容易に想像できるのです。ずばり、ひと言では言い尽くせない感じのLPですよ。みなさんも、きつと私と同じ気分になることでしょう。

滋賀県／高杉chan

博之・飯島真理、よく聞いてたんですよ。「キモノ ステレオ」は、CDプレーヤーを買ってから購入予定。

「情念の対決!」 「キャプテン翼」

「キャプテン翼」の「危うし! 全日本Jr.」は、私には少々不満が残りました。キャラクター・人ひとりを描こうとしたため、余計なエピソード



福岡県／田籠都
（博之）はマジで許しがたいのです

ドがはいつて内容がねばつこくなり、どつしりと主張すべき部分と、軽やかに駆け抜ける部分のメリハリがつかみにくくなってしまったと思うのです。三杉君の発作はお決まりで、日向君のイーグルショットは簡単にできすぎました（あれじゃタイガーショットの立場が……）。それぞれが主人公になるようなキャラクターばかりで、どこに焦点を絞っていいのかわからないという感じがした。でも、それぞれの個性を描くのは、



栃木県／サユキ
（博之）も私のお気に入りです

そんなエピソードではなく、あくまで試合の中でしてはいいのです。パスの送り方やシュートのしかた、それらをむすぶ連係プレー。あれほどのテクニクを持った連中がひとつになつたら、どんなすばらしいプレーをみせてくれるか。夏の映画ではそれが大変よく描かれていたと思います。スビード感にのれましたもの。ただ、両方に見えるのは、そしてこれが最大の問題なのですが、翼君の「生懸命」があまりにも感じら



埼玉県／HIRA
（博之）ガンバレ、久美ちゃん♡歌にアニメに!!

梨穂…あなたのいうこと何かズシツとわかります。一本の映画として翼君に筋を通してほしいな。

東京都／ぷらんたん

●4月新刊のおしらせ●

☆ゾクゾクする恐怖の世界

〈ホラー・コミックス〉 描きおろし単行本!!

HORROR COMICS

4月24日=3冊同時発売!!

定価各370円

呪われた吸血少女

古賀新一

☆夜になると不気味なコウモリの群れが出現する美佳の団地では謎の事件が続出、ある日、母が……!!
■怪奇ロマン!!



オカルト探偵団 死人形の墓場

日野日出志



☆オカルト研究会のチコは、心霊博物館で髪伸びる人形を見てから怪奇な事件にまきこまれた。
■オカルトロマン!!

悪魔の復讐

広永マキ

☆いじめられっ子のはるみは、「暗黒の呪い」「老婆の呪い」「針の呪い」でいじめっ子たちに復讐する!!
■恐怖ロマン!!



秋田書店・発行

ゆめひるぎん

円で。3回しか見ていません。

〒084北海道釧路市昭和町3の11
益子衣世

☆「フランドラ」(VHS)を4000円です。まずはハガキで連絡を。

〒400-01山梨県中巨摩郡竜王町
篠原195の9 大和寿

☆「マクロス/愛・おぼえていますか」のVHSテープを。お礼は相談のうえです。まずは連絡を。

〒546大阪府大阪市東住吉区湯里
2の8の12 加本裕子

☆「レイズナー」11話(OP・ED・予告入り)のVHSテープを。適価にて。送料当方負担、連絡を待っています。

〒840佐賀県佐賀市中の館町9の5
庄野浩子

☆「ダンクーガ」1-36話をVHSテープで録画された方、安価にて。送料当方負担、まずは連絡を。

〒031青森県八戸市白銀町堀ノ外
26の3 大木敦史

☆「C翼熱闘スペシャル」(切りぬき等のない、なるべくきれいなもの)を。希望価格明記のうえ、連絡ください。送料当方負担。

〒031青森県八戸市白銀町堀ノ外
26の3 大木敦史

☆「C翼熱闘スペシャル」(切りぬき等のない、なるべくきれいなもの)を。希望価格明記のうえ、連絡ください。送料当方負担。

〒031青森県八戸市白銀町堀ノ外
26の3 大木敦史

とってもおちゃっぴー 「キャプテン翼」

☆No.5の日向河月さんと同じく、私も吉良監督の髪型は日向君に似てると思いますが、一番コワイと思ったのは「わしの若い頃にソックリじゃ」というセリフです。十年後、日向君が……と思うとうぶぶです。

☆日向君は「若島津は右腕をケガしてるんだ」といった。左腕だよっ！納得するチームメイトもなさけない。

☆松山君のかりは食堂でのことではなく、中一の時に日向君がシュートに、「イーグルショット」と名付けてしまったために、松山君は「北国シュート」というおちゃっぴーな名前しか付けられなかったためだと私は信じている。

京都府／笑夢
博之…「C翼」に負けずに、アナタの発想自体もかなりユニークなものだ



香川県／淳弥真紀
博之…「C翼」に負けずに、アナタの発想自体もかなりユニークなものだ



愛知県／春から予備校生
イラストの裏の「ケイはもつと安産型」に絶句！

と思えますが……。しかし、おちゃっぴーという響きはいいなあ。おしやれに代わる流行にしたい。

梨穂…おちゃっぴーっ！とっても「C翼」チックだぜ♡しかし、右腕だの左腕だの、右足の左足だのにいちいちこだわっているのは「C翼」見てて疲れるべ。原作だつてよくまちがうの。うぶぶ♡

それもおちゃっぴーだと思いましょーぜ。

おやっ!?! こんなところにお手紙が……

「マイアニメ」No.4での「キャプテン翼」の映画でのマナーについて、山口県の若林若じこちゃんから反省のお手紙が届きました。そのほか、大阪府の高橋於呼卑さんからも同様のお手紙がきているんです。えらい！ちゃんと反省しましたか？えらい！



山口県／若林若じこ
うーん、できるな。反省のあとに進歩あり♡



長崎県／まつのもり
一見かわいい。でも、バックのたらっつが……



愛知県／たかせ涼
過激なアニメアイドル、小幡洋子が最近ヨイのです

素朴な疑問で お悩みのあなたに……



博之…思わずほほえましい神奈川県の実道おちゃめさんの？です。そうですね、「レイズナー」のシャトルや戦艦は、グランスのものはすべて人工重力みたいなのがきいてるようなので、普通のトイレでいんじやないですか（そーいえばエイジたちはいつべんもトイレに行かん）。ちなみに、スペースシャトルのトイレは、便座プラス液体吸引用ホースのセットで、固体は絶対真空状態にして乾燥させ、貯蔵なり宇宙空間へ放出するなりします。約10年後のお話ですから、地球の艦はこれに近い方式だと思います。



お手紙ください

〒223 神奈川県横浜市港北区日吉
1の11の21 杉崎明香
☆「別冊OUT・アニパロコミック」
219を定価で。まずは連絡を。
〒520-02 滋賀県大津市本堅田3
の29の29 藤原邦子

☆「タンクウガ」「アリオン」「飛影」「レイズナー」が大好き♡イラスト交換ができて、アニメ以外の話もできる方と！60円切手同封にてお願いします。

〒381-24 長野県上水内郡信州新町大字新町314 道本裕子(15)
☆「C翼」「タッチ」「奇面組」が大好きな方と。男女、年齢は問いません。60円切手同封にて。

〒133 東京都江戸川区鹿骨1の439 田中進也(13)
☆とにかく「Zガンダム」が大好きで、なかでもアムロのファンです。年齢、性別不問。返事は120%!!

〒612 京都府京都市伏見区羽束師 菱川町59の94 山本丈智(17)
☆「タンクウガ」が好きで好きでたまらない私にお手紙を！男女、年齢は問いません。とにかく、アニメが好き。特に「タンクウガ」が好きという方、どうぞよろしく（切手同封にてお願いします）。

〒862 熊本県熊本市龍田町弓削607 の115 外山美和(14)
☆「Zガンダム」「エルガイム」等の富野作品ファンの方。17歳以上の方ならどなたでも♡

〒869-14 熊本県阿蘇郡久木野村 大字河陰岸野4-98の2 今村佐千代(17)
☆アニメだけでなく、いろんなことが語りあえる方がいい♡

〒604 京都府京都市中京区小川通 姉小路下 徳永泰子(17)
☆マンガが大好きで、私のへたな字にも耐えられる方ならどなたでも。

〒959-16 新潟県五泉市大字菅出

●MOVIEコミックス●

☆ただ今公開中の武闘映画「阿羅漢」をコミックスで再現!!

あらはん
阿羅漢

☆武道伝来2000年 武道の奥義をめざし、最強、絶対の拳技を求めた阿羅漢たちの想像を絶する練磨と闘いの日々を描いた武闘スペクタクル!!

■B6判オールカラー

■定価880円

送料250円

■東宝東和提供



大好評発売中!!

〒100 東京都千代田区飯田橋2 10 8 秋田書店 発行
☎03 (264) 7248 (振替東京3 99353)

マイ・ポエム

Don't say "So long"

一度めの出逢いは最後の出逢い
もう逢えないなんて信じない
別れの言葉を放り投げて行っちゃおうの?
私 あなたの本当の名前さえ知らないのに

どんなにあなたが苦しんでいても
スクリーンの中へは助けに行けないよ
あなたが真実を手にした時は
きつと自分の命に別れを告げる時
悲しいね Bloody Dandy

こんなこといいたら きつとあなたは
冷たく笑ってすませるでしょうけどね
一度めの出逢い Fall in Love
たぶんあなたは笑ってすませるでしょうけどね

北海道/Cylin Angel
博之「メガゾーン23」のBDのイメージです。
ムックで使った Bloody Dandy っていうのは、
私が考えたんだけど、雰囲気でしょう?



キミはもう見たか!?

くっせー、とーとー試写会に行けなかつた! (すごい混んでたんだって!)
こうなったら、キチンとお金払うぞ!
「ほざくな、②のぶんざいで!!」の「ア
リオン」スペースジャックです。セネカも



愛知県/山野弓矢
②最近では対決と冒険が忘れられてる

アリオン



兵庫県/美意識みー
②本が出るころにはね……



埼玉県/ナオン
②田中真弓さんサイコー♡



宮城県/有原みる
②ホント、思えば長い年月でしたわ……



東京都/ろぼと
②うーむ、高校合格とな。それはおめでたい♡

1400の1 滝沢紀代美(19)
☆「あかぬけ一番」ダンクーガの好きな私です。男女問いません。
〒505-0101 岐阜県可児郡御嵩町伏見552の2 山田昌代(15)

貸してください

☆「ガンダムZZ」1話をVHS、HGテープに標準で録ったものを(できればHIFIで)。
〒442 愛知県豊川市開運通り2の1 小林正典

☆「ダンクーガ」Zガンダム」の全話をVHSの標準βIIで録った方。送料当方負担。大切に扱うので、お願いします!(お礼します♡)
〒275 千葉県習志野市東習志野2の8の22の6 片山玲子

☆「ダンクーガ」全話を、VHSテープに標準で録った方。まずは連絡ください。
〒858 長崎県佐世保市鹿子前町230 飯塚ハイムBの21 井上かおり

☆「ダンクーガ」ビスマルク」全話をVHSで録った方、貸してください。または、ゆずってください。まずはハガキで連絡を。
〒170 東京都豊島区駒込2の7の15 斎藤清子

中国武術界の至宝
↑リー・リン・チー

イラストでつづる

GOODBYE Z GUNDAM



大阪府/綾菜はいる
①話の冒頭、あの香りがいいのよね

博之…放映終了と同時に「Zガンダム」についてたくさんのおたよりをいただきました。
ラストのこと、カミーユやフオウをはじめとする人々のこと、ニュータイプのこと……と、その内容もさまざまなものでした。
どれもみな、真剣に考え、喜び、悲しんでいるのが伝わってくるのです。私も、その内容、また、このペ



富山県/くろだぬき
②和気あいあいの「Z」。いいですねえ♡



埼玉県/Ys
③そうです。これ、見たかったのです

京都府/ぶらいたー
④かーい子ぶりっ子でガルマ様出張♡



茨城県/ただいま
⑤負けました。こういうのに弱いんだ

北海道/霧原せいな
⑥おかげで私は井上望コンプレックス！



中どの手紙を選ぶかを決められなかったということがひとつ。
そして、テーマが、情報が、言葉が、そして想いがから回っているような不思議な、だけど妙に悲しいような気持ちになってしまったことがあげられます。そしてそれがいったい何なのかをはっきりということができず、私もまた、現在十分に語れないだろうと感じているのです。これがある程度解決できて、もし機会があれば、「Zガンダム」についてもう一度やらせてもらいます。ごめんね！



青森県/渡倉菜子
⑦私も好きでした。好きになりました。



和歌山県/岩田瑞穂
⑧カミーユも元気に復活！ しないかな……

イベント情報

☆「ダンクーガ」全話、予告入りVHSテープを。送料当方負担、お礼はイラストで♡
〒36茨城県日立市金沢町6の19の9 杉山亮子

●COMIC PARTY・FF
UJIOKA
日時/3月30日(日) 10:00~16:00
場所/藤岡商工会議所(高崎駅乗り換え八高線群馬藤岡駅下車徒歩1分) 内容/同人誌即売会・コスプレコンテスト 料金/サークル800円・入場100円 問い合わせ先/〒375群馬県藤岡市小林495の4 小池昭広方「CPF」係

●ダンシング・オブ・コミック4
日時/7月20日(日) 10:00~16:00
場所/小倉北区真鶴会館5F大ホール 内容/同人誌展示即売会・コスプレ他 問い合わせ先/〒802福岡県北九州市小倉南区南若園町5の7 野口方「D・O・C」係 ☎093-44144 ※参加サークル募集

●遊けっ！
日時/3月21日(祝) 10:30~16:30
場所/長崎屋札幌店(南一西) 7Fホール 内容/同人誌展示即売会 料金/サークル直接900円、委託1300円・入場無料 問い合わせ先/〒063北海道札幌市西区西野9条8の10の8 天田勝敏方遊プロ本部「遊けっ！」係 ※直接&委託参加サークル募集中!!

●吠えろDOHC上映会
日時/3月9日(日) 11:00~17:00
場所/浜松名豊ミュージック地下ホール(浜松駅より徒歩1分) 内容/「メカドック」「ガルビオン」「ホルス」「C翼」他のビデオ上映会 料金/一般はカンパ制 問い合わせ先/〒437静岡県袋井市広岡1330 夏井信行 ☎053841217

004

風のように書きたい……セッセ セッセ♡



☆今号も「C翼」多し！
れを追うのはどの作品だ！
ぽんぽん

とる
お疲れ
となりの家に囲い
ができたんだって
へー!! コーナー

シユナイダー特集

☆「ぼくはシユナイダーじゃないだー」
☆「色が足りないよー」
☆「朱ないだー」
☆「こら! シユウをいじめたな!」
☆「シユウないだー」
岡山県/K 森崎

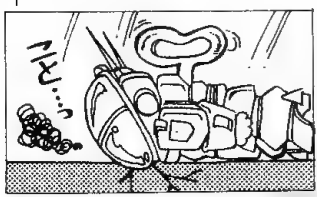


茨城県/永井秀人
「つまりは『かわいさあまって憎さ100倍』でレイを殺したと? オソロシイ……」

☆「おじさん、この本いくら?」
「500円だよ!」
「えっ、それは高すぎるよっ!」
☆「沢田くん、このギャグおもしろかった?」
「しけただわさ!」
（反対から読むと沢田タケシ）
富山県/日向太郎でいっ
梨穂・ワイイツ、新コーナーのネタがちやんときたヨッ♡
博之…ぼくは帰りたい……

ひさびさに登場!! ショート・ショート・ショート♡

「V-max」
地球についたあとレイズナーは新たに改造され、グラドス軍との戦闘に参加していた。
そして……
レイ「右上腕部直撃、左脚部被弾、即時撤退セヨ!」
エイジ「だめだ!!」
レイ「戦闘不能、搭乗者ハタダチニ脱出セヨ。脱出セヨオ……」
エイジ「レイ!? どうした!! レイ!!」



ところかわって国連基地……
メカニックA「やっばり、まさかっ
たんじやない? ゼンマイ動力は」

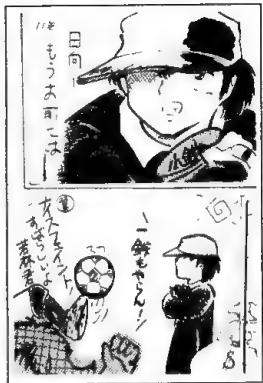


アニメキャラよい 髪の色編

青/冷静でいつもの確な判断をくだすあなたですが、それが災いして悲惨な人生を歩むことになるでしょう。くれぐれも気を付けてください。
赤/良くいえば情熱家、悪くいえば凶暴なあなた。口ポツトアニメにおける死亡率は非常に高いです。覚悟しておいてください。
金/美形で気位が高いので、同性からつまはじきにされます。でもモテます。
黄緑/最凶です! すぐに染めかえるべきでしょう。
ピンク/あなたはブリッ子です。それ以上でもそれ以下でもありません。
青森県/ぐらんたーとる
梨穂…でました、占いです!
博之…いいまだに、女のコつてえ、占いが好きなのわけえ?
梨穂…わ…私が答えなくても博之ちゃんならわかるんじゃない?
博之…あはっ、そーかしら♡
梨穂…ブツ☆
いま…
ポツと…
なんかに…
言った?



茨城県/奥水万友美
「そーだっ、その意気でガンバツ!!」



京都府/笑夢
「一点もやらん」が、こう聞かされたそーな

メカニックB「エネルギーが地球の物じやなかったんだ。しかたないだろ」
博之…というところで来月も……
茨城県/零忘!!
梨穂…次のページもあるってばっ!

●ユーキ・コミックマーケット
日時/5月5日(祝) 10:00~4:00
場所/ポニー・キンカ堂(結城駅より徒歩20分) 内容/同人誌即売会&コスプレ 料金/直販500円・委託400円 問い合わせ先/〒307茨城県結城市石町1560 奥村方 青竜 本本部 ☎0296-3211388
※申し込み締め切り4月10日必着
●東京コミックカンカン・4
日時/5月11日(日) 10:00~16:00
場所/大田区産業会館3・4F (国電蒲田駅下車徒歩7分) 内容/同人誌即売会 料金/入場無料 問い合わせ先/〒272-01千葉市川市下新宿8の14 降旗方 東京コミックカンカン準備会 ※参加サークル募集 詳細は60円切手貼付の返信用封筒を同封のこと
●北九コミケ・コミック・ユニオン
日時/7月27日(日) 10:30~16:00
場所/西日本総合展示場中展示場(新幹線小倉駅下車徒歩5分) 内容/同人誌展示即売会・サークル交流会・コスプレ等 料金/入場料100円 問い合わせ先/〒820-11福岡県鞍手郡小竹町勝野1の13県公舎12号 竹松忠次 ☎09496-217266 (20:00~22:00) ※参加・協力サークル募集中、スタッフ募集中(経験不問)
●第25回日本SF大会DAICON 5
日時/8月23・24日(土・日) 場所/大阪府吹田市文化会館メインシアター 定員/3000名(宿泊1500名) 内容/作家、イラストレーター、アニメーター、漫画家等のゲストの参加とパネルから映画までパレエティにとんだ企画を用意しています 料金/8500円(宿泊6500円) 問い合わせ先/〒550大阪府大阪市西区江之子島1の6の8シヤンピア阿波座20号 第25回日本SF大会事務局「マイアニメ」係 ※参加希望の方は60円切手を貼った返信用封筒を同封のうえ連絡を

おノドの調子はいかがかなあ？ お歌の時間です♡

まずは イッパツ かえ歌コーナー

「ユタ様の歌」
（メロ「スのよつ」のふして）

博之：間奏までしつかりと……お・み・こ・とー！

空に紅い妖星

広い荒野を わがもの顔に

みんな 声をそろえて

合唱してる「お美しい!!」

冷たい視線で ユタをせめないで

男の化粧のどろろが悪い

紫色のルージュ 唇につけて

みつあみなんで

まるで「赤毛のアン」

（間奏）「この世で最高に美しいのは

だれだ!!」

「ユタ様ですー」

「さけろ、さけろ、さけろ、さけろー」

「ユタ様の

ONLY WA 思うまま

舞え 南斗紅鶴拳

ONLY WA 北斗より

ONLY WA 南斗の男は

美しい!!

「カミュー」
（「さよなら」のふして）

もう最終回（終わり）だね。

カミュー（きみ）が小さく見える

きみの想いはどこに

いつにまうのさう

いつも仲間の前で 強く見せてた

きみの心のなかに哀しみがあった

「戦いは終わるはず、

そっけでいた

まるで今日のことなんて

思ひもしないで

さよなら さよなら さよなら

もうすぐ世間（そこ）はZZ

愛したのは確かに

カミュー（きみ）だけ

そのままだけ

新潟県／ちぐたわ

梨穂：あまりにも、モノ哀しい……

博之：「ガンダムZZ」の2話に出て

きたカミューの姿が忘れられん。

梨穂：私も……

さにおネーさんは……うれしいっ♡

博之：梨穂さん……感激屋なん

だねえ、ふーん……

いーして勝手に

終わっちゃったよ

☆さがってろ

オレにまかせろ どいていろ

邪魔者みたいに

いうなよケン

（レイ）

☆ラオウさん

あなたはだれかに 似ています

そっけだやっぱり

大魔神

（トキ）

群馬県／高橋慎也

博之：そーなんだ、ケンってきつい

んだぜえ。

梨穂：ラオウが大魔神ね。だから、

リンには優しくったんだ。

博之：もしかしてそれって……映画

の話かなあ？

梨穂：パチパチパチ、大正解♡

☆プロ野球

雨で中止と 折りつつ

今日も外で

雨ごいをする

（アニメファン）

大阪府／マリガン

博之：おお、もうそんな季節ですか。

梨穂：今年は雨が多いと気象庁はい

つとりますが……さて!!

格調高く こちらも歌です

アニメ 百人一首



別れの歌

☆段立ち

目には見えねど 山桜

しのぶ色香の

花ぞ散るらむ

（うる星やつら）

☆ZZ（ダブルゼータ）

待つとし聞かば 心急（せ）き

Z人（ゼータびと）の

死に急ぐかな

（Zガンダム）

☆少年達（おのこら）の

姿は消えぬ 今はただ

映画でなりと

公わんとぞ思ふ

（キャプテン翼）

東京都／しらたま

梨穂：どわわって、いきなりの格調



♥青空いっぱい、恋と夢もキラキラ!! 全フレ マジカル・ウォレット 夢みZBOMパツ

ひとみ

5月号

●ふろくとも390円
●発行/秋田書店

絶賛発売中



●フレッシュ、立原はたるの前後編70ページよみきり(前編)沖田有美子、三田かよこのさわやかよみきり、6大ふろくで春を思いっきりエンジョイ!!

巻頭カラー 人気爆発!!

原作・水木杏子
みすとがすみ

ザ・ゲスト・サークル

「キャプテン翼」

エキサイティング・パーティー



後列左から、松殿典子、うりうさをり、黒木桜子、若林淳子、TSUBASA、前列左から、安藤邦生、源氏のお町、秋元れん、松山光

☆「キャプテン翼」TVシリーズ
休止記念!! 今回は「C翼」フ
ァン活動をなさっているみなさ
んに集まっていたいただき、総勢11名
による「C翼」パーティーと相な
りました♡ さて、とどまること
なき「C翼」パワー! どんな話
がとび出しますでしょうか!?

参加サークル

- ☆阿佐ヶ谷同盟
- ☆けまり族
- ☆ヘフナー同盟
- ☆メルヘン愛好会

「C翼」ファン、ひとり 1サークルの時代?

最初に各サークルを簡単にご紹介
します、けまり族から。

「発足は85年1月1日。学校の友人
同士で集まったってカンジで。非会
員制です」

阿佐ヶ谷同盟は? 「個人サークル
の集合体っていうんでしょうか。各
個人がサークルを持ってるんで、イ
ベント等に出る時、だみーだと思わ
れたりすると困るんで総称を作った
……っていうのかな? うちは非会
員制で通販も基本的にはやってませ
ん。イベントが活動の中心です」

メルヘン愛好会。安藤邦生の個人
サークル、ですね。仲間がたくさん
いますけど、みんなも各々サークル
持つてるって感じですね」

最後はヘフナー同盟。「去年の夏の
映画のあと、有志が集まって本を出
しました。非会員制です」

やはり、各サークルとも非会員制
で、有志による本発行が中心のよう。
今はそういったファンジンがほとん
どのようだけど……

「ひとり1サークル時代っていうか、
特に「C翼」系はそれが多いですね。
だから、描き手が重複してる本も多
いんです。描いているメンバーが同
じなのに、おくづけの住所と発行者
名が違うという本がよくあるもの」
と、安藤さん。彼女は3月に「C翼」
オナリーの同人誌即売会を主催した

☆「POWER OF LOVE」は、私たち
自身の未知の可能性。だれもがそれを燃焼さ
せる瞬間を求めていると思います。春の訪れ
とともに全開せよ、仲間たち!! みんなのP
OWER、体当たりで受けてたつてっ♡

経験もある。やはり、今は非会員制の
サークルというのはむしろかしいのだ
ろうか?

「やっぱり事務処理が大変なんです
と、黒木さん。「むろん、非会員制で
も事務処理っていうのは大変ですよ。
本の通販にしても、手紙の返事も必
要だし……。休日あけなどになると
30通ぐらいはきますし」と、これは
けまり族の事務担当者の若林さん。

でも、手紙というのはファンジン
にとって、とても大切な存在ですね。
「もちろん、手紙はとってもウレシ
イです。各作品の感想などいただけ
るとホントに……」と、若林さん。

「質問の手紙も多いですよ。でも、
けまり族のようなサークルを作りた
いんですけどどうしたらいいんでし
ょう、というタイプの質問もあつた
りして、サークルの作り方はかり

阿佐ヶ谷同盟



会誌「愛しているといつてくれ!!」



源氏のお町・画

は何とお返事したらいいやら」と、黒木さん。

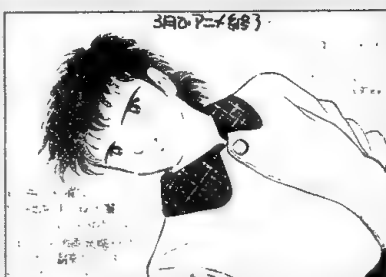
「でも、『C翼』系は、『おかしい』というか変態じみた手紙も本当に多いんですよ。そのせいで、『C翼』は好きだけど、ファンジンやめちやった人もけっこういるもの」と、これはお町さん。とにかく、膨大な数の人間がひしめく『C翼』同人誌界。考え方は人それぞれとはいえど、大きければ大きいほど、問題点も比例して大きいといえそう。

お願い、脅し、泣きおとしが原稿集めのコツ

さて、次に本作りの苦労は……と問いかけてみれば、いっせいに「原稿集めがねー」という声があふく。「原稿のさいそくは、人によってやり方が違うんですけど、だいたい、お願いと脅しと泣きおとしのいずれかですねー♡(笑)」と、岬さん。「あんたが描かなきゃ、あんたのこだけ白紙で出すからねって脅しちゃいます。やつぱり、同人誌の原稿は自分の力であげなきゃいけない！とかいいつつ、入稿前にみんなでお手伝いして徹夜して……なぜそこまでして本を出すのか!?」って思う時もある」と、お町さん。なぜそこまでして……というのは究極のテーマであるとお町さんが納得。やつぱり、好きだから……というのが本音のよう。好きだからこそ、あまりムチャクチャをやられると腹も立つという。

『C翼』の同人誌って値段が高いんですよ。同人誌だから高いっていう理念は通用しないと思うんです。同じような同人誌活動してれば本の原価なんてわかりますからね。原価300円ぐらいの本が1200円で売られてたりするし……」と、お町さん。「変な相場ができてたりするんです。あまり安くしすぎてしまうとわりからせめられたりして……。同じページ数の本でも200部しか刷ってないのと、3000部刷ってるのでは、原価は

けまり族



若林淳子・画



秋元れん・画



黒木桜子・画



松山光・画



TSUBASA・画



会誌「EUROPEAN・WING」



岬悦子・画

全く違うのに、売り値は同じぐらいだったりする」と、松殿さん。「高くても売れてしまうという現状があるのも事実です。『C翼』の人気と、ファンがそれを許してるってこともあると思うけど……」と、安藤さん。では、みんなはどうやって同人誌を選んでいるのかな？「コミケくらい広くなると、もーとてもまわれません!」(昨年末のコミケでは約4000スペースのうち、

「C翼」系サークルだけでも、ザッと500サークル。本の数に至っては想像がつかない……☆というのが全員の意見。結局、選べなくなっちゃって友人が作った本とかに限られてしまいますね」と、栗田さん。そのせいで、本当におもしろい本とめぐりあいにくなっているのが残念だ、という意見が多かった。本が高いという現状と相まって、読み手にとってのもツライところなのだろう。

「やおい」って何なんですかあ!!
さて、『C翼』のファンジンは、いわゆる「パロディ」がほとんどといっていい。今回集まったみなさんも全員「作家」さんだ。『C翼』ファンジンの内容の話になると、どーしても「やおい」という言葉が出てく

熱望に応え、隔月誌になりました!!



●絶賛発売中!!

■定価 390円

エロイカより愛をこめて

番外編 <Intermission>

青池保子



☆少佐のテレフォン・カード 500名にプレゼント!!

Monthly プリンセス 5月号

大好評発売中!!

●定価 320円

お待たせ! 新連載! 『王家の紋章』 細川知栄子

「風のララバイ」高階 良子・島森清子・山田ミネコ
ほ 11大読みきり!!

65巻頭カラー!!



る。やおいというのは何だろう。」「ヤマなし、オチなし、イミなしっていうことでしょ!」(お町)

「今はホモパロ全般のこと」(松殿)

「オリジナル系ではヤクザ、オカマ色キチ」(お町)

「私はやあ、おねーさん、まいっ

ヘブナー同盟

たよ」という(安藤)

「C翼」系では、ホモバロのことを指すわけだが、本当の言葉の意味はよくわからないらしい。

「やおい」って、電車の中で大声でいっても一般人には通じない陰語みたいなものでしょうね」とお町さんでも、「C翼」ファンの子たちが真剣に「健は絶対に下よっ」とかいいてるのを見ると、ちよつと……という気分だという。

「そりゃあ、みんなが読みたがるから、これだけそのテの本がたくさんあるんでしょうけど、『C翼』ファンだというだけでみな変態みたいないわれ方もするんですよ。『C翼』やってるってだけで無視されたりね」と、お町さん。各即売会などでも「C翼」系サークルが排除されているところもあるという。ファンがファンである意思表示をするのもむずかしいというのは、やはり悲しい。

劇場版、そしてTVシリーズ再開に期待大♡

さて、TVシリーズは一時休止と

劇場版、そしてTVシリーズ再開に期待大♡

さて、TVシリーズは一時休止と

いうことだが、夏の劇場版が決定していることでもあるので、今後の「C翼」への期待などはどうか？

「いつも『キャプテン翼』というタイトルそのものの決着のつけ方はすばらしいと思う」(安藤)

「でも、あまり『キャプテン翼』というタイトルにこだわらないでほしいなあ……。ヨーロツパJr.をバカにしないでえ☆ ヨーロツパなんて、負けて帰ったら水道とめられちゃったり、石投げられたり大変なんだからあ」(三宅、ホントですよ。でも、TVシリーズの再開には期待してます！ 終わらないでほしい!!) (お町)

「ヨーロツパ勢が負けるのは、それで仕方ないと思うけど、負けたら負けたで、あとのフォローをお願いしたいですね」(栗田)

「TVのほうもずっとやってほしいです。絵がもうちょっとキレイになってくれれば……とは思いますが」と再開を楽しみにしてます」(黒木)

「内容をスピーディーにしてほしいー……っていうのも変な言い方だな。各回の密度が高くなればいいな、と

「思います」(秋元)

各サークルともすでに8月ぐらいに新刊を出すための準備に入っている。「C翼」ファンの「夏はすでに始まっているのだ」「C翼」同人誌界のフィーバーはまだ続くと思うし、新たな「C翼」ファンもどんどんふえていくことだろう。

「今の同人誌界では、ホメてくれる人よりも、齒に布をきせないで、悪いところはいつてくれる……そんな相手を見つけることが大切だと思いますね」というお町さんの言葉が印象的だった。とにかく、みんな「C翼」が大好きだ。ステキなヤツラが大好きだ。これだけ大勢の人々が同じものに熱くなれるなんてスゴイことだからこそ、一人ひとりが大切にしていってほしいと思う。この夏も実り多いシーズンであることを心から祈っている

(文責／やぎざわ梨穂)

イベントのお知らせ

●キャプテン翼コミック・
マーケットIII ファイナル

日時 5月5日(祝) 10:30

区産業会館（大田区蒲田本町

徒歩約10分
内容「キヤプ

テン翼」オンリー同人誌即売

主催／AMC B

奈川県川崎市中原区宮内 610

山田方 沢渡鷹子

すでに終了しました。

♡リアルタイムで恋のドラマを…!!

鈴木玉恵「オールナイトで眠れない」

★妄想癖のかおりちゃん。昼はOL、夜はキャバクラと忙しく働くうちに、妄想も次第に大きく広がって……!?

のがみけい・寺口えみ

小森麻実・横谷順子

島本真記子

BONITA Eve
ボニータ

5/

1号 4月15日(火)発売!! 発行/秋田書店 定価/230円

発行／秋田書店 定価／230円



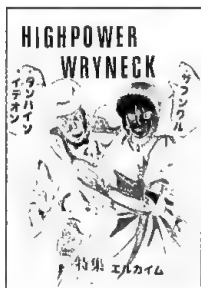
MONTHLY BEST FANZINE

☆3月、4月の春休み。そして、5月のゴールデン・ウィークまで——全国各地で毎週のように同人誌即売会が行われます♡ 木の芽時の新鮮な新刊、ぜひ、このコーナーに顔見せしてくださいね♡ あなたのメッセージとともにお届けします!

サークル・ホット・ニュース

ビーボオ同好同盟

●会誌名「HIGH POWER WRYNECK」A5判オフセットフルカラー表紙☆会誌代/送料込み900円(無記名定額小為替)+60円切手☆連絡先/〒206東京都稲城市



MAD PROJECT

●会誌名「MILK BOX」A5変型判オフセット☆会誌代/送料込み450円☆連絡先/〒306茨城県猿島郡総和町女沼314の4 堀江方流★男希



くるーぶ・みてやるNo.1

●会誌名「おごるな サウザー」B5判オフセット☆会誌代/送料込み500円(定額無記名小為替にて)☆連絡先/〒870-11大分県大分市下芹453 片山理恵

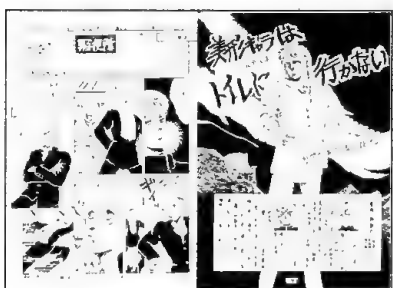


Yes, MY CAPTAIN

●会誌名「キャプテン! 好きだった!! VOL.1」B5判オフセット☆会誌代/送料込み650円☆連絡先/〒770徳島県徳島市佐占4番町3の21 佐藤美香



矢野口76番地コーポ稲城101号室 桑原美生
ビーボオキヤラ大好き人間が集まって、パロディー本を作りました。とにかく笑える本なので、ぜひ読んで! 只今、購読会員を募集中! 詳しくは60円切手をはった返信用封筒を同封のうえ、ご連絡を。
●とにかくウマイ! 各作品のレベルの高さは太鼓判物。読みごたえタツプリのギッシリ・ファンジンです。



▲会誌より。冒悠一さん、紗凧にしきさんの作品です

「MILK BOX」は、時流★男希のアニメ個人誌。しかも、アニメキヤラオンリー本なのです。イラスト中心で、マンガが少しとおしやべりです。ほしいなあ、と思った方は、400円の無記名小為替と50円切手にてよろしく願います。♡
●めくってもめくっても女の子の「スタジオMA」でおなじみの、勇希さんのラブリいな世界をぜひ見てあげてください。



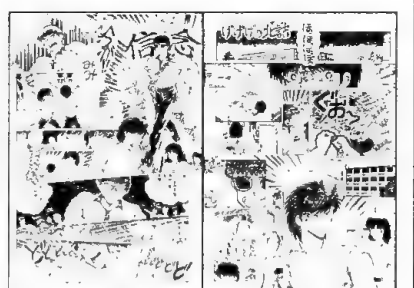
▲会誌より。目次に本に登場するキャラが書いてある。見えるかな?

以前「ザ・ゲストサークル」で紹介された「くるーぶ・みてやる」の、一員、西本ららの個人誌です。実は「北斗」ONLY本のPart IIとして、「北斗」の大好き(?)な人間には読んでもらいたいです(読まないほうがいいかな?)。とにかく、気軽に申し込んでくださればうれしいです。♡
●「北斗の拳」にかける情熱がほと走り出る、熱い本です。笑えます。



▲会誌より。もちろん、西本ららの作品です

「キャプテン翼」が好きな人のだれが読んでも面白いように! と作った「キャプテン翼」本です。65ページ。会員制サークル活動はしていませんが購読者募集中です。ご希望の方は、650円の無記名小為替でお願いしますね!! とにかく「キャプテン翼」が好きな人に楽しく読んでもらいたいです!! という、心で作ったこの1冊読んでみてやってください。
●個人的に絶対的オススメ本です!



▲会誌より。剣崎殉さんの作品。どの作品も楽しさめいっぱい! 1冊♡

募集中デス!

☆この度、我が「全日本 ユースチーム」では、「C翼」オンリー本を作ります。つきましては、予約者&執筆者を大募集! 詳しいことは60円切手同封で左記へ。面白い本にするつもりです、よろしくねっ☆
〒399-83長野県南安曇郡穂高町大字有明6209の2 有賀香代子
☆「SPTレイズナー」FCの「エイジ」は地球を救えるか!?」では、スタッフ、会員を募集中。詳しくは60円切手同封でお願いします。
〒198東京都青梅市青梅873の7 福島優美子
☆この度、堀内真人先生のFCを結成することになりました。つきましては、会員さんを募集しております。堀内先生を愛している人ならどなたでも!! 詳しくは60円切手同封で連絡ください。
〒693鳥取県米子市福市つつじヶ丘1953 山田方 堀内真人FC
☆シミュレーション・ゲーム・ブック同人誌「Fight」では、高校生以上の読者会員および、スタッフを募集しています。詳しくは60円切手同封でよろしく願います。
〒636奈良県北葛城郡王寺町舟戸1の13の14 中本由香
☆若島津健FC「いっげ☆キャプテン!」では、Vol.1発行にあたり「C翼」のアンケートをとっています。
●よし、協力してやろうじゃないか! という優しい方は、好きなキャラのベスト3、嫌いなキャラのベスト3をコメントつきで記入して、左記のところにまで送ってください。
〒673-14兵庫県加東郡社町喜田14岸本方 宇宙姫宮
☆「レイズナー」&「Zガンダム」FCの「蒼-COSMO KIDS」では只今、会員を募集しています。両方を好きな方、片方だけ好きな方、いずれも可です。イラストと

街かど、インフォメーション

☆とにかくスゴイ倍率です！ 載った人は、今年一年の幸運は使いはたしてしまうかも知れぬけれども住所・氏名は大きくね!!

小池ひでと
きんぐのほん!!
パセリボーイ♡



田中 龍太郎
小池ひでとを演じる
竜崎 大輔
竜崎 大輔のイラスト

3月 02
池田 敏子 竜崎 大輔 主演
土曜 3 - 21

持ち込み賞 ONLY 本誌 - GROUP PANIC 第 1 号
 1 等賞 4 月発行 5 月発行
 P.24 BGM オペラ
 本誌と共同出版の合同誌を
 発表しようよーあーとらめ
 くらには 60 円切符同封
 下 141
 品川区東五反田 5-630-103
 氷野が GROUP PANIC まで
 9/26 19:00-21:00
 17 歳以上 18 歳以上

ON AIR

・ナナ子・置 NLY本です。

・1月下旬～2月の中盤行方不定
●見下ろして下さいませ。

・新しい
●60頁の2回分止
7466 徳間書店・市人出版

2月22日 922
望月美奈子 45

・新巻に載っているのは2巻の
●100ページのカ・岡村の上と上の
・生手・お嬢います

10巻 2巻
Penny H

「娘々集楽部」

おたずね

MAIL BOX

Q1 「超獣機神ダンクーガ」の新OPとEDの原画、絵コンテ等を描いた方々のお名前やプロフィールを教えてください！

A1 原画は、田村英樹、合田浩章、佐野浩敏、大貫健一、増尾昭一さんら5人の若手スタッフです。また、絵コンテは、奥田誠治さんです。奥田さんは昭和18年4月26日生まれで、「鉄人28号」(旧作よりアニメ界入りしたベテランです。(協力・葦プロ)



Q2 私はフォウのファンですが、日本サンライズでは、フォウのオリジナルビデオを出す予定はないのでしょうか？ また、TV版をビデオにして出す予定はあるのでしょうか？

A2 (山口県/MORNING・GLOWLY) 今のところ、TV版をビデオ化するという予定はありませんので、フォウのオリジナルビデオも残念ですが……。 (サンライズ)



Q3 今年の夏あたりに「ヤマト」の新作をやるというウワサを聞いたのですが、本当でしょうか？ もし本当でしたら、公開予定や内容のこともぜひ教えてください。

A3 (神奈川県/秋間明美) 新作の製作または公開の予定は、今のところありません。(ウエストケープコーポレーション)



Q4 よく「〇〇のオリジナルビデオ化の署名を集めたから送ります」というのを見かけますが、署名というのはどうすればいいのですか？

A4 署名は、その意見に同意してくれる人たちの、住所・氏名・年齢などを同意の証拠として書き記してもらいもので、必ずその本人の真筆でなくてはなりません。また、一部地域の人たちだけでなく、全国規模の署名を数多く集めれば効力が強いと思います。(編集部)



Q5 私は北爪宏幸さんのファンなのですが、北爪さんはイラストを描く時、どんな紙や道具を使っているのでしょうか？ また、「ZZ」のキャラを描く時に、ポイントとして心がけていることなどはあるのでしょうか？ (どーすればあんなにカワイイキャラが描けるの!?)

A5 (埼玉県/少女R) 絵の具は、ホルベイン透明水彩絵の具を、紙は(イラストボードの場合は)ワトソン紙を使用しています。「ZZ」のキャラを描く時には、表情が明るく元気になるように心がけています。かわいいのポイント目は目元、かな。(北爪宏幸氏)



Q6 「ギャプテン翼」の比良川中フォワード、佐野満くんの声は、だれがやっているのですか？

A6 (東京都/松本亜樹) 佐野満の声は、大山尚雄さん(俳協所属)。(土田プロ)



Q7 「吸血鬼ハンターD」の麗銀星の声をやってらした、曽我部和恭さんと同一人物ですか？ 改名なさったんですか？

A7 (埼玉県/葉沢のぶ子) 読み方は同じですが、曽我部和行から曽我部和恭に改名しました。(テアトル・エコー)



Q8 声優の中原茂さんのプロフィールやファンレターのあて先を教えてください！

A8 (大阪府/本田厚子) レターは、〒151東京都渋谷区代々木2の43の7 カーサ代々木106「アーツビジョン」内です。中原さんは、昭和36年1月22日生まれのO型です。(アーツビジョン)



Q9 「ゲゲゲの鬼太郎」の鬼太郎がこのようにして生まれたという設定はあるのでしょうか？ 日土のオヤジは本当にお父さんなのですか？ お母さんはいらっしゃいますか？ (宮城県/田山絵里)

A9 鬼太郎の誕生に関しては、講談社から出ているコミックスの15、16、17巻の「鬼太郎夜話」に詳しく、特に17巻では両親のことも説明されています。(編集部)



Q10 映画「北斗の拳」の主題歌を歌っているKODOMO・BANDについて教えてください！レコードは何枚ぐらいありますか？

スタジオ通信



うーむ、「レイズナー」の異様な盛り上がりはうれしかぎりです。その勢いを借りて私もハイパーしようと思ったのだが、なぜか頭はVIM AXしてしまつて大発動。混乱のさなか、お星様と化してしまつたのでした。(よねます博之)

「スタジオMA」告知

MAフリークが作るMAフリークのためのページ「スタジオMA」では、あなたの参加を年中無休で待っています！「TALKING☆KIDS」はろでい♡スクウェアなど、あなたのお手紙の内容にあわせて、各コーナー係あてにビジバス投稿してくださいね！新コーナーを作ってください！OKですよ!!

おたよりは、ハガキでも封書でも

プロフィールやレターのあて先もぜひお願いします!!

A10 (北海道/南斗水島孝) レターは、〒150東京都渋谷区神宮前2の14の7 のじりビルF「子供ばんどオフィス内」。

昭和48年にリーダーのうじきつよしが結成。レコードは、ベスト盤一枚を含めて9枚。(子供ばんどオフィス)



☆今まで風邪ひかなかったのに、3月に入つたとたんドツとめげてしまいました。流行遅れもイとこ★今年の風邪はハードでした。今月からは月一回のお目見えになります。忘れないうでください。これからもヨロシクね。(やぎざわ梨穂)

可。住所・氏名・年齢・電話番号を絶対にお忘れなく！イラストを封書で送る時には、一枚ずつ裏に住所・氏名等を書き、大きさに余裕のある封筒で送ってください！(あて先)

〒102東京都千代田区飯田橋2の10の8 秋田書店「マイアニメ」編集部「スタジオMA〇〇〇係」



熱気満々新鮮パワー

少年 **週刊**
WEEKLY **少年マガジン**
◆毎週金曜日発売／定価180円◆

絶好調！聖拳伝説！石山東吉

闘神

大好評！ファミコン豪華企画

最新ファミコンソフト大プレゼント！

ファミコンめったくりガイド！

燃える連載陣

●大甲子園●ドッ硬連●いろはにほう作

●Let'sダチ公●らんぼう…等人気作満載！

わがまま空イブ
22号(4/25発売)より新連載!!
あすなろ谷 発
元氣印ロメティ
みやたけし

ミッドナイト
21号(4/18発売)より新連載!!
タクシードライバー
が出会う人間模様
手塚治虫

2大(新)連載

少年 炎のファミコン豪介
激闘！ファミコン勝負・夢丸
超ファミコン学園
白熱！宇宙大戦争・真樹あみか

興 魔 ファミコン大持 集

ビックリ 超最新!! ファミコンソフト100名大プレゼント

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★
ナマ録！ファミコン海賊チャンネル

快調
連載!!

●ガッタレ！壘●炎のウイング

月刊

少年 **5月号**

★絶賛発売中／定価290円

ファミコンの鬼が
難事件に挑戦！
佐藤元

水戸探偵団

勝田久の

声優教室

高田馬場駅より徒歩3分。四月生募集中!!
募集要項ご希望の方は60円切手
6枚を同封お申込み下さい。

初歩から指導!!
夜間クラス・土日クラスあり



講師陣

勝田 久 (所長)
野沢 雅子 (声優)
村松 康雄 (声優)
水鳥 鉄夫 (声優)
本田 保則 (ディレクター)
古川 登志夫 (交渉中)

- ★声優教室から鷹森淑乃(2期在学中)
超力ロボ・ガラットのヒロイン、パティ役でデビュー!!
アルペンローゼのヒロイン、ジュディ役にも決定!!
- ★声優教室から伊藤美紀(2期在学中)
NHK新アニメ、ヘーイ・ブンブーでデビュー!!

- ★声優教室から岡本麻弥(1期在学中)
Zガンダム、エマ・シーン役でデビュー!!
マジカルエミ・弘田ユキ子役、メイプルタウン物語・パティ役、宇宙戦サジタリウスに出演中!!

「講座」「教室」出身者

高木早苗 (千葉県出身)
杉山絹重 (静岡県出身)
三浦雅子 (大阪府出身)
越智祐子 (京都府出身)
室井深雪 (福島県出身)
富沢美智江 (長野県出身)

神田和佳 (岐阜県出身)
平松広和 (愛知県出身)
荘真由美 (東京都出身)
石沢美華 (茨城県出身)

出演業務は
アーツビジョンに
委託しております

勝田 久
ほか

●主演出演アニメ番組
鉄腕アトム (お茶の水博士)
ジャングル大帝 (マンディ)
サスケ (ナレーター)
ボルトスV (ダンゲ將軍)
開将ダイモス (和泉博士)
野球狂の詩 (オーナー)
ベルサイユのばら (ルイ15世)
牧場の少女カトリ (エリ阿斯)

ごいっしょに
勉強しませんか!!



声優教室から
ぞくぞくと新人が
デビューしています!!



地方の人には
勝田久の通信指導

声優講座

声優への基礎づくりはこれだ!!
18,000円(テキスト・指導料を含む)

わかりやすく効率のいい新システム

あなたの録音したテープを私が
聴き、添削指導を録音してまた
あなたに送り返す方法です。
初級から上級まで9ヶ月・18ヶ月で修了
地方在住の人はまず声優講座か
ら始めて下さい!!

お知らせコーナー

☆声優教室入門テスト

四月生の選考テストは終了しま
したが、入所辞退者が若干名あ
りますので補充募集を行います
募集要項は60円切手6枚を同封
して申しこむこと

●声優への道 別売りもします
この本は、一般書店には出まわりま
せんで直接お申し込みください。
お近くの郵便局から振替用紙で、振替
口座・東京8・91877勝田久へ計
1,550円をお振り込みください。
※振替用紙は郵便局にあります。

●「声優講座」応募要項請求 / 60円切手
6枚同封して、封書で申しこんで下さ
い。

●「資料送れ」
住所・電話番号
氏名
年齢
職業又は学生

●「声優講座」資料請求 / 左記ハガキ見
本のようにハッキリと明記の上お申し
込みください。「声優講座」の全システ
ムがわかる詳しい資料を送ります。

40円 郵便はがき
171 東京都豊島区
高田3-13-7
勝田話法研究所
M5係

別冊ふろく

PERFECT
VIDEO
GUIDE BOOK

▼TDKオリジナルビデオ第1弾

超時空ロマネスク

SAMY

★超時空にひきずりこまれた少女・沙美が、未知の力を駆使して魔王に戦いを挑む！ 奥田誠治氏の書き下ろし小説を一挙掲載!!

ふろく SAMY

ポスター プロジェクトA子

谷口守泰

西島克彦

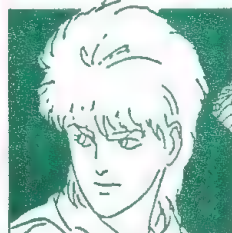
▶カラープレビューがうれしい▶

TV RADARワイド

INFORMATION

★劇場アニメからコンピュータゲームまで、最新情報を満載してまへす!!

▶表紙は、いのまたむつみさんの「ウイ
ンダリア」です!



★劇場公開とビデオ発売直前に、PART IIの魅力のすべてをお届けします!!

特集
メガゾーン
23
PART II



6月号は5月10日発売

VISUAL ANIME MAGAZINE

毎月1回10日発売

マイアニメ

myAnime

定価480円 秋田書店・発行

『マイアニメ』No.5号
プレゼント当選者発表

①「特撮ヒーロー・サ
ウンド・グラフィティ」
LP2名

長野県/高橋 誠
大阪府/山田 高弘
②「IN MY HE
ART」堀江美都子L
P2名

茨城県/川田麻由美
長崎県/本多 智巳
③「機動戦士ガンダム
ZZ」主題歌EP10名

千葉県/岡山 薫子
神奈川県/湯本 明浩
静岡県/小澤 和幸
愛知県/加藤 徳子
// 関 鉄太郎

和歌山/宮下 浩夫
徳島県/鈴江 哲也
高知県/小林 妙子
福岡県/植口 貴之
長崎県/深井 康治
④「うたうたいのテー
マ」LP2名

宮城県/沼田 由美
長野県/丸山 明美
⑤「イスアローン伝説」
LP2名
広島県/松尾 千恵

福岡県/力武 功一
⑥「メイプルタウン物
語」セル画5名

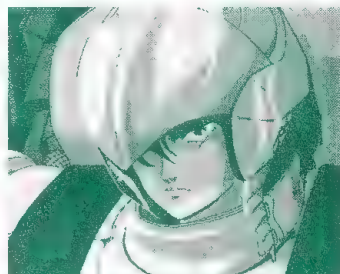
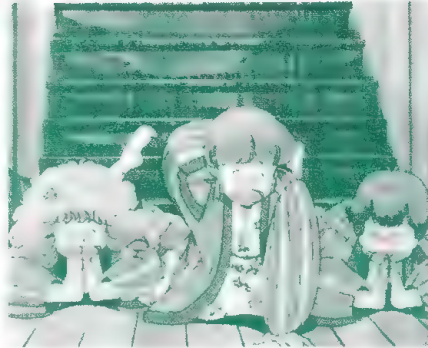
茨城県/草深 佳織
群馬県/諏訪 明之
富山県/矢後 幸一
広島県/池田 稔
福岡県/大黒 裕人
⑦「わっセル画が描け
た」絵コンテタイプM
ANGAS名

青森県/藤岡 忍
奈良県/奥山 充
愛媛県/寺岡 雅博
香川県/土屋 実加
鹿児島/松村 美子
⑧「オレ・アイダ」キ
ャップ5名

千葉県/渡辺 繁
埼玉県/土田 善久
新潟県/仲丸 隆憲
兵庫県/佐野 正司
岡山県/渡辺 和博
⑨「オレ・アイダ」英
語でおしゃべりオレ・
アイダくん人形2名
神奈川県/稲葉さとか
熊本県/大里 純一



INFORMATION HUNTING



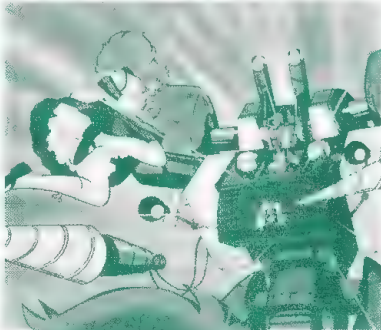
INDEX

CORNER

バラエティ	69~77
'86アニメフェスティバル プログラム	71
CFスポット	78
スタチャレポート	78
バイファム通信	79
アニメ世界情報	80
AV講座	81
レコード・レーダー	82
ヒット・クリップ	83
新作オリジナルビデオ フォトストーリー	84~85
ビデオ・ノスタルジック・ シアター	86
カラー・フラッシュ	87~88
きまぐれ小橋の ホビーBOX	94~95
コンピュータ・ゲーム	96~97
ビデオ情報	101
春の劇場アニメ大放談	102~105
シネバトロール	106~107
ホビー・スクウェア	108

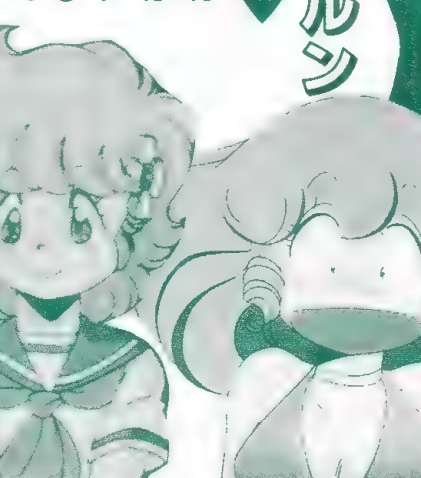
COLUMN

鶴の一声 by 鶴ひろみ	72
アニメ喜怒哀楽 by 小山高男	72
つれづれなるままに… by 島田満	74
あに・メロンのタネ by 片岡義朗	74
プレイバック・シネマ by 辻真先	76
僕のマイナートリップ by 伊藤和典	78
ハリウッド急報 by 福田尚子	106



みんな！気分はす
っかり春してますか？
ルンルンしながらアニメも見ようね♡

4月12日から公開される映画「タッチ」の完成を記念して行われた「ミス南コンテスト」15、230人もの女のこたちが選ばれたミス南はだれかな？ また、待ちに待った「日本アニメフェスティバル'86」のプログラムが決まったので紹介します。ビデオ情報、イベント記事もいっぱい！お楽しみに。





中央がミス南の大倉亜季さん。スターへスタート!

ミス南に大倉亜季さん!

応援よろしく



↑原作者のあだち充さん

大会に出場できたのは、小学校6年生から高校3年生までの22人の女のこたち。
原作者のあだち充さんをはじめ8

人の審査員を迎えてのコンテストでは、歌唱力のチェックや自己PRなどが行われた。その結果、ミス南に高校2年生の大倉亜季さん、準ミス南に小学校6年生の佐藤幸世さんと高校2年生の岩隈聖美さんが選ばれた。ミス南の大倉さんは、5月21日「タッチ」の挿入歌でレコードデビューするなど、スターの座へむかってラッキーなスタート。みんなも応援たのむぞ!



→映画版の主題歌をうたうラフ&レディ

こんな魔女なら、夢中になるのも当然!



↑三ツ矢雄二さん、高橋美紀さんとスタッフのみなさん

ある朝、目がさめたらとなりにとびつきの美女が寝ていたら——なんて夢みたいないな事件で始まるビデオの製作発表が、3月5日、東京の赤坂プリンスホテルで行われた。
この作品は「魔女でもステディ」で、岬兄悟さんの同名小説を原作にキャラデザインに漫画家のとり・みきさんがあたる。また、キャストとしてヒロインの麻美役に高橋美紀ちゃん、22歳の青年、関ひさしに三ツ矢雄二さんが決定している。
さて、こころでお知らせ。
このビデオに登場する「あなたが心に描く理想の恋人」を募集している。ハガキに理想の女性、男性キャラクターラスト(白黒、カラーともに可)を描き、〒102東京都千代田区九段北4-3-31 (株)ポニー映像営業部までドンドン応募しよう。住所、氏名、年齢、氏名を忘れないでね。締め切りは4月30日必着。キミのキャラをビデオに登場させてみないか!?

↓キララ(右)とウララをよろしく!



ワタシたちも、スーパーギャル!! その気で所サンの「ブインブインブイン」うたいました

けないのが、この曲をうたっている女のコンビ組、キララとウララだ。これまでにシングル4枚、LP1枚を出し、テレビにもよく顔を出しているので「あつ、あの女のこたちだ!」とブインときた男のこ諸君もいるはず。
中学生のころ、「いつか歌手になろうね」って約束した二人は、その時芸名を考えたらんだって。それがキララとウララってわけ。星をながめながら決めただけに、どことなくロマンチックだと思わない?

「私たちもスーパーギャルみたいになるって活発なんです!」と二人。アニメファンと友だちになれるようにがんばってうたうっていうからシッカリ応援しようぜ!

プロフィール

★キララ 本名…大谷香奈子 昭和41年8月24日生まれ。血液型…O型。デイズニグッツを集めている。趣味はスポーツ。
★ウララ 本名…天野なつき 昭和41年9月29日生まれ。血液型…A型。バッジをコレクションし、料理作りを趣味にしている。

大人気!「エリア88」のACT IIIが製作されるぞ!!

人気ビデオアニメ「エリア88」のACT IIIの製作発表が、3月10日、東京・音羽のキングレコードで行われた。この発表会には、鳥海永行監督、布川ゆうじプロデューサーらが出席。「スタッフの熱気に押されて製作することになりました。うしろ指さされ作品」にならないようにがんばります」と鳥海監督のユニークなあいさつが印象的だった。



↑「エリア88」ACT IIIの製作発表会。作品に期待!

燃える魔気楼」は、キングレコードから7月に14,800円(時間は88分)で発売が予定されている。
また、このACT IIIのストーリーをベースにしてつくられたイメージアルバムも5月5日に発売される。新田一郎さんの「エリア88」への思い入れたっぷりの音楽を、ぜひ一度聞いてほしいものだ。



日本アニメフェスティバル'86

プログラム発表!!

4月12・13日、東京の池袋サンシャインシティで開かれる「日本アニメフェスティバル'86」のプログラムが決定したぞ。入場券を手にしたキミは、この記事をよく読んでお祭りを十分楽しんでね。

4多目的ホールイベント

●日時／4月12、13日両日とも10時17分(13日は入れ替え時間)
●場所／多目的ホール ●内容／声優の歌とトークショーほか
出演／4月12日・山本百合子 島津冴子 小粥よう子 川村万梨阿

3バラエティショー

●日時／4月12日15時17分半
●場所／メインホール ●内容／声優と歌手による歌とサイン会
出演／山本百合子 松井菜桜子 千葉繁 島津冴子 玄田哲章 小粥よう子 川村万梨阿 ミツ矢雄二 龍田直樹 二又一成 永井一郎 塩屋翼 屋良有作 野沢雅子 鶴ひろみ 本多知恵子 富沢美智江 宮里久美 早川めぐみ つちやかおり ラフ＆レディ エアメル 森口博子 新井正人 藤原理恵

2アニメ映画上映

※下の表を参照してください。

1オープニングセレモニー

●日時／4月12日9時45分10時
●場所／日本アニメフェスティバル開催会場入口 ●内容／手塚治虫氏ら主賓あいさつとテープカット

プロジェクトA子」キャスト&主題歌歌手決まる!

アニメファン待望の映画「プロジェクトA子」のメインキャストと主題歌および歌手が決定した。キャストを紹介すると、明朗活発

製作 株式会社新映新社 音楽製作 株式会社ポリグラム



で天下無敵の女子高生A子に伊藤美紀ちゃん、A子のライバルB子にはこの作品がデビュー作となる篠原恵美ちゃん、そしてキャピキャピギャルC子に富沢美智江ちゃんといったフレッシュな顔がそろった。

また、アメリカで行われた主題歌歌手のオーディションの結果、アニー・リビングストンに決定。主題歌(と同時にA子のテーマでもある)は「ダンス・アウェイ」というナンバーだ。このシング



↑「プロジェクトA子」の音楽プロデューサーとシンガーたち

三ツ矢雄二 二又一成 鶴ひろみ 4月13日・高橋美紀 島本須美 富永みーな 坂本千夏 田中真弓 5日本アニメ大賞・アトム賞授賞式 ●日時／4月13日14時半17時 ●会場／メインホール ●内容／1部14時半15時半 声優、歌手バラエティショー 2部15時半17時 日本アニメ大賞・アトム賞発表授賞式 ●出演／1部・高橋美紀 島本須美 富永みーな 土井美加 坂本千夏 田中真弓 塩沢兼人 頓宮恭子 古川登志夫 矢尾一樹 串田アキラ 山田恭子 秋本理央 富沢聖子 6チャリティセール映画販売&スポンサー販売コーナー ●日時／4月12、13日両日とも10時17分(13日は入れ替え時間) ●場所／コミュニケーションホール ●内容／日本動画製作者連盟各社の協力によるチャリティセール映画販売とスポンサーのキャラ商品販売

4月13日(日)

4月12日(土)

アニメシアター				メイン ホール	多目的 ホール	アニメシアター				メイン ホール	多目的 ホール	
A	B	C	D			A	B	C	D			
六三四 の剣	ダンク ーガ	ファン ドラ	藤子不二雄 シアター ／5作 品上映 (特別参 加作品)	戦え!! イクサ ー1	ハンター "D"	10時	アラレ ちゃん	重戦機 エルガ イム	ラブ・ ボジシ ョン ソノレー 伝説	ホワッ ツ・マ イケル ?	NO RA	幻夢戦 記レダ
レンズ マン	コンボラ キッド					11時	メモル	キャプ テン翼		こんぎ つね		
ガリアン	レイズ ナー	クリイミ ーマミ ／ ロンググ ッドバイ	PF 上映				ダーテ ィペア	サミア どん				
キャッツ アイ	アルペン ローゼ					12時	ゲゲゲの 鬼太郎	マジカ ルエミ	ダーテ ィペア の大勝 負	PF 上映		
							忍者戦 士飛影	ペルシヤ				
タッチ	メカド ック					13時	入　　れ　　替　　え　　時　　間					
入　　れ　　替　　え　　時　　間						14時	タッチ	キン肉 マン	装甲騎兵 ボトムズ	バビスト ックI		
ガラット	奇面組	バイファ ム／消え た12人	グリード									
あかめ け一番	ビスマ ルク					15時	ガンモ	北斗の 拳		ペンギン ズメモリ ー幸福物 語		
小公女 セーラ	ステップ ジュン	三国志	三ツ目が とおる 悪魔島の プリンス				ルパン 三世III	日本昔 ばなし	エリア88 ACT I			
						16時	キャッツ アイ	Zガン ダム		PF 上映		メガゾ ーン23
ダーテ ィペア	キャプ テン翼		PF 上映				ウイン グマン	PF 上映	ジャス ティ			
うる星 やつら	Zガン ダム					17時						

※PF=プロモーションフィルム



↑レクターはプロモーションビデオ



アニメ喜怒哀楽 小山高男

VOL.21

REMEMBER あかぬけ一番!



●カット 植田秀仁

桜花爛漫、世間様は入学、進級、入社、昇給、おまけにお花見でルンルン気分だというのに、あたし、ハイな気分になれないの……だって、太だーい好きな「あかぬけ一番!」が終わってしまったんだもん。

昭島市にお住まいの小山洋子さん、その気持ち、よくわかるよ。亭主のぼくも同じ気持ちであります。

視聴率が低ければ番組終了という厳しい掟のTV界とはいえ、必ずしも作品のデキがそのまま視聴率に反映するとはいえないだけに、ただ、クヤシーの一言なのだ。

あー、「ドラゴンボール」(第1話から27・4パーセント)や「ハイスクール奇面組」(16話で20パーセント突破)から5

鶴の一声 鶴 ひろみ

VOL.11

友だちの輪・その3

昨年12月25日に、阿部健太氏と結婚したばかりの田中真弓ちゃん。主婦業も、私と同様デジコマイの様子です。洗濯機のホースがはずれているのに気付かず、ジュータンが水びたしのベチヨベチヨになったとか、いろいろ噂は耳に入っておりますが……。

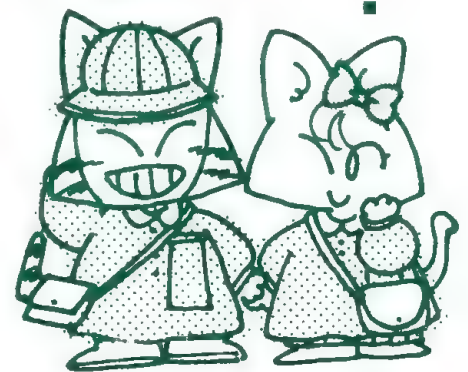
真弓ちゃん初めて会って私は、一瞬、子供かと思いました。が、お年を聞いて、いやあびっくり。その時は、初対面の社交辞令を交わしたただけですが、その後の有名な、某NHKの教育番組で、二年間、おつきあいすることになったのです。毎週金曜日がリハール、土曜日が、本番だったのですが、私たちは、二人揃って、変な病気にかかってしまったのです。そう、皆さんが学校の授業中にかかる、眠り病、あれです(ここの話で話ですけどね)。それは、NHKに一歩足を踏み

入れたとたん、眠くなってしまうという、恐ろしい病に侵された。討論会が始まると、もう私たちは、蚊帳の外、ただただ聞いているしかなく、それは、一時間以上続くこともあって、つ、ついウトウト……。ムムツ、いかんかん、不謹慎ですね。ところが、真弓ちゃん、いやあ、お見せしました。翌日の本番中にもやつてくれちゃうんだから、たいしたもの。15分番組なのですが、全て同時進行。つまり、出来たフィルムにあわせて、しゃべるのではなく、同じスタジオの中で、実験をしているモニターを見ながら、しゃべるのです。途中、NGが出る、最初から、やり直し。ですから、その緊張感は、相当なものなんですよ。ところが、そう真弓先生は、その大緊張の本番中、寝ました。私のセリフを受けてしゃべるはずの真弓ちゃんが、ウンでもスンで

もない。アレツと横を見ると、なんと、半目を開けた、美しい真弓ちゃんの寝顔が。あわてた鶴さんが、チヨンチヨンとつつくと、あれあれえ!? 何事もなかったかのごとく、スラスラとセリフをしゃべるじゃありませんか、あなた。誠に、大物でございます。それ以来「寝たら頼むね」が、本番直前の合言葉となり、私は、ただでさえ、緊張するのに、更に、真弓ちゃんの眠り監視役もつとめることになったのです。今になって思うのですが、あのまま、寝かせておいてあげたら、どうなっていたでしょうね! フフ、

ヨ、イ、ショ

真弓ちゃんは、見かけによらず、おとなしくて、神経が細やかで、優しく、おごったところが、まるでない。私は、彼女の人柄が大好きなんです。歌のうまさは、バツグンだし、裏声の



美しさは、普段とは大違いで、実にきれい!(イエ、別に普段の声が汚いというわけではない……アハハ)

——鶴の一声メッセージ——真弓ちゃんへ——

家事がなんだ! バカヤロー! ええい、いつまでもつか、タイマンはろうぜ!

パーセントだけでも貸してもらえたらなあ……まだまだ続いたはずなのに、ヤケ酒ならぬヤケじんじやえ……を6杯も飲んだのに、少し愚痴らせておくんなまし、いいだろ、おい! 植田ちゃん、あんたも飲みなよ、ホラ!

第一、同じ時間帯に「クイズ100人にききました」「ウルトラアイ」という二つの20パーセント番組があるんだよ、おまけにフジの「月曜ドラマランド」だ。なんってってアイルは強いんだからね、これだけで約55パーセント……残りはわずかに20パーセント……と、それを日本テレビ、テレビ朝日、テレビ東京系で分けるんだよ(あ、NHK教育もあった、13パーセント以上なんてハナからとれまつかない。そういう時間帯なの、あそこは、平均10パーセント弱なら善戦だったんじゃない? ねえ?)

本格ギャグ物としてはバワフルで質の高い作品になったと自画自賛している。せめてぼくらだけでもほめてやらなくちゃ、幸次郎やヒカリキンや八方リカちゃんが可哀相だもんね。

よくやったぞ、幸次郎! わたしは陽気な船頭さん、どうもオ、チヨキー最高だったよ、ヒカリキン! ビビヒン、ベケヤロイ、ユメ見んぞ!

酷使させてごめんね、兵頭ゆき、じやなかった八方リカ! キャーホホ……レル王子、一の瀬強方と雪華、そして斑尾父子(菜々子ちゃん、かあいかったよ)、石打の爺ちゃんに北きや道、萬はあちゃん、デカ足の瑠璃に二枚目の奥志賀くん、みんな、みんな、あかぬけワールドの住人たちはステキだったよ。

せめて一年、一年間の時間を与えてもらえたら、20パーセント番組の二作品のどちらかの喉仏にくらいつくことができたと思うのだが……たった二カ月ほどの視聴率で判断されてしまったら、なす術もない。敵は既に何年間も続いている長寿番組なのだ。二〜三月月でその視聴習慣を変えられたいと思いませんか?

ま、くやしけど、「少年ジャンプ」の「こちら葛飾区亀有公園前派出所」でももってきたら、一気に逆転も可能だろうと思えますけど。それ以外は人形の首をすげ替えるように作品を替えたところで駄目なような気がする。長期的な展望に立ってラインナップしていかないと……。

もちろん、反省すべき点もありやすぼくらの狙いがドリフターズ路線よりひょうきん族路線にあった(即ち、

幼児より、中高生ににあったため、幼児に理解しにくいギャグが多かったのは事実だ。やはり、アニメの場合、ガキンチョ様をとり込まない限り、視聴率につながらないようだ。意味のないすべった転んだのドタバタも必要だったのかもしれない。だけども……その他もろもろ、天の利、地の利、運もなかったらどうね。作品にも、かわった全ての団体、個人にも……だが、ヒカリキン役の玄田哲章氏は喜んで下さった。

「今までやったことのない役をやらせていただいて、ほんとに有難かった……」

そうですね、スタッフ、キャストとも、この作品に参加したことが将来きつと何かの役に立つような気がしてならない。そんなステキな作品だった。

《REMEMBER あかぬけ一番》それがぼくたちの合言葉だ。

本来、敗軍のシリーズ構成者、兵を語らずが鉄則であるにもかかわらず、大いに語ってしまった。どうやら、じんじやえ……6杯に酔いしれたようだ。サヨナラ、幸次郎、忘れないう。

そして最後に、悲しくも番組の終了を前に二月末、お亡くなりになった読売広告社の内閣稔氏(企画)に感謝しつつ、ご冥福を祈念致します。合掌。



「アモン・サーガ」タイトルナンバー決定



→実力派シンガー杉本誘里サンに注目だ

7月21日発売予定のビデオ「アモン・サーガ」の主題歌がレコーディングされた。この歌は「風のTAK E A CHANCE」というタイトルで、うたうのはライブハウスで独自の活躍をしている杉本誘里サン。ロックナンバーを中心にしたうたつてきて、アニメソングをうたうのは今回が初めてという彼女だが、歌唱力

には定評があるだけにレコーディングもバッチリ！一度は耳をかたむけてほしいナンバーになった。この曲は徳間ジャパンより5月25日に発売が予定されているのでよろしくね。また、4月22日の大阪キャンディホールをスタートに、杉本サンがライブを行う。くわしくはテンポフェス(03)587-2067まで。

伊藤かずえサン、歌で新しい魅力発見！



→伊藤かずえさんの魅力に夢中かな！

TVドラマ「ポニーテール」や「乳姉妹」などで、このところ人気急上昇中の伊藤かずえサンが、「愛に来て欲しい」という曲をリリースすることになった。

かずえサンは、大のマンガファンで「悪魔の花嫁」といったコミックスのイメージアルバムを発売しているほど。それだけに、ドラマとは一味違った魅力をニューシングルで発見できるはず。7月1日、日本コロムビアから発売されるので、ぜひ聴いてほしい！

また、彼女は4月6日からスタートした「もりもり！ポツコン」(毎週日曜9時)フジテレビ系の主題歌もうたつてるので、ファンならずとも注目しようね。



↑アフレコにも全力投球の洋子チャン

洋子チャンもがくンば。バリバリ伝説 アフレコ終了

4月21日に発売されるアニメビデオ「バリバリ伝説」のアフレコが、この度、無事に終了した。

主人公グレン役の田中秀幸さんをはじめ、キャスト全員が熱演。中でも歩惟を演じる荻野目洋子チャンがフ

秋元薫、ファーストアルバムに妖しい魅力いっぱい！

るーみつくわーどシリーズ第一弾「炎トリッパ」の主題歌をうたつて人気赤マル上昇中の秋元薫サンが3月21日、待望のファーストアルバム「Coolidge」をリリースした。

このアルバムは全10曲入りで、全曲を彼女が作詞したもの。薫サンの才能がたーくさんつまったLPだ。2月25日、秋元薫サンは、東京・原宿のザ・スペースで、ファーストアルバムのお披露目ライブを開き、



↑妖しい魅力がいっぱいの秋元薫さん

「炎トリッパ」の主題歌「パラドックス」をはじめ、アルバム全曲をうたうという力のこもったステージは彼女の魅力いっぱいだった。

清志郎とCHARがアニメ主題歌！これ絶対おススメね!!



→清志郎(左から二人目)とCHAR(左端)率いるピンククラウド。ロックしてるぜい！

映画とビデオでドーンとファンの前に登場した「県立地球防衛軍」。このSFギャグアニメを思いっきり楽しんでくれたかな？さて、映像と同じぐらい話題騒然なのがサウンドだ。この「県立地球防衛軍」の主題歌「S・F」をうたつてるのが、あの忌野清志郎とCHARなのだ。もちろん知ってたよね！

ロック界の実力者二人がアニメの主題歌に挑戦したのは、これが初めて。それだけにファンには新鮮かもしれない。もう聴くつきやないね。

二人が作った主題歌「S・F」や「かくれんぼ」それに「プライベートル」が収録されたサントラ盤が、東芝EMIより発売中なので、ファンならずとも聞いてほしいのだ。



↑「S・F かくれんぼ」のシングル盤も好評発売中。聞いてくれい!!

平野さんもかけつけ「うる星」公開！



→ファンに大きな拍手で迎えられた文さん

2月22日から全国東宝系で公開された「うる星やつら4 ラム・ザ・フォーエバー」。期待を裏切らない力作だったと思うけど、どうかな？公開初日から全国の映画館は、スゴい熱気だったと想像できるけど、東京・有楽町の日劇東宝も興奮いっぱい。だって、平野文サンが舞台あいさつにかけつけてくれたんだもん。ファンは幸せ者ですね！



▽編集部より…島田満さんか、読者の皆さんのナマの声が聞きたいと所望されております(おはムリ…)。ハガキ等をマイアニメ・島田満係へ♡

心の扉をあけて

島田 満

心の痴呆性

小さい頃、私はヒジョーなおてんばモノでした。
大好きなTV番組「レインボー戦隊ロビン」「サイボーグ009」、愛読書の「ロビンソン・クルーソー」や「失われた世界」にとんでもなく影響を受けた世界に、近所一帯で「探検」に出かけない所はなかったのです。なかでも自己慢は、自分で開発した「冒険コース」。
敵(オトナたち)に見つからないように、垣根のアナをくぐり(もちろんサイボーグの気分!)加速スイッチオンで、よその庭を走りぬける。猛犬のいるそばを、崖つたいに進む。幽霊屋敷(空家)でトイレにふたをする。などなど無事に一周するわけです。
とにかく、すぐにわくわくしたり、感動するのがクセ。ナスカの地上絵

や「バミューダ・トライアングル」などのナゾにも夢中になり、両親に「なんですか?」とどうして?」を連発(うるさかったらうなア)。けれど今でも感謝しているのは、両親がそんな私に「そんなつまらないこと」勉強しなさい」など一言も言わず、忙しくても根気よく、質問に答えてくれたこと。
なぜなら、いま、シナリオを書いてる私にとって、あの頃の「どうして?」や「わくわく」が大きな支えになっているところがあるからなのです。
たとえば「クリイミマミ」の「MR.ドリーム」銀河サーカス984」など。当時の私は、ここに秘密の入口があったらなあ、といつも机の下をにらんでいたし、いつも一緒に遊んでる子が、実は異世界から来た子だったりして

なんて想像をしょっちゅうしていた。ほのかに好きだった男の子とはロゲンカばかりしていたし(俊夫と優美みたい)。
シナリオを書きながら、私はどこかで、あの頃を追体験していたところがあるのです。
けれど、成人した今、少女時代に比べて、感動のインパクトが悲しいくらい薄くなったと思わずにいられません。映画などを見てウワツと感動しても、しばらくたつとコロツと忘れてしまうハクジョーさ。深く影響されたり、強く思い入れしてしまう、ということが、様々な経験をした分、少しずつ薄まっているらしいのです。そう、いくら知性が発達し、すみずみまで鑑賞できるようなったとしても、インパクトの

強さ、という点においては、のびていく心が、初めて見るもの、初めて出会うものに対して抱いた新鮮さには到底かなわない、と思うのです。だから、注意していないと、気がつかないうちに、何に対してもありきたりな感動、中途半端な思い入れしかできなくなるのでは……これはもう心の痴呆性といってもいいくらい。
そして、この病気の処方箋は、知性はグングン磨き
(感性はやわらかく新鮮なまま!)
というわけで、食前食後に服用を心がける私なのでした。



ないエース」の宣伝という名分もありました。
この原稿は3月3日に書いていますから、発売日にはもう結論がでて誰かミス南かは決まっています。3月16日(日)に、全国15、230人(実数の応募者の中から一次書類選考、二次選考会を通過した25人を、あだち充先生を含めた8人が審査し、決定します。
「タッチ」を好きな人全員に祝福されるような結果になっているかどうか、あの理想的なキャラクター「浅倉南」みたいに、理想的にかわいい実在の女の子にあえるかどうか、期待してください。

あに・メロンのタネ

片岡義朗

「浅倉南」とミス南

アニメのキャラクターを実在の人間に置き替えることは可能でしょうか。置き替えると言っても、二次元の絵で表された人間が、そのまま、三次元の人間になる訳はありませんから、それは想像する人の頭の中だけの作業ということになります。

この逆の実在の人間をアニメのキャラクターに置き替えることは、オリジナルアニメの制作過程では比較的多く見られる現象です。例えば、巨人軍の中畑選手などをとってみると、彼をモデルにしたアニメのキャラはかなりの数になるのではないかと思います。それでは冒頭のテーマ、キャラとイコールになる人間がいるのだろうかという問題になるのですが、今までのところ多数派の意見は「NO」ということだったろうと思います。この多数派の意見に僕は「浅倉南」というキャラクターで挑戦することになってしまいました。

「浅倉南」のイメージにピタシの女の子を全国から選出することになったのです。
「浅倉南」は僕にとって理想的な女性です。僕だけでなく全国的にいま、最も支持されている女の子です。南は、どこにでもいそうで、男からも女からも

も好かれるフツの女の子です。美人で可愛くて、やさしく思いやりがあります。キチツと予習復習し、成績も良く、会話をセンスがあり、声も美人です。プロポーションも抜群で、スポーツ感覚がメチャあるのです。
自分を好きな仲の良い兄弟を目の前にして、決定的な結論を出さないよう演技するだけのおくゆかしさも持っています。ホントにこんな女の子が世の中にいるのでしょうか。
アイドル歌手でも同性から好かれるいとビッグになれない、と良く言われます。

南はまさにそれで、オバさんから幼児までの女性、それも同世代の女の子にファンが多く、「タッチ」の30%を超える高視聴率も、この南というキャラクターの魅力が原因のひとつだ、と言える気がします。

そんな国民的なキャラクターだからでしょうが、南のミスコンテストをやるうと、スポンサーのローソンジャパンから提案があり、この企画はスタートしたのです。

もともと熱烈なファンを持っているマンガのアニメ化というのは、そのマンガのファンからは歓迎されないことが多く、たぶん「タッチ」も、昔々の「陽あたり良好」とか「泣き虫甲子園」のころからのあだち充先生のファン、

ほとんど理想化されているけど、どんな学校の中にも南に似た感じの子がいるはず。タッチの中で展開されるドラマは、他のTVアニメにはほとんど例がないほど、日常的なことです。どこにもある青春のひとコマ、どんな高校にも「タッチ」に似た状況はあるはず。
そうしたドラマを日常的に演じている女の子だったら、だれでも自分の中に南的なものを感じることができるとしよう。

そんな国民的なキャラクターだからでしょうが、南のミスコンテストをやるうと、スポンサーのローソンジャパンから提案があり、この企画はスタートしたのです。

もともと熱烈なファンを持っているマンガのアニメ化というのは、そのマンガのファンからは歓迎されないことが多く、たぶん「タッチ」も、昔々の「陽あたり良好」とか「泣き虫甲子園」のころからのあだち充先生のファン、

そんな国民的なキャラクターだからでしょうが、南のミスコンテストをやるうと、スポンサーのローソンジャパンから提案があり、この企画はスタートしたのです。

そうしたドラマを日常的に演じている女の子だったら、だれでも自分の中に南的なものを感じることができるとしよう。

「浅倉南」のイメージにピタシの女の子を全国から選出することになったのです。
「浅倉南」は僕にとって理想的な女性です。僕だけでなく全国的にいま、最も支持されている女の子です。南は、どこにでもいそうで、男からも女からも

も好かれるフツの女の子です。美人で可愛くて、やさしく思いやりがあります。キチツと予習復習し、成績も良く、会話をセンスがあり、声も美人です。プロポーションも抜群で、スポーツ感覚がメチャあるのです。
自分を好きな仲の良い兄弟を目の前にして、決定的な結論を出さないよう演技するだけのおくゆかしさも持っています。ホントにこんな女の子が世の中にいるのでしょうか。
アイドル歌手でも同性から好かれるいとビッグになれない、と良く言われます。

南はまさにそれで、オバさんから幼児までの女性、それも同世代の女の子にファンが多く、「タッチ」の30%を超える高視聴率も、この南というキャラクターの魅力が原因のひとつだ、と言える気がします。

そんな国民的なキャラクターだからでしょうが、南のミスコンテストをやるうと、スポンサーのローソンジャパンから提案があり、この企画はスタートしたのです。

「浅倉南」のイメージにピタシの女の子を全国から選出することになったのです。
「浅倉南」は僕にとって理想的な女性です。僕だけでなく全国的にいま、最も支持されている女の子です。南は、どこにでもいそうで、男からも女からも

も好かれるフツの女の子です。美人で可愛くて、やさしく思いやりがあります。キチツと予習復習し、成績も良く、会話をセンスがあり、声も美人です。プロポーションも抜群で、スポーツ感覚がメチャあるのです。
自分を好きな仲の良い兄弟を目の前にして、決定的な結論を出さないよう演技するだけのおくゆかしさも持っています。ホントにこんな女の子が世の中にいるのでしょうか。
アイドル歌手でも同性から好かれるいとビッグになれない、と良く言われます。

南はまさにそれで、オバさんから幼児までの女性、それも同世代の女の子にファンが多く、「タッチ」の30%を超える高視聴率も、この南というキャラクターの魅力が原因のひとつだ、と言える気がします。

そんな国民的なキャラクターだからでしょうが、南のミスコンテストをやるうと、スポンサーのローソンジャパンから提案があり、この企画はスタートしたのです。



大興奮!「北斗の拳」公開記念イベント!!



↑ゲストの神谷明さん(右端)のあいさつに拍手!

3月8日からロードショー公開された映画「北斗の拳」。TVシリーズをはるかに上回るパワーが衝撃的だけど、見た人の感想はどうでした? というわけで、映画の公開を記念して2月23日、東京の渋谷パンテオンで「北斗の拳」のおもしろイベントが開かれた。

たくさんの方々が集まった会場には、ゲストに神谷明さん、山本百合子さん、塩沢兼人さんを迎えてイベントが進行。3人それぞれが、「北斗の拳」への意気込みを話し、たくさん



↑KODOMO BANDのメンバーもイベントにいろどり
←ステージに登場したケンシロウ。これには神谷さんもビックリ! というより大笑い



「ガンダムZZ」にこんな大きな期待

「アニメじゃない」のフレーズにハートどつきのファンもいたはず。そう、3月1日スタートの新番組「機動戦士ガンダムZZ」の主題歌だね! キミはもうおぼえたかな?

この「アニメじゃない」の発表会も行われた「機動戦士ガンダムZZ」フェスティバルが、2月23日、東京・一ツ橋の日本教育会館で開かれた。「ガンダム」のオープニング、エンディングシーンでぎやかにスタートしたイベントは、続けて新井正人さんの「アニメじゃない」。



↑堀内さん(左)と原さんが応援に!



↑森口博子ちゃんも今ではなつかしい!

↑新井さんの熱唱にファン大興奮



さつすが「メガゾーン」イベント大盛況

川村万梨阿さん、坂本千夏さん、そして小粥よう子さんのにぎやかな司会でスタートしたのが「メガゾーン23 PART II」イベント。2月22

日、東京・九段下の千代田公会堂にはたくさんの方々が集合、立見の人が出るほどの盛り上がりだ。それだけに司会の3人がステージ

に登場したとたん、ファンのボルテージは急上昇! その上に、4月にアメリカへ輸出される「PART II」海外版のエンディングテープが13分間も

上映されたのだからたまらない。会場のあちこちからため息や拍手が起こっていたのだ。

また、B.D.役の塩沢兼人さん、石黒昇総監督がステージに登場し、ファンへメッセージが。「矢尾クン(矢作重吉役)を応援しながら、ボクも全力でがんばりたい」という塩沢さんの言葉が特に印象的だった。

「メガゾーン23」のアイドル宮里久美ちゃんのミニコンサートも開かれ大拍手。この会場の人々が「メガゾーン



↑塩沢兼人さんは会場からステージへ

23」と私を応援してくれると思うと心強いです。これからよろしく」というさわやかな言葉に、再び大きな拍手が起こっていた。



↑3人のにぎやかな司会でイベントも大盛況なのだ

↑宮里久美ちゃんの歌とスマイルに応援に力が入る!!

に登場したとたん、ファンのボルテージは急上昇! その上に、4月にアメリカへ輸出される「PART II」海外版のエンディングテープが13分間も

上映されたのだからたまらない。会場のあちこちからため息や拍手が起こっていたのだ。

また、B.D.役の塩沢兼人さん、石黒昇総監督がステージに登場し、ファンへメッセージが。「矢尾クン(矢作重吉役)を応援しながら、ボクも全力でがんばりたい」という塩沢さんの言葉が特に印象的だった。

「メガゾーン23」のアイドル宮里久美ちゃんのミニコンサートも開かれ大拍手。この会場の人々が「メガゾーン

僕のマイナートリップ

伊藤和典

VOL.7

"宇宙刑事メガネくん"…!?

この号が書店に並ぶころには、ぼくは映画制作に参加している。劇場用アニメーションという意味での映画ではなく、いわゆる実写の作品である。

監督、押井守。

ぼくはシナリオと助監督。劇場公開を前提とした35ミリ、パトカラー、約80分を予定しているが、自主制作なので、かなり台所が苦しい。スタッフの人情費は限りなくゼロに近く、脚本家が助監督をかねるあたり、いかにも自主制作という感じで、思わず学生時代の映画作りを思い出してニヤニヤしている。

劇場公開はあくまでも前提で、まだ小屋ものにも、まったく決まっていな

い。とにかく、フィルムを作ってしまう。FXが必要なのかと思いましたが、映画を見て納得。

いさか鼻につくのは、戦前アメリカ映画の活劇(きみたちの父さんでは、「存じないかな…」「ガンガ・デイン」とか「ベンガルの槍騎兵」とか)によく見られた、オリエンタル趣味です。ソク、子ども時代冒険映画で育ったスピルバーグの趣味でしょうが、海賊映画へのオマージュである「グリーンズ」とちがって、こちらは古きロンドンのムードを正面に押し出しているのですから、木に竹を継いだような気分になります。

老科学者の登場も毎度のことで、このへんのくり返しを、「インディ・ジョーンズ」みたい、「バック・トゥ・ザ・フューチャー」みたいと楽しめる人は幸福ですが、「なんだまたあの手か」と白ける人にはむきません。

もうひとつ、もとなタのホームズ物語を全部知らない人には、どうかと思えます。せめて代表作のいくつかを読んでから、映画館にかけつけよう！

老婆心(ぼくは男だが)からつけくわえると、篇中にあらわれるモリアーティは、明智小五郎に対する怪人二十面相のこく、ホームズと生死を賭けて戦うライバルで、これを知らないとい興味をそかれる場面があります。わはは、それがどのシーンかわかるかね

えばなんとかなるさ、と、いたってノン気なものである。

仕事というよりは、ほとんど遊びに近い。力いっぱい、一生けんめい、マジメで遊ぼうよ、というものだ。

こんなとんでもない話に、快く賛同してくれたのが、録音監督の斯波重治さん。今回のプロデューサーである。どうして、こういうことになったのか。話は2年以上も前に遡る。

当時、斯波さんが押井さんに呼びかけた、「うる星やつら」のメガネが当たり役となった千葉繁さんで、レコードを作りませんか、と。

が、押井さんは、レコードだけではインパクトが弱い、プロモーションビデオ風のものの方がおもしろいのではと考えた。



※日本アニメーション資料室からのお知らせ※「ポリアンナ」「小公女セーラ」など当社作品のセル、動画などはスタジオ新館資料室で販売中。営業は月～金(土日曜、祝日は休み)の13～16時半。くわしくは、日本アニメーション資料室☎(0423)74 3311

プレイバック☆シネマ

辻 真先

VOL.9

「ヤング・シャーロック」アリオン

月刊になったので、封切りのタイミングと、ズレるかもしれません。なにしろ映画は水もの、当たると当たらないとでは上映期間がまるで違ってしまいますから。

とまず、言いわけしておいてさて、「ヤング・シャーロック」/ピラミッドの謎を、封切りの初日第一回に、東京新宿のピカデリー劇場で見ました。

前売券を買っておいだからよかったものの、切符売場は長蛇の列。それを横目にエレベーターに乗ったのはいいが、場内はむろんお立見です。

さいわい足は丈夫なので(腰はようやくキックリが全快したところ)、壁にもたれてのんびり見ることにしました。それにしても、いまの若い人たちは足弱だな……ぼくの周りの若者たち、上映前から床につくり座りこんでました。

ところで映画の中身ですが、「グリーンズ」では少々ボルテージが落ちていた、クリス・コロンバスの脚本がよく書けていて、ホームズとワトソンの学校生活が、おもしろい。

のちのホームズ大探偵を生むにいたる、さまざまな伏線が張りめぐらされているから、ミステリーファンにも受けるでしょう。

感心させられたのは、SFXの使い方です。ホームズの探偵談に、なぜS

FXが必要なのかと思いましたが、映画を見て納得。

いさか鼻につくのは、戦前アメリカ映画の活劇(きみたちの父さんでは、「存じないかな…」「ガンガ・デイン」とか「ベンガルの槍騎兵」とか)によく見られた、オリエンタル趣味です。ソク、子ども時代冒険映画で育ったスピルバーグの趣味でしょうが、海賊映画へのオマージュである「グリーンズ」とちがって、こちらは古きロンドンのムードを正面に押し出しているのですから、木に竹を継いだような気分になります。

老科学者の登場も毎度のことで、このへんのくり返しを、「インディ・ジョーンズ」みたい、「バック・トゥ・ザ・フューチャー」みたいと楽しめる人は幸福ですが、「なんだまたあの手か」と白ける人にはむきません。

もうひとつ、もとなタのホームズ物語を全部知らない人には、どうかと思えます。せめて代表作のいくつかを読んでから、映画館にかけつけよう！

老婆心(ぼくは男だが)からつけくわえると、篇中にあらわれるモリアーティは、明智小五郎に対する怪人二十面相のこく、ホームズと生死を賭けて戦うライバルで、これを知らないとい興味をそかれる場面があります。わはは、それがどのシーンかわかるかね

えばなんとかなるさ、と、いたってノン気なものである。

仕事というよりは、ほとんど遊びに近い。力いっぱい、一生けんめい、マジメで遊ぼうよ、というものだ。

こんなとんでもない話に、快く賛同してくれたのが、録音監督の斯波重治さん。今回のプロデューサーである。どうして、こういうことになったのか。話は2年以上も前に遡る。

当時、斯波さんが押井さんに呼びかけた、「うる星やつら」のメガネが当たり役となった千葉繁さんで、レコードを作りませんか、と。

が、押井さんは、レコードだけではインパクトが弱い、プロモーションビデオ風のものの方がおもしろいのではと考えた。

「ヤング・シャーロック」は金を持って見た映画だが、「アリオン」の試写会でも、ぼくは立見でありました。

いや決して徳間さんに意地悪されたのではありませんよ。ちゃんと席をすめられたんですが、あいにくそのころは、キックリ腰が最高潮でした。若い諸君が知るはずはなからうが、座りっぱなしというのは腰にひびくので、やむなく立って見たのです。

いや、よく動きました！

モブシーンの戦闘を、アニメであそこまでやるというのは、大変なファイトです。

クライマックス、ひた押しにするアクションのつるべ打ちも、大サーピスというか、大タサーピスと申し上げた。

見おわってしばらくは「すげえ……」とため息をついていました。にもかかわらず、ふり返って見て、いまひとつ漠然たる印象しか残らないのは、物語に未整理の部分がつきまとっているからではないか、と思います。

少年アリオンの本能的に戦う姿、挫折して、さらに成長する姿、彼にとつては象徴的存在であるレスフィナーめざして、ひたすら奮進する姿。それ

そこまでくれば、ならばいっそのこと映画を作ってしまう、となるのは時間の問題だった。

まあ、二転三転、いろいろあったがごく大ざっぱにいえば、そういうことだった。

したがって、今回の映画の主役は、千葉繁さんである。他に、鷲尾真知子さん、玄田哲章さん、兵頭まこさんの出演が予定されている。

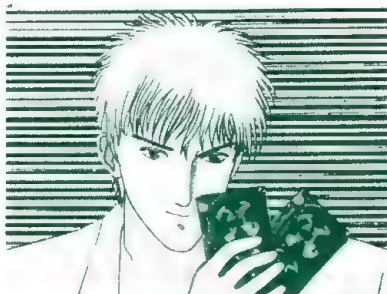
「宇宙刑事メガネくん」なんてバカな話もあるにはあったが、結局、仮題は「紅い眼鏡」に落ちついた。

「激増する凶悪犯罪に抗すべく、警視庁はその部内に、対凶悪犯罪特殊武装機動特捜班」を創設。特殊強化服(これを出演くんがデザイン)と重火器で武装したメンバーは「地獄の番犬

C 上條 淳士

スタッフ

企画制作 博報堂大阪・東洋シネ
マ・プロデューサー 香川不二夫
演出 佐藤育男 アニメ 白組・
島村達雄・石川雅子 音楽 ロリ
ーポップ 作曲・演奏 後藤次利
ナレーション 小林清志、渡辺治



CFspot

ここまですごい
テクのプレイはい
アニメでは初!!

シャープ・ツインカセットZ
10のCFはトリーの見えるスリ
リングなベースが実に感動的!

「セロ弾きのゴーシュ」でゴーシ
ユのセロもリアルで良かったけれ
ど、ずっと動きの激しいベースの
プレイを再現したことが注目でき
るよね。フィルムで見てもこのベ
ースのカットはコマとして同じ
ものが無いというスゴさ! これ
だけの動きをいきなり絵で描いた
のかというと、さすがにこのカッ
トはベシストの後藤次利の手の
動きを撮影してからアニメーショ
ンに起こす手法を使ってるんだ
それでも、これだけのものを作れ
たのは、アニメ制作が超一流のア
ニメ集団、白組の手によ
るものだからなんだね。
このアニメ、原画を上條
淳士自身が手がけているこ
とも注目だよ。



秋本理央の
スタチャ
レポート



スターチャイルド・ステーション

今、明かされるスタチャ
のヒミツって何なの!?

「ワタシ、スタチャの重大なヒミツを知ってしまったの」と
理央ちゃん。「それは何?」という質問に理央ちゃんの返事
は、あまりにも笑撃的だった(それほどでもないか?)。

はい、理央です、ルンル
ン♡ このごろ、すっかり春
てまして、思いつき外で
遊びたいな! 『マイアニメ』
さん、またいっしょに遊園地
に出かけましょうよ、ねっ!!
ところで、スタチャのヒミ
ツ(といったらオーバーかな)

↑すっかり
春気分の理
央、この花
見にまお
出かけて
なんて



↑端月さんとうして番組を続けられるのも、
ひとえに内藤ディレクターのおかげです。とヨ
イショしておいて……

↑これが証拠写真だ!? 3人の女性パワーに
内藤さんもとことなくさびしう!? ってか



↑スタチャでは、端月
お姉サマのおかげでメッキリ強くなった
(!?)理央 ◀「私が、その端月雅子です」
やっぱり母は強いのかな?

放送局と
放送時間

放送局	放送時間
山形放送	毎週日曜日 22:30 - 23:00
茨城放送	毎週土曜日 21:10 - 21:40
ラジオ関西	毎週木曜日 22:30 - 23:00
栃木放送	毎週月曜日 22:30 - 23:00
宇都宮	15:30 - 16:00
大坂	11:58 - 12:00
水戸	11:57 - 12:00
山形	9:20 - 10:00

■EPレコードプレゼント当選者発表■「アニメじゃない」 西村和憲(高知県) 小谷佳世(大阪府) 横田あきこ(滋賀県) 梶原美香(佐賀県) ■「夢の迷路」 城下洋和(京都府) ■「5分だけのわがまま」 山村みな子(岐阜県) ■「メロスのように」 大田余々子(徳島県) ■「Good-by lonely blue エリア88」 野村清子(大阪府) ■「宇宙の王者ノゴッドマーズ」 長島洋(埼玉県) ■「エースをねらえ」 伊尾木一茂(神奈川県) ■「バクシンガー」 佐藤誠一(群馬県) ■「銀可に一人」 高良洋一(大阪府) ■「17歳の伝説」 松本雄樹(東京都) ■「風とブーケのセレナーデ」 高岡広道(栃木県) ■「めぐりあい」 為井弘(大阪府) ■「水の星へ愛をこめて」 棟方由美(北海道) ■「ダンバインと」 足立政充(兵庫県) ■「風のノリ」 ブライ」 大塚広子(茨城県) ■「エンドレス・サマー」 細谷清子(北海道) ■「ダイターン3」 花谷政之(宮城県)

募集

特別5月生受付中!

■東京アニメーター学院では、大好評の4月生に続き入学希望者の要望に応じて特別5月生を受付けます。



協力/日本サンライズ

◆高橋幸嗣 岐阜県出身・19歳
アニメーション本科卒業(アニメーション研修科進学)は、現在日本サンライズの「ガンダムZZ」レイズナーの本番動画を描く

◆今年も完全就職達成◆

★61年度卒業アニメーション科の就職希望者は日本サンライズの作品を手掛ける生徒を中心に今年度も各制作会社からの求人数が生徒数を大幅に上まわり、全員が就職決定となりました。各関係者の皆さまに深くお礼を申し上げますと共に、今後もさらに優れたアニメーション技術者を養成してまいります。これからも一層のご指導をお願いいたします。(学院長/神保史郎)

■就職抜群・新聞奨学制度・学生寮有

アニメーション本科	テレビアニメ専科
アニメキャラクター科	エアブラシ彩色科
アニメ背景美術科	コンピュータアニメ科
漫画劇画家プロ養成科	漫画原作者シナリオ科

入学案内書は年齢、電話、志望科を記入して切手240円を同封、下記へ。

東京アニメーター学院

〒101 東京都千代田区三崎町 2-18-6
☎電話での問合せは 03 (234) 2340代



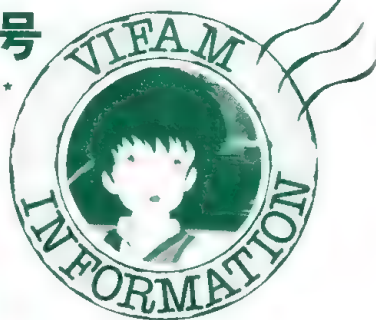
INFORMATION HUNTING

バラエティ

桜マン開!! お花見行きたや第14号

銀河漂流*****

バグム 通信



「んちゃわつす! 編集長。シンチャマンとおえす!」「どおえす! じやない! 今月から月一発行になるんだよ。そろそろ『バイファム通信』も(首に手を当てて)チョン、かな!」「そ、そんな、ホ、ほら、こんなにハガキも来てるんですよ。たとえば、これ。」

「でしよ、でしよ、でつしよ。いや、さつすが、編集長! 見る目があるニャー!」「そ、そうか! じゃあ、もうしばらく続けてみるか!」「じゃあ、そういう事で。富永みゃあなちゃんのおたよりのつづきを紹介しちゃう。『涙の再会』の続編! 2...パートとマキのラブスト

上野公園の桜も今が見頃、花よりダンゴのきみたちにも、花の美しさを知ってほしいね。街ゆく女性も軽装になってきたし、今こそ世の中花ざかり!! ってなところで始めましょ。

宮崎市の富永みゃあなちゃん。『んんんにはっ私、バイファムをとりつても愛してる女の子です。ビデオはモチ全部持ってるし、部屋の中はポスターだらけ!』ほらっ! こーいうファンが全国にいるんですよ、編集長! 今さらヤメるといふのは...「ウム。それもそうだな」

いじめがはやつてからつて、こんなカツンで学校行つちゃうダメだよ!



(毎日放送・日本サンライズ)

不定期連載第3回

近永健一



やあ! ボクは ロディ
ベルイック星で
農業をしている。
美智子ちゃんが応援
してくれるので
朝、早ーのでも 苦
なんね。

中村 始
私もクレアの
ファンだ!!
どーせなら
水着で
Rに
乗ってほし
ものだ。

次号より 始まる
サザエさん 通信 ヨロシネ

アニメ世界の アニメ世界情報

今回は、前回予告した通り、アメリカで発行されていた良質のアニメ情報誌の話題を紹介する。

タイトルは「GET ANIMATED!」といい、'85年の2月号が創刊号で、隔月ペースでまあまあ順調に発行され、'86年の1月号(6号目)で休刊されてしまったが、外国で発行されたアニメ情報誌(といってもそれほど多くはない)の中では、内容が非常に濃かった。

さてどんな内容かというと、これが非常にバラエティーに富んでおり、アメリカのアニメの紹介ばかりでなく、世界中のアニメに関する話題が載っていた。

毎号特集ページのようなのがあり、創刊号では実写版も作られるという剣と魔法モノ「ヒーマン」。2号目は、イギリスのアニメ会社シリオルの制作した可愛らしいクマが主人公のアニメ「スーパードット」を特集。3号目は、TMSの制作したロボット・アニメ「マイティ・オーボッツ」、

4号目は、マーベル・プロダクションの制作した「マベット・ベイビーズ」、5号目は前回紹介したイギリスのアニメ会社コズグロブ・ホル

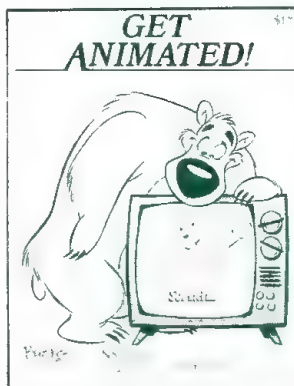
の特集、6号目は、'85年の秋から放映されている土曜日のアニメ番組の紹介、といった内容で、この特集だけでも充分価値はあった。

こういった特集の他に、劇場及びテレビ向けの新作の話題、新しく発売されたビデオの話題、アニメ映画祭の話題、それに日本アニメの話題等も取りあげていた。

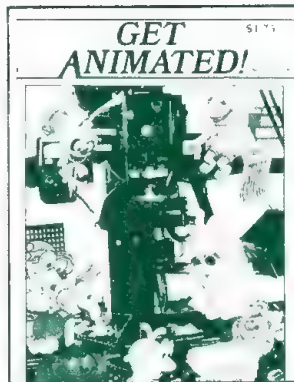
イギリスやスペイン、スウェーデンといった国のアニメ関係者からのヨーロッパ・アニメの新作情報は、ほとんどこういった情報が日本に入っていないだけに、非常に参考になった。

この他に、いろいろなコラムがあり、これまたアニメに関する話題が盛りだくさんだった。

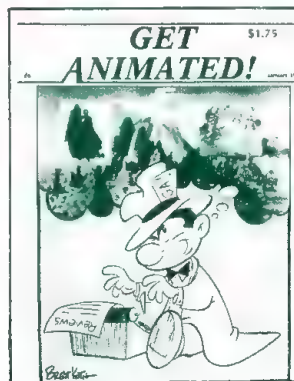
『GET ANIMATED!』のページ数は、一号あたり、16ページで、最も多い時



「スーパードット」の特集は2号目



4号目では「マベット・ベイビーズ」



6号目は、'85秋アニメ番組紹介

次のあて先に送金するといひ。

「GET ANIMATED!」

PO Box 1582 Burbank,
California 91507 U.S.A.

ただし創刊号(ヒーマン特集号)はすでに売り切れてしまい、プレミアがついているとの噂もある。

発行部数が少ないこともあり、入手したい人は早目に注文した方がいい(売り切れていても責任は持ちません)。

「マイティ・オーボッツ」ファンには3号目がおススメ。表紙のイラストだけでもコレクターズ・アイテムだ。

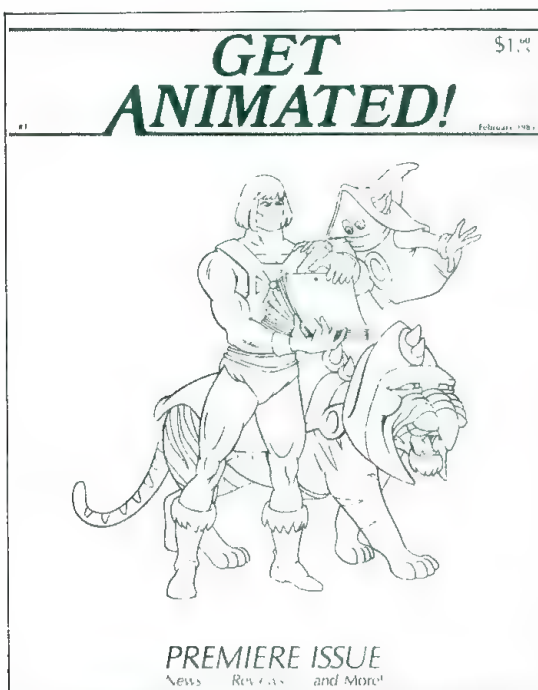
値段は、エメールアドレスも含め一号あたり4ドル。

銀行で小切手を作って送金するのもいいが、この場合だと最低でも手数料が2千円程取られるので、大きな郵便局で扱っている国際郵便が替がベストだ。

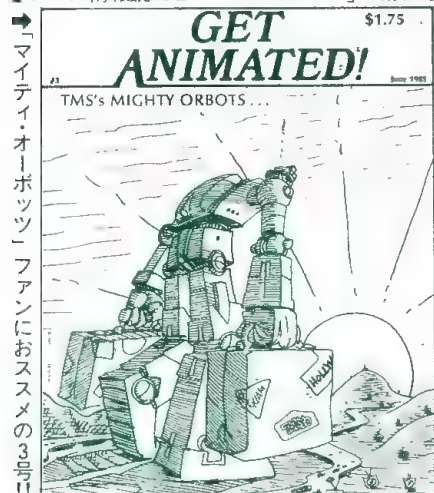
最後になってしまったが、この雑誌「GET ANIMATED!」の編集発行人をしていた人は、カリフォルニア州立大でアニメの歴史なんかも教えているというアニメの専門家のジョン・コウリイ。

今回は、またヨーロッパのアニメの話題や、某有名コミック・アーティスト来日の話題等を取り上げたいと思う。

あのマクロスも特集されて……



アニメ情報誌「GET ANIMATED!」の創刊号の表紙より



ハイクラス AV講座

18

再生テクニック(4)

資料提供
小柳出電気商会 電気堂
文石川秀一

■映像用シグナルケーブルの選び方
映像用シグナルケーブルの優劣を論ずる目安のひとつに、信号損失の程度

伝送率というのがある。これによると、平行二線が最も優れているのだが、現在ではUHFアンテナ線以外ほとんど使用されていない。その理由は、シールドがないために有害電波も吸収しやすいからである。この欠点を改善したのが、同軸ケーブルである。

ちなみに、平行二線と同軸ケーブルの伝送率を1kmの長さで比較すると、平行二線が85%強、同軸ケーブルが60%弱である。つまり、同軸ケーブルは平行二線の70%弱の伝送率しかないことになる。しかしこの差は、短くなるほど少なくなるので、実用上の障害にはならない。

では、同軸ケーブル同士の優劣はどうなっているのだろうか？
実は、映像用の高周波同軸ケーブルの優劣というのは、ケーブル自体の構造と各部寸法から決定できるといっている。

これを筆者の実験結果からいうと、芯線の細い3C規格ケーブルより、

太い5C規格ケーブルが全ての面で優れていた。

同じ5C規格ケーブルであっても標準サイズの5C 2Vと高性能型の5C FBや5C HFLとでは、やはり芯線の太い後者の方がいい。

芯線が同一径の場合は、単線(5C 2V等)より撚線(5C 2V・S等)の方が損失が小さい。ただし、5C 2V・Sより5C FBの方が優れていた。

次に構造面からみると、芯線外径とシールド内径との比が3.5/3.6でなくてはならない。これは波動インピーダンスと伝送率の関係から決定されたことで、変更はできない。

波動インピーダンスの説明は省略するが、交流回路の負荷インピーダンスとは別物であり、映像信号の搬送には欠かせない事項であることだけ知ってほしい。

最後に材料面からの優劣をみると、導体がOFCかLC-OHCである

各種75Ω同軸ケーブル(上から、三重同軸、5C FB、5C 2V・S、3C 2V・S)

図1 映像用同軸ケーブルの構造

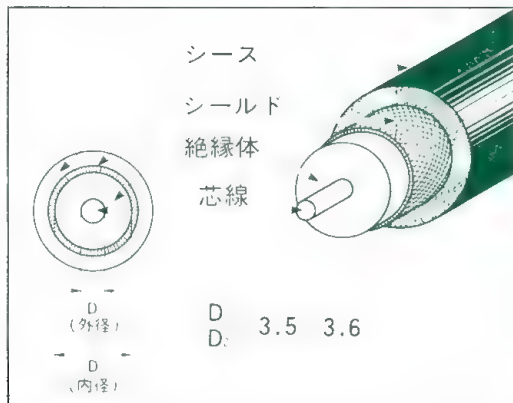
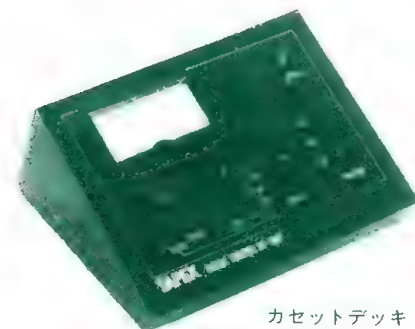
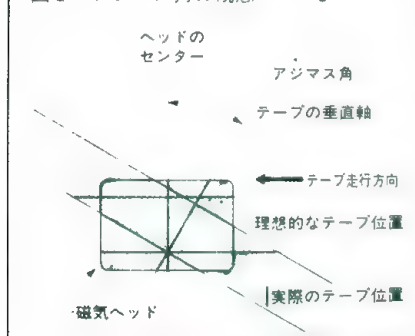


図2 アジマス角の概念



カセットデッキ
専用テスター
(TAPEX TT 301 定価 29800円)

かはあまり差がないが、絶縁体は発泡ポリエチレン以外だと損失が大きくなる。
以上が、同軸ケーブルの優劣である。これらを参考に、映像用シグナルケーブルを選ぶといいたい。
なお、ケーブルを自作する場合は、ハンダの量に注意すること。多すぎるハンダは、損失が多くなるだけである。意味もない。

■カセットデッキの再生

映像系の話が続いたので、このあたりでオーディオ系の話しよう。
手はじめにカセットデッキから……。
いわゆるオーディオカセットテープは、1962年にオランダのフィリップス社によって開発され、現在では、後に登場したハイファイVTRより高音質である。ところが、実際にカセットデッキから出てくる音は、必ずしもハイファイVTRより上だとはいえない。

その理由は、デッキ側のイコライザー特性とバイアス量、アジマス角の問題があるために、テープの性能をフルに引き出せないことにある。簡単にいえば、デッキとテープの相性が適合していない、ということだ。

これらのうち、バイアスは録音時のみ、イコライザーは素人の手に負えないので、今回は除外する。
残るアジマス角というのは、テープに録音された信号に対するヘッドの角度のこと、僅かな狂いで重大

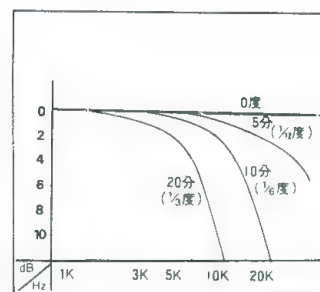


図3 アジマスズレによる周波数特性の変化

な音質劣化をもたらす。(図2参照)

図3が、アジマスズレによる周波数特性の変化である。これを、通常起りうる10分(1/2度)程度のズレを例にすると、高域成分のなくぐもった中高音と、締めりのない低音という状態になってしまう。もしこれでドルビーCタイプNRを使うと、3dB降下点(約7KHz)、6dB降下点(約11KHz)、20KHzに至っては約25dBの降下。つまり事実上12KHz以上は音になっていない。

それではこのあたりで、再生時のアジマス角調整を説明しよう。用意するものは、普通聞いているカセットと精密ドライバーだけ！
方法は、カセットリッドをはずした状態でテープを再生し、高域が最も伸びるところまで、精密ドライバーでヘッド固定ネジを回せばいい。ただし、この方法は、音を聞き分ける確かな耳と高度な技術が必要だ。腕に自信のない人は、デッキテストで状態を測定し、問題点をメーカーに善処してもらうといいだろう。

余暇を利用して副収入!

◎遠方在住の方にも最適な自宅での副業

- ★勤人、OL、主婦の副業に最適なPR業務
- ★宛名書き中心、一日わずかな時間でOK
- 経験及び字の上手、下手不問、ノルマなし
- 郵便利用ですから遠方の方でもスグ始められます。
- ご希望の方は、今すぐ電話かハガキをお送り下さい。
- 詳しい案内資料を無料にて急送いたします。

案内資料無料送付

☎03(263)5224

ダイセンPRセンター 370 係

〒102 東京都千代田区こうじ町3-4-370

▶未使用切手

即、現金で買い入れます

高価買入

- ★商品券
- ★高速券
- ★ビール券
- ★図書券
- ★新幹線
- ★航空券
- ★印紙
- ★その他ギフト券

○郵送の場合は、送金の送料のみ差引くだけで、現金書留又は為替で入金します。評価相違の場合は責任をもって返品します

御来社歓迎!!

スタンプ社 03(264)8342

〒102 東京都千代田区二番町11-9-35

あなたの自由な時間にOK!

月収8万円可能

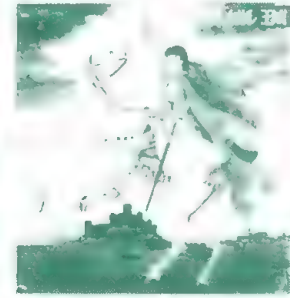


RECORD RADAR

ようやく春がきて、進学や進級でウキウキしている人も多いんじゃないかな? 今月のレコードは、春の新番組やオリジナルビデオなど強力なラインアップだ。

This is 注目盤!!

○『アルカサル——王城——』
青池保子原作の歴史ロマン「アルカサル——王城——」を「バ! プリンセス」掲載をサウンド化。民族音楽風の旋律も交えて、スケールの大きな世界が表現されている。予約特典/B2ポスター。



(キング、4月21日)
(K28G 7291、2,800円)

びっくりするような意外な人が、作曲していたり、ちよびり変わった内容だったりもしているんだ。実際どんなものか、ともかく聴いてみようじゃないか!

BGM集

○『SPTレイズナーBGM集 Vol.2』
大好評のVol.1にひきつづいて、Vol.2を発売。蒼き流星にふさわしい、スリリングな曲やバラード調の曲などバラエティに富む一枚。



(キング、4月21日)
(K25G-7295、2,500円)

BGM集

○『機動戦士ガンダムZZ BGM集』
注目のZZのBGM集。今、一番話題になっている主題歌「アニメじゃない」も当然収録されている。音楽を担当するのは、三枝成章。



(キング、4月21日)
(K25G 7294、2,500円)

主題歌

○「悲しみよこんにちは」
人気番組「うる星やつら」の後番組、「めぞん一刻」の主題歌。この曲は、同時に資生堂のCFソング。人気急上昇の斉藤由貴ちゃんが歌う。



(キャニオン、発売中)
(7A0562、700円)

BGM集

○『県立地球防衛軍』
オリジナルビデオ「県立地球防衛軍」のBGM集。作曲はマクロス等でおなじみの羽田健太郎。忌野清志郎&CHARの3曲も収録。



(ユーメックス、発売中)
(LB28 5015、2,800円)

BGM集

○「メガゾーン23 BGM集」
「メガゾーン23」の未発表のBGMを集めた貴重版を12インチシングルで発売。メガゾーンのファンにとっては願ってもない一枚だ。



(ビクター音産、4月21日)
(JBX-7001、700円)

主題歌

○「スロープに天気雨」
オリジナルビデオ「バリバリ伝説」の主題歌。ギタリスト高中正義が作曲を担当し、歌は荻野目洋子。バイクに乗りながら聴きたい曲だね。



(ビクター音産、発売中)
(SV9105、700円)

主題歌

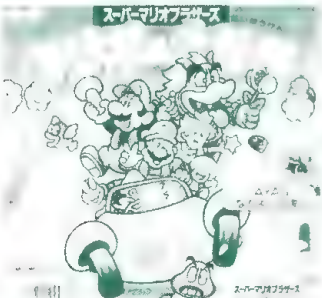
○「いくぜ! イッキマン」
4月の新番組「イッキマン」、主題歌。歌うは樋浦一帆。ギャグアニメにふさわしく、にぎやかで楽しめる曲に仕上がっている。



(キング、4月21日)
(K07S 3075、700円)

イメージソング

○「マリオの大冒険」
出るべくして出た、スーパーマリオブラザーズのレコード!! 歌うはAYA & なかよし応援団。B面もひょうきんで、「クッパ一族かぜえ唄」。



(キャニオン、発売中)
(7G0083、700円)

BGM集

○『戦国魔神ゴーショーグン』
ロボットアニメの快作、「ゴーショーグン」の未発表BGMを集めたミニアタックなシングル。すでに発売したアルバムとあわせるとゴーショーグンのBGMは完璧。



(ビクター音産、4月21日)
(JBX 7004、700円)

主題歌

○「銀牙」流れ星 銀
宮内タカユキの歌う、テレビ朝日系の新番組「銀牙」の主題歌。山川啓介作詞、木森敏之作曲。B面はエンディングテーマで「TOMORROW」。



(日本コロムビア、発売中)
(CK 765、700円)

イメージソング

○「悪いのはマガジン」
約半年ぶりの藤原理恵ちゃんのニューシングル。B面の「ディアダンサー」はビデオ「超獣機神ダンクーガ」のイメージソング。



(EPIC・ソニー、4月21日)
(07-5H 293、700円)

カバーバージョン

○「デジタルトリップ ウルトラマン」
ウルトラマンシリーズの名曲を、シンセサイザーで演奏した待望のアルバム。特撮ファンには応えられない曲が盛りたくさん!!



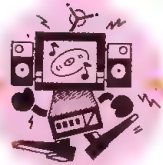
(日本コロムビア、発売中)
(CX 7270、2,500円)

オリジナルアルバム

○「Luna Sea」月の湖」
アニメ音楽をシンセで演奏し大好評の東海林修。ファンの要望に応じてオリジナルアルバムを発売。フェアライトのすばらしい音を楽しんでもらいたい。



(日本コロムビア、発売中)
(CX 7269、2,500円)



歌には自信あるんです！ 聴いてくれないとこまります

酒井雅子

■プロフィール ■本名：酒井雅子 昭和43年9月15日生まれ。現在、名古屋の私立高校3年生。 ■レター ■〒107 東京都港区赤坂2-2-17 東芝EMI(株)第5制作部 酒井雅子 CAT'S係

サ・イ・シ・ン
HIT CLIP

11ぴきのねことあほうどり

親子映画会で上映中

「小さい子から大人までみんなで見られる映画ですよ」と雅子ちゃんがおススメの「11ぴきのねことあほうどり」。その主題歌をうたう胸のウチは？「おぼえやすい歌なんです。自信をもってうたったので聞いてくださいね」とニコリされてしまったノダ。

キ ャ ッ ツ ・ ダ ン ス

作詞／大津あきら 作曲／西島三重子
編曲／あかのたちお

一口だけの甘い秘密
危ない夢のショータイムを
くだされば私DOKI DOKI
ときめきは綱渡り

ピンクの頬に色を変えて
メルヘンじゃ済まないの
火のついた恋はカーニバル
身体こつつかまえて

あ・な・たといつもCAT'S DANCE
素直に魔女の気分
世界中のラヴェンターに呪文をかけて
誘うように私だけに愛を咲かせて
お願い！

淋しさよりも悲しい時
天使の熱いハプニングを
くだされば私KIRA KIRA
涙さえ紙吹雪

妖しい風は少女のまま
スリルな海に誘い出すの
くちづけの波のリフレイン
密やかに抱きしめて

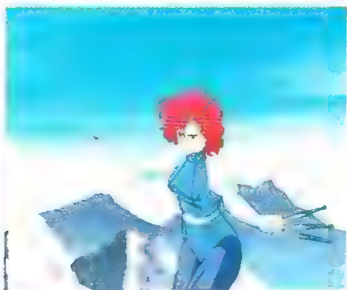
あ・な・たといつもCAT'S DANCE
仔猫のチーク気取り
世界中のラヴェンターに呪文をかけて
誘うように私だけに愛を咲かせて
お願い！

あ・な・たといつもCAT'S DANCE
素直に魔女の気分
世界中のラヴェンターに呪文をかけて
誘うように私だけに愛を咲かせて
お願い！





⑦エル7号を乗っ取ろうとしたゾート



④今回のターゲットはヘル・キャット



①青い宝珠をつかんだ手から



⑧その正体はかなりの美形



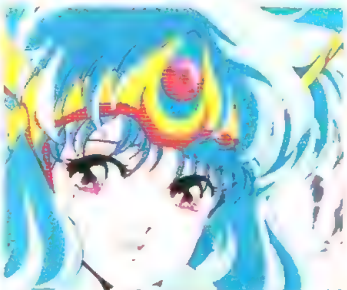
⑤ルビアの宝珠を巧みに操る



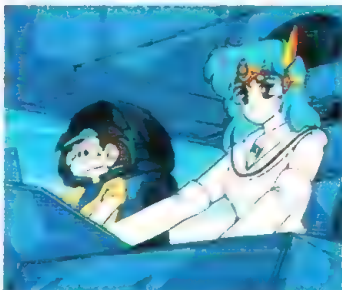
②ヨグ・ソゴスが復活!!



⑨ヤイト悔やしいクエ



⑥レイミアとの一件で成長した



③一方、ファンドラは今日も賞金稼ぎ

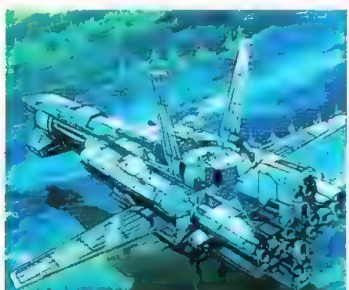
「ファンドラ2」は 「ヨグ・ソゴスの逆襲」!



発売 種T 色C 画SH 時45分 ¥8,800円
コロムビア

新作オリジナルビデオ

「フォト
ストーリー」
NO.1



⑤ソル号はエンジン不調で不時着



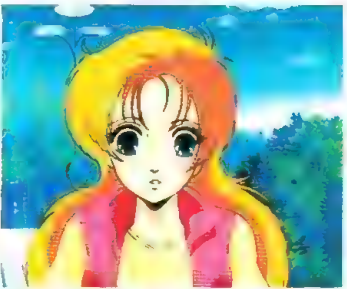
③イクシオン発掘に驚く



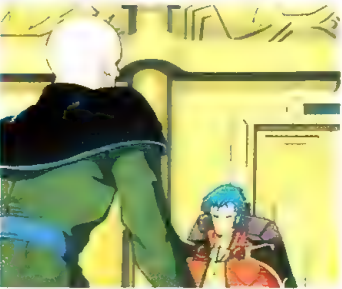
①ソル号のエリックとアーロン



⑥エリックたちは脱出していた



④シェリーはエリックを待っていたが



②ブラウド提督を詰問するリベロ

博士の孫娘シェリーとエリックの二人から愛を学んでいく。一方、ブラウド提督は、イクシオンの鍵をリベロ侍従長から託され、もう一つの鍵を手に入れたようとしていた。エリックはソル号の修理の際、遺跡に近づきすぎ、捕らえられてしまう。アントワネットはエリックのために動き出した――。

そのころ、地球からの輸送船ソル号の乗組員、エリックとアーロンは正体不明機の攻撃を受けていた。ようやく、逃げてワトソン博士の研究所へ着くと、そこで待っていたのは一体のヒューマノイド、アントワネットであった。ワトソン博士が自然と共存できるロボットとして作り上げたものののだ。

地球人とメガロス人が共存する星レザリア。だが、そこに住むメガロス人は、本星のクーデターによって亡命してきた者たちであり、報復を画策する者もあった。事実、ブラウド提督はレザリアに眠る伝説の名機イクシオンを発掘、反撃に出ようとしていた。

「愛を知っていく姿が象徴的な ザ・ヒューマノイド」



発売 種T 色C 画SH 時45分 ¥8,800円
東芝EMI



INFORMATION HUNTING

ビデオ

©ヒロメディア、カナメプロ、ダイナミック企画、東芝EMI（順不同）

前作で倒されたヨグ・ソグスの体がエンドランの宝珠の力によって再生した。そして自らの祖国デッドランダーを復元していった。

一方、ファンドラは次元犯罪人ヘル・キャッツの一人を護送中、謎の少年ソートと出会う。彼はデッドランダーへ行くんだと言い、ファンドラとともに出発する。途中、ヘル・キャッツの生き残りにソートは傷をつけられ、生死の境をさまよう。そのソートを救ったのはファンドラのルピアの宝珠であった。さらにソートは青年に成長していた。二人はデッドランダーで、ソートのかつての恋人、フォンティーンと会う。そして、デッドランダーの完全な復活は紅い宝珠を持った青年が青い光の神に協力しなければ、成し遂げられない、と教えらる。

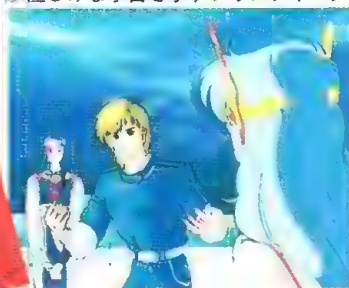
ファンドラから宝珠を託されたソ



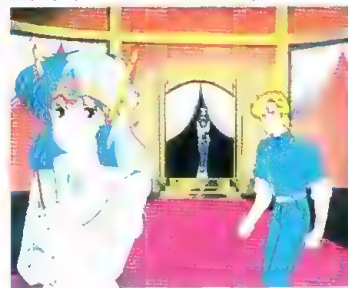
③ 怪しげな予言を示すフォンティーン



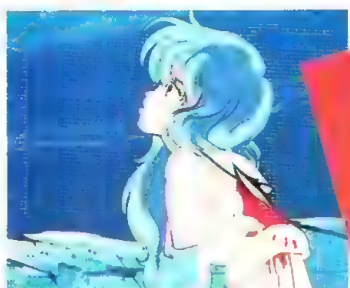
④ デッドランダーにいた女性こそ



⑤ ルピアの宝珠が必要なことがわかる



⑥ ファンドラを呼ぶフォンティーン



⑦ ソートは自分自分に襲われたのだ



⑧ ソートのほほにも三つの傷が――



⑨ ファンドラの怒りが爆発した



⑩ ソートのほほにも三つの傷が――



⑪ 宝冠をソートに託すファンドラ



⑫ デッドランダー復活の鍵とは

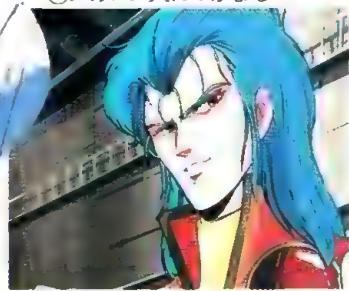
ソートは空に上がり、青い光の神の許へ近づいた。その神こそヨグ・ソグスであった。さらに、ソート自身は、ヨグ・ソグスの持つわずかな良心から生まれた分身だったのだ。ソートはヨグ・ソグスの意に逆らい、つい

に殺されてしまう。ファンドラの怒りが、ルピアの宝珠を輝かせた。

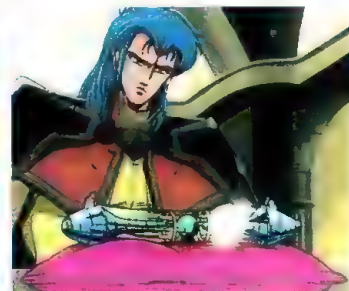
⑬ アントワネットが銃をとり、ブラウドに迫る！



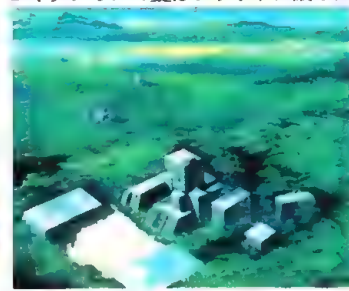
⑬ メガロス人につかまる



⑭ 野望に近づく



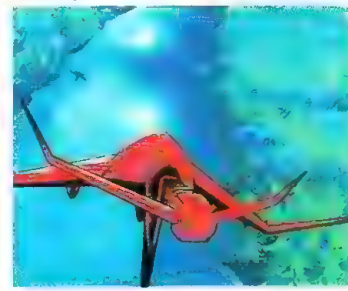
⑮ イクシオンの鍵はブラウドに渡った



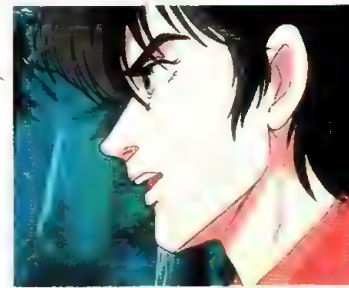
⑯ イクシオンの遺跡



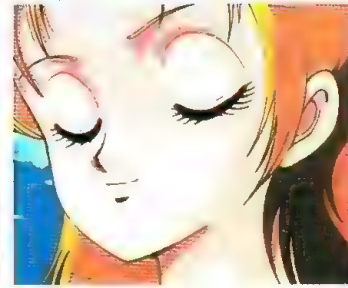
⑰ だが、そのエリックたちを、さらに



⑱ 攻撃してくる謎の追撃機があった



⑲ その秘密を見たエリック



⑳ エリックを迎えたシェリーの温かさ

■今回より始まりました、「新作オリジナルビデオ・ストーリー」いかがでした？ 今後も、次々と発売されるビデオの紹介の一環として、このコーナーを続けていこうと思います。このコーナーで取り扱ってほしいビデオがありましたら、「フォト・ストーリー」のコーナーまで

©石森プロ・光プロ・フジオプロ・梶原プロ・テレビ朝日・水木プロ・東映動画



↑これこそ白黒時代の「サイボーグ009」。この歌の「赤いマフラー なびかせて」は原作のカラー原稿の黄色いマフラーが、このころ「まぼろし探偵」のシンボルだったため。



↑劇場にかかったこともあってカラーで収められている「風のフジ丸」。エンディングの中で、作画の中に宮崎駿の名前があるのが感動的。スポンサー名まで入った主題歌だった



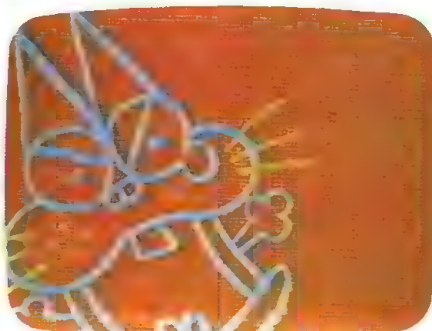
↑これこそ東映動画のテレビシリーズ第1弾「狼少年ケン」。森康ニキャラの作品はこの後「宇宙パトロール ホッパ」「ハッスルパンチ」と続く



↑出ました！ 元祖「タイガーマスク」。荒い線を巧みに使った名作。全日本プロレスにタイガーマスク、と聞いてこのコスチュームで出て欲しいと思ったファンも多いのでは



↑原作のSF部分を除いて大成功を収めた作品、「原始少年リュウ」。この主題歌で、水木一郎はアニメ界にデビューした。エンディングは堀江美都子と、実にウレシイ組み合わせ



↑カラーの「もーれつア太郎」のエンディングはニャロメの歌。現代にも通用するような過激な歌詞がスゴイ。こういうキャラが現代に欲しいね

TVヒーロー主題歌全集4

温故知新

ビデオ・インスタル・ジック・シスター

東映ビデオから発売された、この「TVヒーロー主題歌全集4」は、懐かしい作品がズラリと揃ったおもしろいビデオだ。

これに収録されているのは東映動画が作ったテレビアニメを年代順に21作品。今ではまず見ることもできない白黒作品もズラリと入っているこのころの作品を知らない人に、ぜひ楽しんでほしい。

「狼少年ケン」「風のフジ丸」で始まった東映動画の歴史は、当初、森康ニキャラが中心だった。最近ではあまり見られなくなってしまうが、森氏は今もレイアウト監修などで第一線で活躍している。白黒アニメ時代すでに作画監修を担当していた大ベテランなんだよ。その後、東映動画はヒット

トを続け、中でも「魔法使いサリー」は今でも再放送が繰り返され、そこそここの人気を集める、超人気長寿番組だ。この「サリー」も放映開始当初は白黒作品で、途中からカラーになったんだよ。この人気をうけて、「ひみつのアッコちゃん」「魔法のマコちゃん」「さるとびエッちゃん」……と続く東映魔女ものが作られていったんだ。このビデオは「エッちゃん」までが収録されているね。

そして、名作の誉れも高い「サイボーグ009」が登場した。かなりシリアスなストーリーもあって、今でも多くのファンがいる。この迫力ある作画は「タイガーマスク」「キックの鬼」といったスゴいものに受け継がれた。

さて、一番注目してほしいのはこれらの中でも「ゲゲゲの鬼太郎」だ。なんと、主題歌そのものは一番最初の白黒作品のときも同じなんだね。

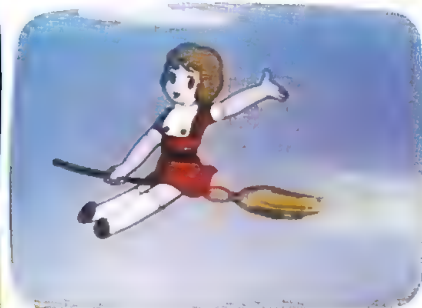
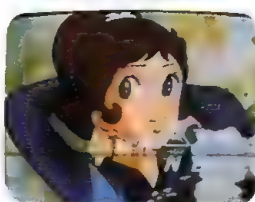
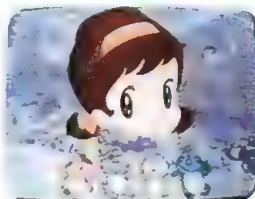


↑これこそ「ゲゲゲの鬼太郎」の白黒シリーズのオープニング。タッチが入って、雰囲気は暗く、重くなっている。レギュラーは鬼太郎、目玉、ねずみ男の3人だけだった



↑その「ゲゲゲの鬼太郎」がカラーになって再登場したのが、昭和46年。ちょっと明るい雰囲気にはなっている。レギュラーにはねこ娘が加わって、話に幅が出たよ。

違うのはなんともいっても雰囲気だね。お墓のアップで始まった昔の2作品は、いかにも妖怪の雰囲気がしたんだね。エンディングのキャストを見るのも、また実に楽しいものだ。



■今はとだえてるけれど、「魔法使いサリー」に始まる東映魔女ものは、今でも再放送されることにファン層を広げている。さあ、君はこのシリーズをすべて知っているかな？

TV

アニメ編



↑「TVヒーロー主題歌全集4」
発売 種T 色B/W・C 音MH 時50分
¥6,800円 東映ビデオ

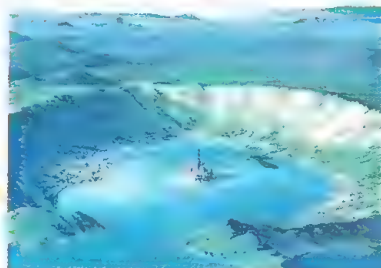


Color Flash

新学期も始まって、何か新しいことが起きないか、とワクワクして毎日過ごしてるんじゃないかな？ そんなみんなに、
今月は初登場もズラリとそろえて紹介しよう。



©創映新社／A PPP／ファイナル 西島



◀おふろあがりのB子こと大徳寺美子。この美貌と肉体、知力をフルに活かしてA子に立ちむかう

6月頃公開となりそうな「プロジェクトA子」だが、3月中旬に各地のロードショー館で流れた特報は見たかな？

A子とB子の戦いを軸に構成された大迫力の特報は、ナレーションを全てフランス語にしたユニークなもの。残念ながら、この特報はもう流れていないけれど、予告編が完成し

て、特報に代わって流れているのでぜひ、何かの機会には注目してほしいね。一瞬、すごく重要なキャラも出てるんだよ。

さて、「A子」の世界を彩る音楽もリッチー・ジト、ジョーイ・カーボンの二人の手によって完成！5月25日に発売されることになった。主題歌は「DJ」のCMソングでお

なじみ、アニー・リビングストンの歌う「ダンス・アウェイ」。

このほか、B子のテーマをサマンサ・ニューアーク、C子のテーマをバレイリー・ステイブンソンがそれぞれ歌い、高いクオリティの音楽を作り上げる。

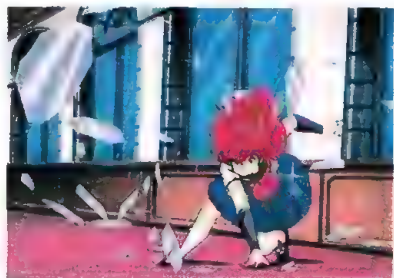
6月頃、全国松竹洋画系にてロードショー公開予定。

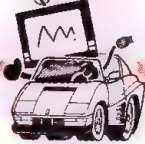
スタッフ

監督……………西島克彦
演出……………森川しげる
作画監督……………森山ゆうじ／増尾昭一
原画……………伊藤浩二／平田智浩
近衛真守／津久井明子
高木弘樹／中島敦子
大貫健一／合田浩章
松村靖之／松下浩美

瀬尾康博／及川博史
窪岡俊之／岩館真理子
なんだまさき／佐野浩敏
福島喜晴／土器手司
田村英樹／菊地道隆
遠藤麻未／麻砂雪
富田悦子／山内則康
川名久美子

◀ふだん着のA子



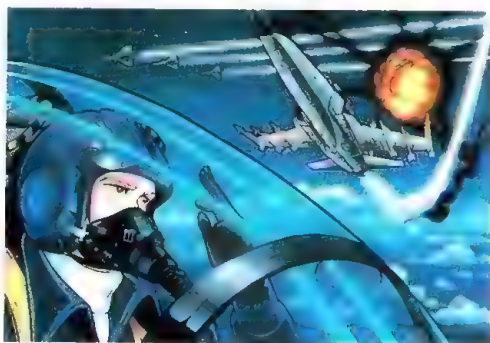


エリア88 Act. III



昨年、キングから発売され、そのクオリティーの高さでファンを驚かせた「エリア88」のAct. IIIの製作が決定、発表された。

今回も監督は鳥海永行氏が担当し、前作同様、すばらしい「エリア」を作り上げてくれる。
ビデオに先立つて5月5日にイメージLPが発売される。



↑ I、II以上の迫力ある空中戦を期待

「エリア88 Act. III 燃える嵐気楼」
7月 種 色C 画SH 時88
分 ¥14,800円 キング



タッチー 背番号のないエース

4月12日に公開される「タッチ 背番号のないエース」。TVの大人気をうけての映画化で、多くのファンも期待しているはず。

この映画版では、三人組の明青入部から物語が始まる。達也はボクシング部へ、克也は野球部へ入部し、微妙な三角関係もゆれ動く。そして、克也は南を甲子園へ、という約束を実現しようと、逆に地区大会の決勝戦へ。達也に対して、克也は「南は誰にも渡さない」と宣戦布告！

かし、その翌日、決勝戦の朝に悲劇は起こった。

原作よりも、さらに感動的になったラスト・シーンは、ぜひとも見てもらいたい。

監督／杉井ギサブロー、アニメーション監督／前田庸生 作監／前田実、遊佐和重のスタッフが全力投球。

吉川晃司の「テイク・イット・イージー」が併映で、全国東宝系一斉公開!!



バリバリ伝説

オリジナル・ステッカーだ。目立つ所にバリバリ貼ってキメちゃおう。そして、もう一つが、アニメのカット袋を模したオリジナル・バッグ。これで西武線沿線や中央線沿線を歩くと、気分はすっかりアニメーター?

主題歌「スロープに天気雨」(フライングパンパライスと両A面)は聞いたかな? 高中節の心地良い曲なので、ぜひ聞いてもらいたいね。

さて、今月21日発売

のビデオの予約特典が決まったよ。

一つは、オリジナル・ステッカーだ。

目立つ所にバリバリ貼ってキメ

ちゃおう。そして、もう一つ

が、アニメのカット袋を模

したオリジナル・バッグ。

これで西武線沿線や中央線

沿線を歩くと、気分はすっ



この「バリバリ伝説」Vol.1+2で松竹

矛盾場公開の話もあるらしい。ファンとしては、ぜひ大画面でバイクのカッ飛ばしシーンを見たいところ。ぜひ、決定してほしいね。

4/21 種 色C 画SH 時50分 ¥9,800円 ビクター音産

魔女でもステディ

いタイプのアニメーションが完成することは確実だ。また、この作品に出てくる人類各個人の理想像(アニメ・アニムス)を公募するものユニークな試み。

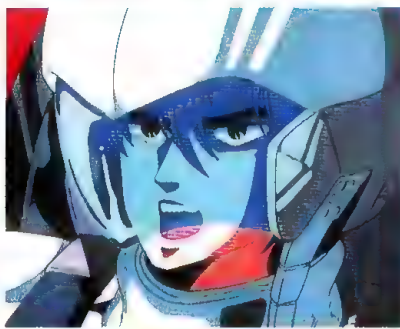
岬兄悟のわけのわからない魅力タップリの小説「魔女でもステディ」の製作が発表された。キャラクタージェインは小説の挿絵を担当している漫画家とり・みき。この二人のコンビで今までにな



製作はポニーで7月5日発売予定。先ほどの募集に参加した人はこのビデオの中で名前が出るゾ! なお、ここで紹介した絵は記者発表用のもので、実際に使用されるものとは異なるものです。

超獣機神ダンクーガ——失われた者たちへの鎮魂歌

▶ビデオでくり返し楽しもう。忍の「やってやるぜ!!」



▶獣戦機隊の面々の胸には、はたして何が未来するのか



全国のファンのラブコールに応えてオリジナルビデオとして登場するのが、「超獣機神ダンクーガ」。

テレビではムゲ帝国を倒すべく、ガンドル砲のビームにのって、はるかな宇宙へ飛んでいって終わってしまった。その後の戦いが描かれているのがこのビデオだ。

また、「ダンクーガ」のテレビ放映が見られなくて、いきなり最後だけ見ても……という人のために、再編集も60分収録されているから、ご安心を。

さて、今回の新作オリジナル部分のスタッフは、監督／奥田誠治、脚本／寺田憲史、作画監督／上條修と

今、ノリにノッてる面々。タップリ楽しませてくれることは間違いなしだね。

このビデオで楽しみなのは、なんといっても復活デスガイヤー將軍の戦いぶり、ムゲ帝王自身。

ユニークな歩き方と、

純朴でさえあるその性格でファンが多いデスガイヤー將軍の雄叫びに期待してる人は多い。

そして、本体がどうなっているのかすら判らないムゲ帝王ははたして、どんな戦いをしかけてくるのだろう。

この二人にダンクーガは新たな武器、断空剣をひっさげて立ちむかう。結末は……、少し意外なENDマークが待っているよ。

ビデオのイメージソング「ディアダンサー」もローラ役の藤原理恵ちゃんが歌うよ。

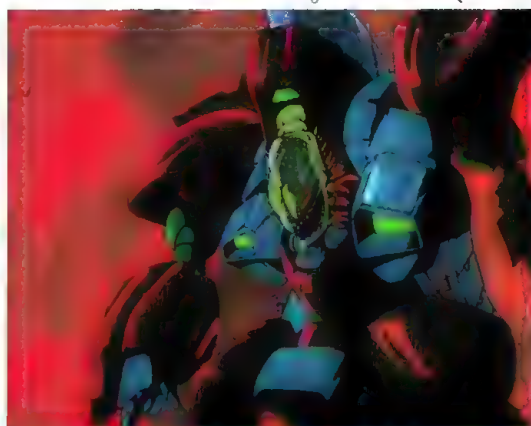
発売4/21 種T 色C
音SH 時90分 ¥1
2,800円 SVI



↑デスグロームのアップ



再出馬のデスガイヤー將軍



◆ご存知、デスガイヤー將軍のデスグローム・シリーズ。最後だけあって強そう

↓地球で4人を待つローラ。彼女の祈りは4人に伝わるか――

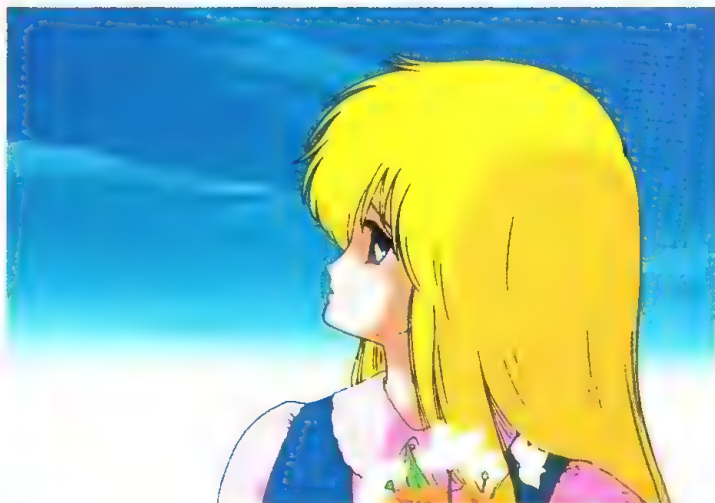
↑そしてムゲ將軍が冠を静かにはずした――



↑沙羅は傷つき倒れた。新しい恋は――?



断空剣で反撃に出るダンクーガ

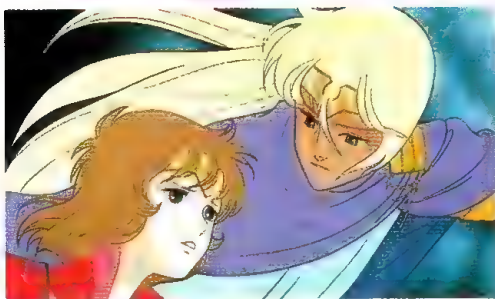


©旭通信社・葦プロダクション

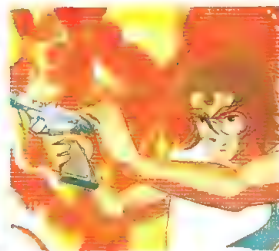


INFORMATION HUNTING

ゲーム雑誌



那由他
佐々木淳子原作「那由他」のオリジナルビデオの製作が決定した。
原作は、ごく平凡な女子高生が迷子の少年と出会い、いつしか戦いへと巻き込まれてゆく壮大なSF大作。
監督に波多正美、キャラクターデザインに杉野昭夫などベテランのスタッフが制作にあたっている。
東芝EMIより7月下旬、



那由他

75分の作品で発売の予定。

艶姿魔法の3人娘



↑3人娘! 入浴しますッ



↑おふろで遊ぶ3人娘



↑ラストは力いっぱいにぎやかだ

ネットワークがいきなり発売した「艶姿魔法の3人娘」はもう見たかな? マミ、ベルシャ、エミのスタジオぴえろの魔法少女3人組が勢揃い! これも

何かの縁とばかり、みんなで鍋をついたり、おふろに入ったり。たいへんにぎやかなビデオ作品となっている。
ラストではステージにのぼった3

人を各作品のレギュラーたちが観客席で見ているけど、全員の名前をすらすら言えるかな?
発売 種T 色C 画SH 時30分
¥7,500円 ネットワーク

扉を開けて



■美弥子がくりひろげる、ヒロイック・ファンタジーの世界。完成・公開は今秋以降ということだが、実に待ち遠しい作品だ

新井素子原作による初のアニメ化「扉を開けて」がスクリーンに登場!
企画協力に竹宮恵子が参加し、脚本、監督を出崎哲が担当。作画監督に小林ゆかり、キャラクターデザインを四分一節子、うる星の新井真雄が美術を担当するなど期待できるスタッフによって、素子ワールドがいかにして映像化されるか注目したい。公開は未定。
また、この映画の製作会社キティ・フィルムでは「キティアニメサークル」を結成、会員を募集中。「めぞん一刻」扉を開けて」などキティ・フィルムのファンにとつてはたまらない特典がたくさんある!!

アイ・シティ

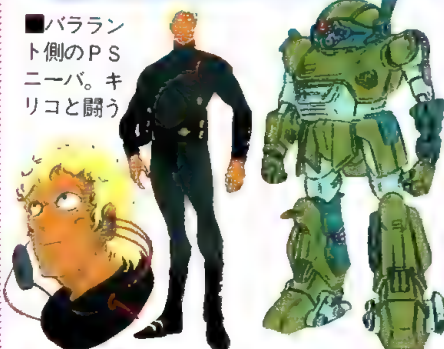
東宝系で7月下旬から公開される、「アイ・シティ」のスタッフが決定した。監督・真下耕一、脚本・園田英樹、キャラクターデザイン・作監・井口忠一、演出・大庭秀太郎。現在、葦プロで作画進行中とのこと。
なお、ビデオの発売も公開と同時に、またはやや後に予定されている。



▶ヒロイン、アイの声は公募によって決定するゾ

装甲騎兵ボトムズ

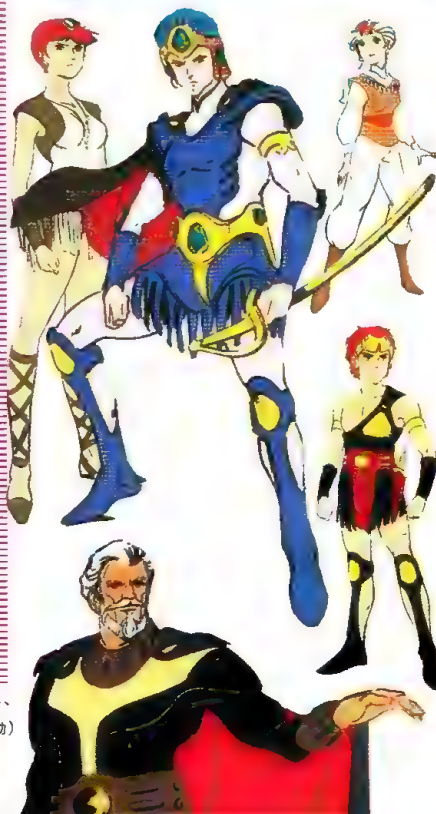
■バラント側のPS ニーバと闘う



次のキリコの敵は、バラントの開発したサイボーグPSだ。その名をニーバというこの男、ATと自らの体を直接接続するだけに反応速度はめつぽう速い。この異様に目のキラキラしたサイボーグに対してキリコは、はたしてどんな手で戦いを挑むのだろうか。
発売 種T 色C 画SH 時60分
¥9,800円 東宝映像ソフト

©スタジオぴえろ、NTV、佐々木淳子、新井素子、キティフィルム、日本サンライズ、板橋しゅうほう、東宝、ムービック、葦プロ(順不動)

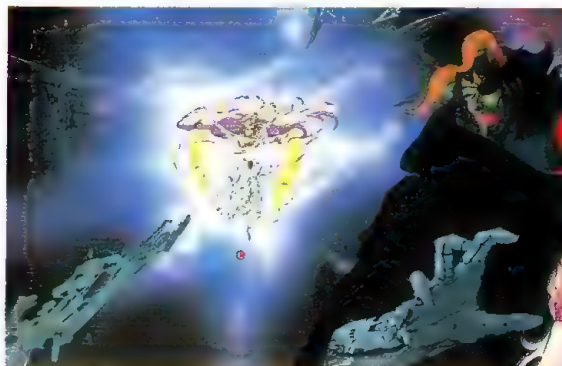
機甲界ガリアン



東宝映像ソフトから続々と発売されている「機甲界ガリアン」の3本目、オリジナル作品のキャラクターが公表された。このビデオでは、キャラクターの名前以外は全て組み立て直して、「機甲界」を描くことに重点が置かれる。
現在、判明している範囲では、王マードルの家督争いを中心とした、

映画「乱」のような物語になりそう。キャラクターもそれに合わせ、マードルも悪役ではなくなっている。これらのキャラクターがどのようなストーリーを織りなしていくのか、実に楽しみなオリジナルビデオといえるね。
発売 種T 色C 画SH 時60分
¥9,800円 東宝映像ソフト

超時空ロマンスクーSAMY



現場主導型アニメと
いうことで順調に制作
が進行している、
「SAMY」。

この作品、ラス
ト近くで沙美はついに
転生して菩薩の力を得
るわけだけど、ストーリーは
意外な方向へ進む気配を示してい
るゾ。

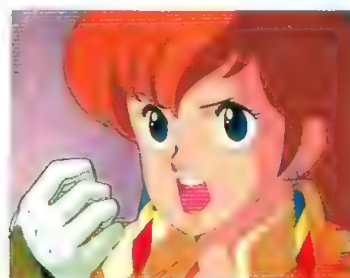
発7/5 種T 色C 画SHD 時
60分 ¥9,800円 TDKコア

←戦士SAMY
と魔獣機を従えた時空戦艦
の戦いがぐくり
広げられてい
く



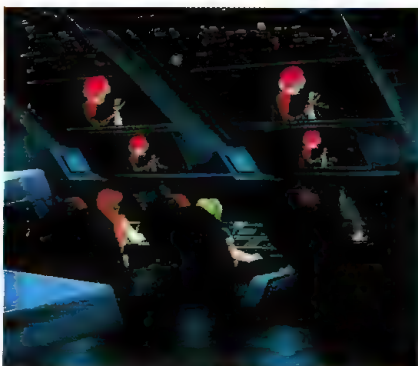
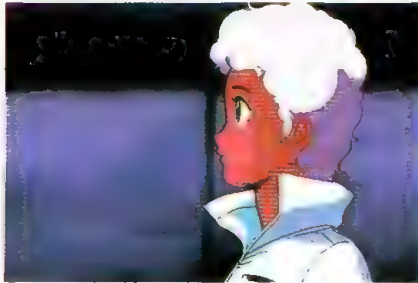
宇宙でのサバイバルを課せられたラビィたち7
人の女性の物語「ガルフォース」。現在、作画進行
中で、完成もだいぶん近づいてきた。

この「ガルフォース」の音楽を担当するのは、
テレビの「金八先生」シリーズの音楽を手がけて
いた瀬尾一三に決定。アニメは初めてということ
で、どんな音楽を生みだしてくれるのか、楽しみ
だね。

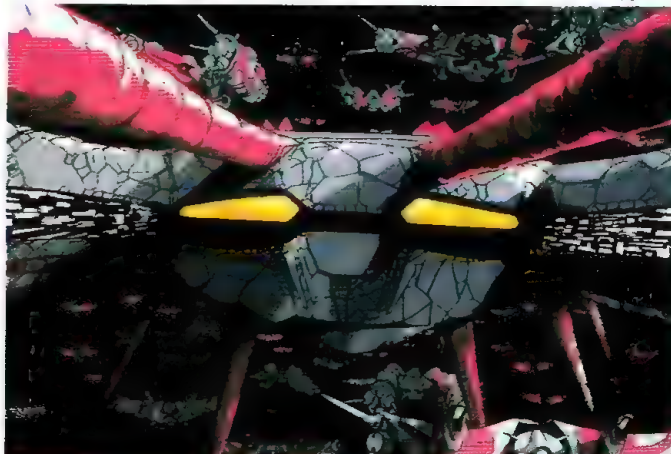


劇場公開が7月頃に予定され、その公開にあわ
せて、発売を延期
することに決定し
てしまったけれど、
注目度も、群を抜
いて高いこの作品
完成が待ち遠しい。

発7/21 種T
色C 音SH 時
80分 ¥12,800円 SVI



エターナル・ストーリー ガルフォース





INFORMATION HUNTING

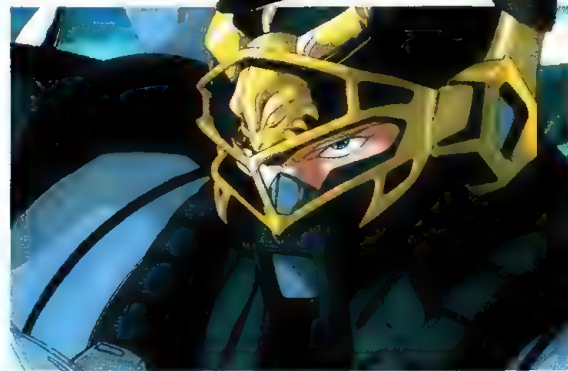
カラーブック

M.D. ガイスト

ハードなストーリーで
話題集中のオリジナルビ
デオ「M.D. ガイスト」。
ガイストが身に付ける
メカ、ファイテックス。
原案にも参加している大



畑晃一のデザインだけあって、ガイ
ストの世界にマッチしているメカだ。
キャストは、主人公ガイストに若
本紀昭、バイアに平野文が決定。
巻5/21 種1 色C 画SH 時
45分 9,800円 コロムビア



バイオレンスジャック

10数年前、少年漫画ファンを熱狂
させた「バイオレンス・ジャック」
がビデオで戻ってくる。
原作では、関東地震で関東
が日本から分離する設定だったのを、
↓少女ユリ。はぐれて
しまった恋人を捜して
いる



↑謎の力を持つ巨人
ジャックの目的は？

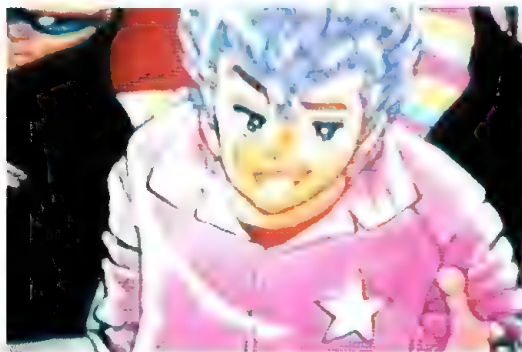
うに変更された。

監修：絵コンテ／奥田誠治、演出／
上條修、キャラ設定・作監／谷口守
泰のスタッフにより葦プロで制作。
創映新社より夏頃発売予定。

隕石の落下によ
る大地震が関東
を分離させるよ

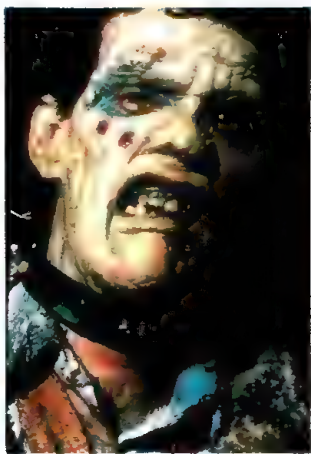
湘南爆走族

「バリバリ伝説」「ペリカンロード」
とバイクもののビデオが続々と登
場しているが、さらにもう一本、
「湘南爆走族」のビデオ化が決定
した。江口洋助を中心に骨太のド
ラマを展開する「湘南爆走族」。バ
イク好きにはこたえられないビデ
オがまたもふえるわけだ。
スタッフ、その他は未定、今秋
以降、東映ビデオから発売される
予定（左で紹介した絵は、イラス
ト原画をビデオ録りしたものです）。

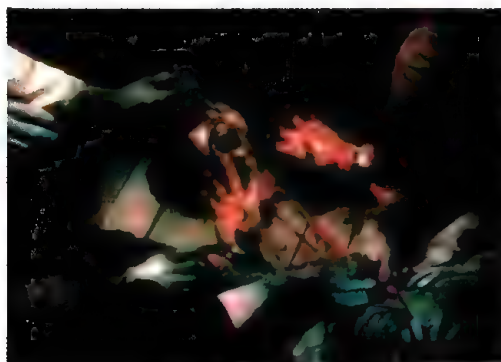


死霊のえじき

「ナイト・オブ・ザ・リビング・デ
ッド」などで、ホラーファンに圧倒
的な支持を得ている、ジョージ・A・
ロメロ。
そのロメロの最新作がこ
の春スクリーンに登場！
その名も「死霊のえじき」。
もちろん今回も、ゾンビが
たくさん現れ、戦慄と恐怖
がたっぷりの一級ホラーム
ービーに仕上がっている。
どす黒い血を流し、人間
を襲い、肉を引きちぎるゾ
ンビ！ 強烈な特殊メイク
アップが観る者を感嘆させ



る。まさに特殊メイクアップ
の神様、トム・サビーニの神
技だね。
2000年、生存者10数名
は地下に潜みゾンビ撲滅の研
究をしていた。今や地上は、
死の世界と化している。果し
て彼らは生き残ることができる
か？ 東映系4月19日公開



ギニー・ピッグ3 戦慄! 死なない男

超過激スプラッタビデオ
として大好評の「ギニー・
ピッグ」その第3弾の発売
が決定した！ タイトルは
「ギニー・ピッグ3 戦慄!
死なない男」。
今回は、前2作の重苦し
いムードから一変して、ギ
ャグタッチ
のスプラッ
タコメディ
ーに仕上が
っており、
ブラックユーモアが満
載の作品になりそう!!
監督には漫
画家、久住昌
之をむかえ、
主人公ピグ
に、超過激ギ
ャグ集団・WAHHAH本
舗の佐藤正宏を起用して、



切っても刺しても死なない男の話を
馬鹿馬鹿しくユーモラスに描く!!
巻4/10 種1 色C 画SH 時
45分 12,800円
オレンジビデオハウス

◎製作協力/ブラッドサッカー (小野沢英輔・千葉智宏)

→前回製作した、マキとベンチを加えてバイファム・ギャル軍団勢ぞろい!



♡気まぐれKOBASIの

Hobby BOX

by 小橋法彦

美少女フィギュアコレクション② いつまでも心に残る少女たち

多くの名作、傑作と呼ばれるアニメ作品が、TV放映時には人気、が今ひとつだった……、という過去を背負っていたりする。しかし、良い作品であれば、ファンは見のがさない。現在、名作と呼ばれるアニメの陰には、盛り立て応援し続けたファンの活躍があるに違いない。

ところで、立体物に執着を持って、いる造型マニアの、ファン活動の一端としての行動が、ガレージキット

メイキングであるとなれば、ガレージキットには、同人誌にどこか似た魅力を感じとることもできるのだ。そこで今回は、各ガレージキットメーカーさんの協力を得て贈る、美少女フィギュア特集第2弾。海洋堂の「バイファム」シリーズ、イエローサブマリンの「キューティーハニー」シリーズの「マジカル・エミ」にスポットを当ててみた。では、いかがなものでしょう?



↑ガレージキットというものは、買った人が、どう作るかで完成が違ってきます。飾り台を自作して、思い入れたっぷりに作れば、どうです、あのシャロンが生き生きとしてくれないですか。製作/千葉智宏



→「みーな」さん、お元気ですか!? てなワケで、海洋堂のクレア。製作者の個性が出てクライ! 製作/小橋



↑か、海洋堂さん、ルチーナだけ何でこんなかっこうにしたんですか!? 本人も困ってますよ。製作/千葉智宏



→「キューティーハニー」。イエローサブマリン製。ハニーちゃん本人に、会いたければビデオソフトでネ



マジカル エミ

◀「魔法のスター マジカルエミ」も一部熱狂的ファンを生んだ番組。個性的なキャラたちの中では、いちばん存在感のうすかったのがエミちゃんじゃないかな？ それもそのはず、エミは舞ちゃんの影だったんだもんネ。それでもエミちゃんは不滅なワケで、キットはフカヤ製。製作／小野沢英輔

▶永井豪の生んだスーパーヒロイン、キューティーハニー。剣を持たせたら、右に出る者は……ラ・セーヌの星とオスカルと……。とにかく今も、根強い人気の美少女剣士。今回は、イエローサマリ製製のハニーを塗装製作した。飾り台には、真紅のバラ（に見えないけど）を一輪置いてみた。製作／小橋



キューティーハニー



↓フィギュアの塗装は、製作者本人の個性が表れます。カチューアが良い例。製作／小橋

コバシ ギャル コレクション

●今月のアイテム

人魚のリカちゃん



★人魚の下半身は脱着式だよ！

今月から、前回好評だった人形コレクションを、毎月1点ずつ紹介していくことになりました。今回は、タカラのニューアイテム「リトルマーメイド・人魚のリカちゃん」。あの不滅のアイドル、香山リカちゃんは、本当はスプラッシュだったのか？ 人魚の赤ちゃんも登場しちゃって謎は深まるばかり……かわいいからいいか。

★このまったりとした腰のラインが魅力なのだ

フィギュア探検隊



↑オスカル（神奈川・K君）

前回のホビーBOX「美少女人形コレクション」に予想外の反響が寄せられ、僕もビックリしています。

神奈川県のK君からは、「ベルサイユのばら」のオスカル人形の写真が送られてきました。K君が近所の玩具店で、発見したものだそうです。僕の持っているものなので、思わず紹介しちゃいます。また、埼玉県のK君からも、カトリ人形をみつけたとの報告がありました。今度写真を送ってください。人形の情報、待っています。

カチューア・ピアスン





ファミコンファンも必見!! 正統派SFロールプレイング

PC-8801、PC-9801、MSX
2 既 FM77、FM77、X1、MZ250
0 新 各¥7800 (工画堂) ©工画堂

「ドルアーガの塔」「ハイドラランドスペシャル」などの登場でファミコン界もアクションロールプレイングブームだね。

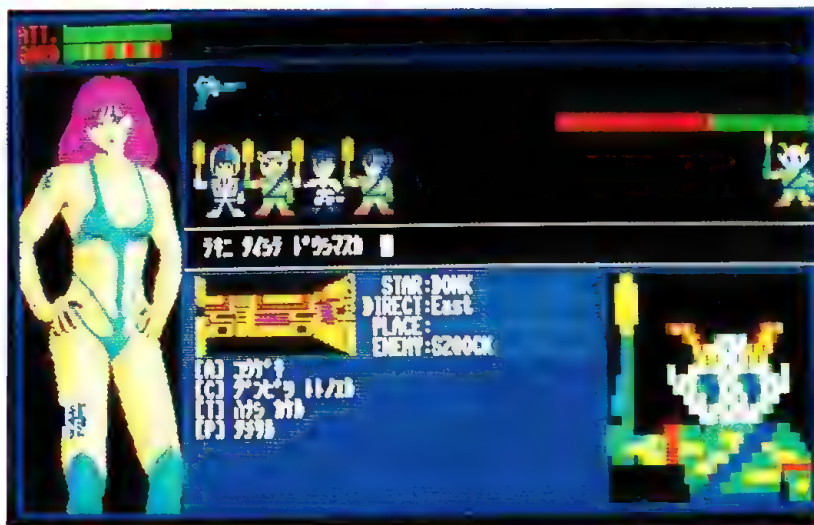
そこで今回は今パソコンで大ヒット中のSFロールプレイングゲームを紹介しよう。このゲームは、独裁的なクイラ連合帝国の陰謀により封鎖されたレジスタンスのサイキック能力(超能力)を解放する処方ファイルを探すものだ。さすが正統派ロールプレイングゲームだけのことはあり、アク

↓SZOOCKと出会い、戦いとなつたところ。なかなか手強い

←グラフィックの美しいタイトル画面

アンドロイド オプションパーツ表

能力	名称 (アクセサリ)
透視	バリルックス (ネックレス)
修理	アロンベータ (指輪)
治療	ヒップエレキバン (イヤリング)
アドバイス	アサダーX (左手プレスレット)
SEX	オカマトリケン (ヘアバンド)
シールド	チャームナップMAX (右手プレスレット)
戦闘	カンチョール (右腕輪)



シヨンロールプレイングにはない工夫が、こらされている。たとえば、美女のアンドロイド、これはオプションパーツを手に入れたセツトしてやると有能なパートナーになってくれる。もちろん、パーティーの仲間は5人まで増やせるぞ。

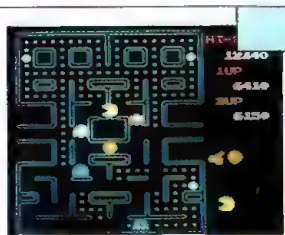
また、「タッチ」「バーマン」「うる星やつら」「シャイダー」「北斗の拳」「キン肉マン」「バイファム」「ガンダム」「マクロス」「エルガイム」などの名前が防具の名前に隠されているのもおもしろい。

さあ、君はアンドロイドや仲間とともに処方ファイル求めてクイラ帝国へ挑め!



ゼビウス

ファミコン 既¥4900
(ナムコ) ©ナムコ
ソルバルウ(戦闘機)を操作して、対空中物用のザッパーと対地上物用のブラスターを用い進攻していくゲーム。20種以上のキャラクターと神秘的な美しい映像で不朽の名作となったスクロールゲームの決定版!!



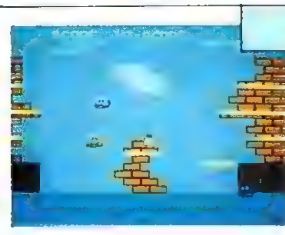
パックマン

ファミコン 既¥4500
(ナムコ) ©ナムコ
黄色いパックマンをコントロールして迷路に並んだエサをすべてクリアしていくゲーム。但し4匹のモンスターにつかまるとアウト。点減するパワーエサを食べるとモンスターをやつてることができるようになる。



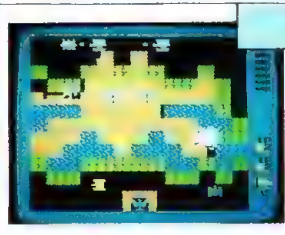
ギャラクシアン

ファミコン 既¥4500
(ナムコ) ©ナムコ
次から次へと、猛反撃をしかけてくるエイリアンたちを、コスミックミサイルで撃破していく、インベーダータイプのスペースシューティングゲーム。さあ、君は何面クリアできるかな!?



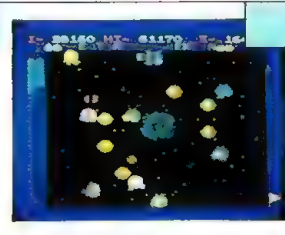
バックランド

ファミコン 既¥4500
(ナムコ) ©ナムコ
パックマンのキャラクターを用いたゲームの第2弾!! 迷子の妖精をフェアリーの国に送り届けるために冒険旅行に出かけたパックマン、行く手をじゃまするモンスターをこらしめてラン&ジャンプ。



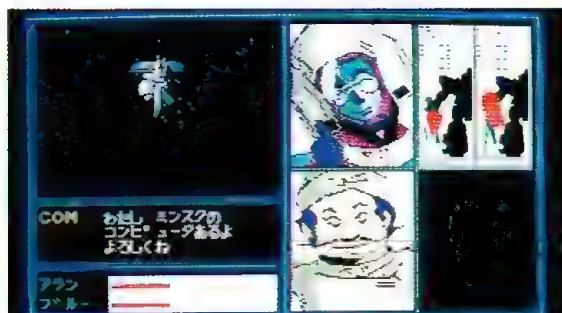
バトルシティ

ファミコン 既¥4500
(ナムコ) ©ナムコ
迷路のような市街地に展開する戦車戦略ゲーム。レンガに囲まれた司令部を死守しなければならない。君の作戦がものをいう。コンストラクション機能でオリジナルフィールドも作れる親切設計だ。

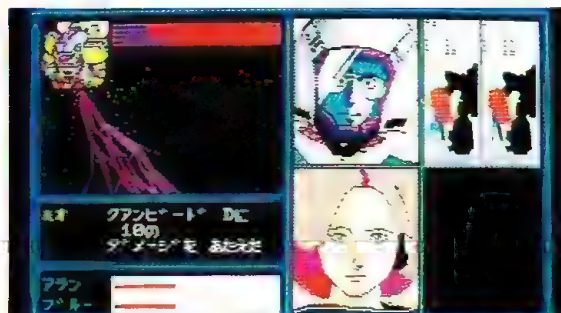


ワープマン

ファミコン 既¥4500
(ナムコ) ©ナムコ
ワープロードで結ばれたスペースワールドとメイズワールドに出現する異次元ベムを、ワープマンがリニアガンと時限爆弾で退治するというゲーム。かわいいキャラクターと2種類のまったく別の世界が魅力のゲームだ。



↑ミンスクのコンピュータあるよ。スカラーミサイルいかに



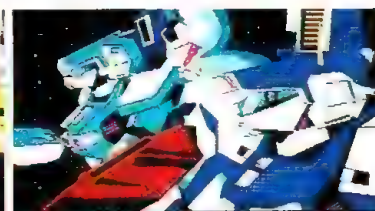
↑クアンビードと戦闘中のライザ戦隊のブルーたち



↑地球軍統指令



↑ガルの統攻撃



↑ESPライザ戦隊

フレイン

HP	102
KV	81
EV	31
PV	120
SV	70



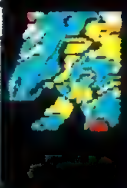
カ・シェーフ

HP	35
KV	28
EV	5
PV	55
SV	42



カズ

HP	49
KV	65
EV	5
PV	29
SV	50



フ・イン

HP	42
KV	62
EV	12
PV	35
SV	31



クアンビード

HP	88
KV	49
EV	21
PV	15
SV	28

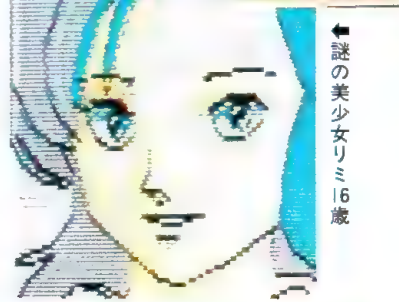
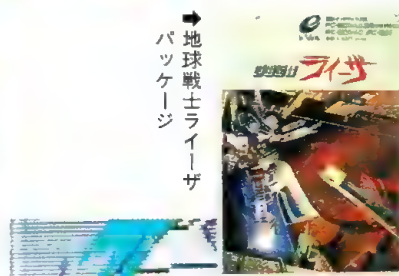


ミ・ロー

HP	21
KV	52
EV	78
PV	21
SV	55



↑フェニックスのコンピュータに残されたガルの情報



↑謎の美少女リミ16歳

ファミコン版が期待されるSFロールプレイング
FM77(既)¥4800 FM77(既)D ¥6400 PC-8801(新)D ¥6400 (エニックス) ©エニックス
ファミコン初の本格アドベンチャーゲームの「ポートピア連続殺人事件」を開発したエニックスだから、本格ロールプレイングゲームのファミコン版も期待できるよね。ファミコン用ディスクシステムもできたことだし、これからのファミコンは、アドベンチャーやロールプレイングのゲームソフトもどんどん出てくる

地球戦士 ライザ
に違いない。
そこで、ひと足お先にパソコン用の本格SFロールプレイングゲームを紹介しよう。
このゲームは、愚かな戦争により母星を失った「ガルム星人」の地球侵略により、壊滅的狀態に陥った地球を地球軍超能力戦隊ライザが救うというゲームだ。
このゲームの特徴は、ロールプレイングでありながら迷路のマップなどを作らずにゲームを進められるよ

うに工夫されていることだろう。さて、このゲームの攻略法だが、フェニックス、ミンスク、タリーエ以外の地球軍基地では補給を受けられないことがあるので、これらの3つの基地をベースにガルムホール(敵の要塞艦のいる外宇宙への穴)へ向かうとよい。ガルムホールの入口にいるガルム戦艦はビームシールドをはっていることがあるのでミサイルを補給していい。ミンスクではスカラーミサイルを補給してくれるが、限りがあるので節約して使う。フェニックスでは敵メカの情報が得られるぞ。

ドルアーガの塔
ファミコン 既¥4900 (ナムコ) ©ナムコ
ドルアーガの塔に捕らわれた騎士ギルの恋人カイを救出するゲーム。
戦いの中で数々の謎を解き明かし、成長していくというロールプレイングの要素を取り入れたアクションゲーム。さあ、君は無事カイを救出できるか!?

ギャラガ
ファミコン 既¥4500 (ナムコ) ©ナムコ
ファイターを左右に操作し、凶暴な異星人ギャラガを撃破するゲーム。
敵のトラクタービームで捕虜になったファイターを取り戻せば、威力増のデュアルファイターとなるぞ。まさに、スペースゲームの決定版だ!!

マッピー
ファミコン 既¥4500 (ナムコ) ©ナムコ
ポリスねずみのマッピーが、ニュームコ屋敷の盗品をとりかえしていくゲーム。但しニュームコ(ねこ)に捕まるとアウト。もちろん、パワードアやベルで反撃のチャンスもあるぞ。さあ、君は何面クリアできるかな?

ディグダグII
ファミコン 新¥4500 (ナムコ) ©ナムコ
宿敵ブーカ&ファイガを島に点在するクイとドリルを使って退治するゲーム。シュートボタンでドリルの先を発射し、4発でパンクさせるか、クイをたたいて島をくずして、敵を海に落とすのだ。さあ、君のハイスコアは!?

スターラスター
ファミコン 既¥4900 (ナムコ) ©ナムコ
異次元からの侵略者バツラから、宇宙を救うゲームだ。
敵の本拠地のある暗惑星を探し出すのは7つの鍵だ。マップ上の全ての敵を撃破せよ。戦略ゲームの要素も取り入れた3Dスペースアクションゲーム。

バーガータイム
ファミコン 既¥4500 (ナムコ) ©DATAEASTCORP
名コックのピータペーパーをコントロールして、パン、ハンバーグ、トマトなどの上を歩いて下に落とし、ハンバーガーを完成させるゲーム。但し敵のウイナー、ピクルス、エッグにつかまらないように注意!!

ライバルに 差をつける!



仲間に差をつけるにはなんてったって特技、資格、趣味教養を身につけること。ここに紹介するベスト6講座のなかから、あなたに適したものをお選びください。ステキな案内書を無料でプレゼント!左のハガキに記入の上今スグ、ポストへ!

文部省認定 ワセダ速記

♥"秘密"も守れる 超スピード文字!!



♥人の話を一言残らず書き取れるのが、今ヤングにモテモテのスピード文字《ワセダ速記》(文部省認定通信講座)です。♥授業ノート、電話メモなどもシャープ1本で大活躍!! ♥しかも、知らない人には何て書いてあるのか全然わからないので、日記や手帳メモ、駅の伝言板などに使えば"秘密文字"としても使えます。

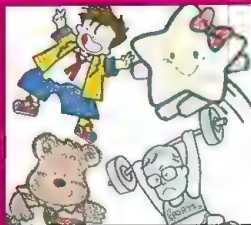
▶案内書無料進呈中 とじ込みハガキが電話で今スグご請求を!!

〒171 東京都豊島区高田 3-10-12

ワセダ速記 アニメ4係 ☎03(232)0211

ファンシー・イラスト

今、"かわいい絵"が 引っぱりだこ!



♥ファンシーグッズを彩るカラフルでかわいいイラスト——こんな夢のあるイラストを誰でも描けるようになる通信講座がついに誕生!♥ファンシーイラストでは、圧倒的な人気の草野雄先生の監修指導で、初めての人でもマスターできます。キャラクター作家として活躍するのも夢ではありません。見るだけでもワクワクの講座案内書を無料進呈!お申込みはとじ込みハガキが電話で!

〒160 東京都新宿区四谷 1-13-15-302

レッツ教育センター ☎03(341)8332

ボールペン習字

美しい文字に変わる 練習手本を無料呈



●クセ字や小学生並の幼稚な文字を書いているのは、恥ずかしいだけでなくあなた自身が低くみられてしまい大変なマイナスです。一日も早くあなたも日ペンで、美しい文字を身につけてください。

●ペン字指導60年!!本講座は、習いやすい標準書体の手本と最高師範の親身な個別指導で、誰でもみるみる美しい文字に変わります。

★文字上達のコツがわかる資料無料呈!!とじ込みハガキが電話で

〒162 東京都新宿区早稲田町 5-4 がくぶんビル

日本ペン習字研究会 ☎03(232)3511代

まんが家

まんがはだれでも やさしく描ける!



●「どうもうまく描けない」「こんなへたくそなマンガじゃ、だれにもみせられない」「才能がないのかなア…」なんて、落ちこんでいるキミにピッタリなのが、この『まんが家講座』。受講中に、ナント26回もベテランの先生方の添削指導を受けられるので、6か月後には、プロの◎テクニックもバッチリきみのものになっています。新人マンガ家不足の今がチャンス!!★カラー案内書無料進呈

〒164 東京都中野区東中野 2-22-594

東京漫画家養成所 ☎03(369)9777

速習POPライター

遊び文字感覚が生かせる 高収入技能



◎女性なら誰でも書いたことがある丸い文字。この女性だけの遊び文字感覚をそのまま生かせるのがPOP(ポップ)広告——ブティック、専門店などのポスターやプライスカードです。全国的に求人が多いため、できる女性はひっぱりダコ!自宅で高収入が!!

◎本講座独自の軌動(きどう)練習法なら、3か月後にはPOPライター。就業指導は万全です。▶案内書呈とじ込みハガキが☎で

〒170 東京都豊島区東池袋 1の31の992

東京ポップライター学院 ☎03(982)0512

アニメ彩画

"ぬり絵"特技で毎月 有利な副収入!



●いまアニメは大ブーム。アニメーター不足が深刻化しています。原画つきのセルフィルムに指定された色を絵の具でぬるのがアニメーターの仕事。技術は"ぬり絵"とまったく同じなので、本講座のわかりやすい添削指導なら、初心者でも短期間に身につきます。

●講座修了後、《ホームアニメーター制度》の利用で家にいながら毎月副収入が得られます。★くわしい案内書無料でさしあげます。

〒164 東京都中野区東中野 2-22-594

東宝動画社 ☎03(369)9513

役立つ情報満載の案内書無料進呈!左のハガキを今スグ、ポストへ!

VIDEO NEW ITEM EXPRESS

東映ビデオ

5月27日発売は、3月15日から公開されている劇場版「北斗の拳」。さらにGW公開の「死霊のえじき」。そして、「アラビアンナイト・シンドバットの冒険」「テレビヒーロー主題歌全集」マジンガーZ「ゲッターロボ」「仮面ライダー劇場版3」「ロボット刑事2」「秘密戦隊ゴレンジャー」「UFOロボ グレンダイザー」の7本が発売。

日本ビクター

VHDで「スター・ウォーズ/ジェダイの逆襲」「銀河伝説クルール」「死霊のえじき」「マイドク」「ハロウィン3」「アニメビジョンvol.3」「ターティピアの大勝負」「キングソロモンの秘宝」を5月21日に発売。
5月21日に「るーみつくわーどザ・超女」、5月30日に「メガゾーン23 PART II」をそれぞれ発売。
VHDでは6月5日に「バリバリ伝

東宝ビデオ

「キングコングの逆襲」「生徒諸君!」「ドラえもん のび太の海底鬼岩城」の3本が6月1日に発売。

レイザーディスク

5月10日発売は、「ザ・セクター」恐怖の幻想人間「サイレント・ランニング」「デビルゾーン」。6月25日には「道成寺」を発売。

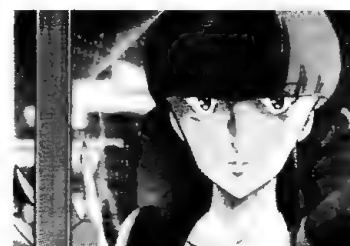
コロムビア

5月21日に「プリオンバスターシリーズ 装鬼兵M.D.ガイスト」を発売。

ポニー

5月2日にカセット、「ワンス・アポン・ア・マウス」と実写+アニメの「小人の森の物語」のデイズニー2作品を発売。LDは5月27日に「メイキング・オブ・うる星4」「ゲバゲバ笑タイム!」「くりいむレモン9」10「メガフォース」、デジタル再販の「フレインストーム」「禁断の惑星」を発売。

ビデオレビュー 軽井沢シンドローム



©たがみよしひさ、小学館、キティ・フィルム

昨年発売された「軽井沢シンドローム」は実写+アニメのユニークな作品だったが、完全なアニメ化を求める声が大きく、この通りのアニメバージョン発売になった。

確かに、たがみよしひさはシリウスとギャグでキャラを全く変えてしまっただけに、ただでさえ、2通りのキャラを認識していなければならぬ。それが、実写が加わると、実写でのキャラまでも覚えなかならなくな。この点では確かにちよつとツライ作品だった。

ただ、だからといって全編アニメに直すと、実写で色気のあるシーンを見せられていただけに、色気できなかったんじゃないかな、とも思う。

それでも、このアニメ・バージョンは、色気こそあったがウイイとした実写部分がなくなっただけで、見やすくなっている。また、実写に代わって入った絵は、アニメらしい見せ方で、少し「くりいむレモン」を思わせるけれど、全体の統一も申し分ない。改善成功といえるね。(吉池進平)



NEW ITEM



←「未来少年コナン(劇場版)」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 119分
¥9,800円 ネットワーク
劇場版第一弾の完全LD化。



←「銀河鉄道999」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 128分
¥14,800円
値段を下げての再発売。



←「どんがり帽子のメロ」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 100分
¥9,800円 東映ビデオ
全予告編も特別収録。



←「ゲバゲバ笑タイム!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 S 時 30分
¥7,800円
本下連三のオリジナルビデオ。



←「マリオの大冒険」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 S 時 30分
¥4,800円
「スーパーマリオ」攻略ビデオ!

インフォメーション

○「吸血鬼ハンター」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 S 時 81分
¥9,600円 EPIC・ソニー

○「真夏の夜の夢」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 S 時 109分
¥9,800円 レイザーディスク
チェコスロバキアのアニメの名作。

○「ウルトラセブン」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 105分
¥9,800円 ネットワーク
いよいよシリーズ3枚目!

○「タッチ」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 S 時 84分
¥4,260円

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「巨獣特捜ジャスピオン」ビデオスペシャル
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 60分
¥8,800円 東映ビデオ

○「県立地球防衛軍」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 S 時 45分
¥9,800円 東映映像ソフト

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

○「アタッカーYOU!」
発売 種 L・D・C・L・V 色 C 画 M 時 82分
¥81分

春の劇場アニメ大放談

「マイアニメ」No.4 (2月20日号)で行った本誌4記者による座談会は、読者、業界、共に好評でした。曰く、放映、公開、発売されるまでは、キビシイことは言えないアニメ記者ですが、すでに世に公表され、その評価を問われる状態になった作品に関しては、キツイ感想であつても、製作者側に、受け入れてもらえるのでは?、といふことで大放談第2弾は、「86春の劇場アニメ」。

出席者には、それぞれ個人の好みから、独断と偏見に満ちた感想を語っていただろう。なお、彼らは、アニメ記者という立場から、広範囲に数多くのアニメを見ているだけでなく、彼らの意見が一般を代表しているわけではないことを、おこわりしておきます。

出席者は、前回に引き続き、シンチャマン岡崎信治郎「ホビーBOX」の小橋法彦、さらに新たに吉池進平を加えた3名。

今回、とりあげた春の劇場アニメ作品は、「うる星やつら4 ラム・ザ・フォーエバー」「アリオン」「北斗の拳」「ドラえもん のび太と鉄人兵団」「オバケのQ太郎」「プロゴルファー猿」春の東映まんが祭り。



↑「鬼姫伝説」などの説明が不足していた

MA:「86春の劇場アニメ作品に関して、率直な感想をのべていただきたいのですが、まず「うる星やつら4」。

吉池:ファン大会に参加して、メイキングを見たんだけど、原作者の高橋留美子女士は、「あたるが俺は走る」と言っ走り出すところが良かった」と高く評価していたね。

小橋:また名作が一本誕生したと。岡崎:原作者としては、気に入っているワケ?

吉池:あたるが走ることから始まった物語だから、崩壊した友引町が、再びあたるが走り始めることで再構築されるのだ、というのが、高い評価の理由のようだけど……。

岡崎:僕も、「うる星やつら3」より、新キャラが出てこないという点で、良かったと思う。おなじみのキャラだけでドラマを展開させるので、とても見やすかった。

小橋:僕はまったく逆で、新キャラが出てこないの、一本の映画としてのメリハリに欠けてしまったような気がするんだけど。

吉池:説明不足だったね。

小橋:謎の部分が残されたままになってしまった。

吉池:カットが飛びすぎていて、何が何だかわからなかった。

岡崎:中心になつていないはずの、鬼姫伝説がわからなかったよね。

吉池:(面堂の)おじいさんが鬼姫伝説を語らなかつたせいじゃない?

小橋:細かな部分でも、説明不足があつたよ。

岡崎:やまざき(かずお)監督の感性なのかナァー。

吉池:感性として見たなら面白いのかも知れないけれど、物語を具体的に、はつきりと見る側に伝えてほしい。見る人のことも、もう少し考えて欲しかった。

岡崎:ファンの目から見たら、もと、ワケのわからない世界の延長として、けつこう楽しめるんじゃないかな。

小橋:小さなギャグは良かったけど、大スジがわかりにくくて、パンフレットのあらすじを読んで、初めて理解できたほど。わかりにくい話に、夢の話が重なって、さらに難解になつていた。

吉池:しのぶの夢は、唯一わかりやすい部分だったね。あたると面堂の三角関係に対する、しのぶの心情がはつきり描かれていた。

小橋:しのぶの大正ロマンは、たしかに良かった。

岡崎:大正ロマンは、やまざきさんの得意とする分野だから、うまい。

吉池:おちついたシーンは良かったんだけど、派手なところが今ひとつ。

小橋:井上瑶さんの友引町の声というのが聞きとりにくかった。これが唯一の新キャラなんだけど。

吉池:キャラ……かナァー?

岡崎:「うる星やつら2」を引きずっている感じがした。

小橋:ワケのわからんチンドン屋。MA:名ゼリフは、ありましたか?

小橋:チビの「おチャメただけじゃないか」というのが。

吉池:ギャグは覚えてた。

小橋:メガネの長ゼリフ、しのぶの心情解説という、いつものパターンがあつて。

岡崎:でも、それが「うる星」のセオリーになつていくから、いいんじゃないかな。ただ、「3」と同時上映というのは良くないと思ったわ。どうせなら、「2」と組み合わせれば良かった。

小橋:個人的に「3」は好きだけど、岡崎:「3」は、新キャラが登場したり、あたるがラムをおいかけてたり



と「3」の方が。

岡崎:「1」と「3」は脚本家が女性だということもあるしね。

小橋:金春(智子)さんだったよね。金春さんは、主に恋愛物語を得意とする人だから、「1」と「3」とはラブ・ストーリーになつていく。

吉池:ラブ・ストーリーだけ2本続いたら、これはきつい。

岡崎:その点、「2」と「4」なら、ラムとあたるのラブ・ストーリーは、軸にはなつていくけど、大スジは違つていくから、いいんじゃないかな。

小橋:ラブ・ストーリーだから、ねむくなるわけ?

岡崎:というよりも、女性と男性の恋愛感情の違いみたいなものが、出ているんじゃないかな。

吉池:脚本家の男女差よりも、絵コンテの段階での演出の差、みたいなものじゃないかな。カット割りや、タイミングのとおり方。「1」と「3」が、割とリアルタイムで展開しているの比べて、「2」と「4」は、思わすハッ!とさせられるようなカットがあつたり、難解なストーリーにひっぱられていくので、ねむくなつていくひまがない(笑)。

岡崎:男性ライターは、てれやだからストレートに書かない……んじゃない

春の劇場アニメ・公開データ

うる星やつら4	◎試験期間にぶつかった公開となつてしまつたが、公開後1週間で、全国のファン12万人が劇場を訪れた。
北斗の拳	◎東京地区だけで公開後1週間に7万5千人が劇場をにぎわせた。空前の大ヒットとの呼び声も高い。
アリオン	◎女性ファンを魅了して、公開後1週間で15万人を全国の劇場に集めた。特に都市部では大人満員だった。
ドラえもん他	◎「大人だけの藤子アニメ」の催しも大盛況。7年めとあつて人気も定着して、例年通りのヒット。
東映まんがまつり	◎毎回着実にファンをふやしてきた「まんがまつり」は、今回も興業収入で10億円前後と盛況。



INFORMATION HUNTING

劇場
アニメ

ないかナア？
MA：話が「うる星」全体にな
ってきましてから、このあたりで次
の「アリオオン」に。
岡崎：うーむ、良かったですね。
吉池：めでたし、めでたしというこ
とで……
岡崎：アリオオン君、おめでと……
長い道のりで、何人の人を殺してき
たか……（笑い）。
吉池：よく、あれだけの物語を2時
間につめ込んだよね。
岡崎：長い割に、ヤマ場がほとんど
なかった。アリオオン君の演説もなさ
けなかったしね。「レスファイナ」が好
きなんだ！「あーそうなのオッて感じ
で、アリオオン君の性分にあわないかも
知れないけど、もう少しカッコイイ
セリフが言えたんじゃないかな。
小橋：絵は、きれいだった。
岡崎：ソーラ・レイも出てきたし。
吉池：「ガンダム」してた（笑い）。
岡崎：おどろおどろしいシーンを強
調して、もっと活劇にして欲しかっ
た。原作を2時間にまとめることに
苦労して、盛り上がり欠けてる。
最近の安彦（良和）さんの傾向で、
「クラッシュジョウ」以後、全編が
盛り上がり欠けてると思う。
小橋：NHKが年末に放送する大河
ドラマの総集編みたかったよね。
岡崎：そうそう。欠けているシーン
なんかはないんだけど、メリハリ
や盛り上がりがないのも、同じ。そ
れに、細かな部分での説明不足は、
あったと思う。たとえば、プロメテ
ウスとパンドーラの関係など。アリ
オンの出生にまつわる秘密の部分を
詳しく説明してくれないと、原作を
読んでいない人には、理解できない
んじゃないかな。
吉池：血縁関係全般が、良くわから
なくて。
小橋：アダルト版のギリシア神話が、
基になっているんだけど、見ている
人、みんなが読み知っているとは思
えないし。ジュニア向けのギリシア



↑女の子だったという、意外なキャラ、セネカ。

神話では、血縁関係の部分が省略さ
れているから。
吉池：ガイアは何故、あんなに巨大
になってしまったのかも、説明され
てなかった。
岡崎：前半ではセリフが少なくて、
字幕で片づけちゃったり。
小橋：あれ、もっと流れるように、
美しく出してほしかった。
岡崎：なのに、後半になると、アリ
オンとアポロンのセリフがやたらと
長くて、セリフのニュアンスがつか
めなかった。
小橋：つめ込みすぎの感は、あった。
カット、カットのつなぎ方がきたな
くて、これも大河ドラマの総集編と
言われるゆえんじゃないかと思う。
岡崎：カット数が異常に多いんだよ
ね。2時間で2,600余り、セリフ
も多いし。
吉池：最近のアニメ映画で、カット
数がそんなにあるのはないね。
小橋：間のとり方が悪いね。原作の
中では、レスファイナがアリオオンを
助けるために、斧をふり上げて襲い
かかってくるシーンが好きだったん
だけど、今回の映画では一瞬で終わ
ってしまっただもん。
岡崎：そういう部分には間をとって
しっかり描いてほしかったね。
吉池：ハデスが地底界でアリオオンを
鍛えていた、というシーンも、セリ
フだけで。
小橋：アリオオンの成長していく過程

というのも描かれなかったし。しか
も、声が一定だったから、あまりア
リオオンに、かわいらしさがあった。
吉池：声変わりしなかった。
岡崎：ショウ・ザマ（聖戦士ダンバ
イン）を演った中原茂さんでしょ？
もっと渋くやれるはずなのに。あれ
は、「アクロパンチ」のジュンの声だ
った。
吉池：ジュンの声が年齢とともに成
長して、ショウ・ザマの声になった
なら良かったのに。
小橋：声優は適材適所で良かった。
吉池：ハデスとゼウスには、声だけ
でシビレてしまった。
岡崎：脇役をベテラン声優でしめた
のは、「クラッシュ」——以後のう
まさだね。
吉池：そのわりには、主役の長ゼリ
フが多すぎて、間のびしている気も
するんだけど。
小橋：セネカの声が田中真弓さんで
原作にない意外性を持ったキャラだ
ったはずなんだけど、出てきたとた
んに、あつ、これは「名探偵ホーム
ズ」のポリードゾと（笑い）。
岡崎：ガイアもピツタリで。
小橋：マシリトのお母さん！
岡崎：メーテルのお母さんも、来宮
良子さんだったね。
吉池：鈴置洋孝さんも良かった。
MA：合戦シーンはどうでした？
岡崎：僕はもうちょっと派手でも良
かったんじゃないかと。
小橋：「クラッシュ」で、ア
ニメファン批判が多かったから、
殺伐としたシーンは避けていたよう
に感じたけど。
吉池：群衆シーンに迫力がなかった
のは確か。黒沢作品を参考に、もう
少し見せ方を考えてほしかった。
岡崎：一般の兵士がやられていくの
が、かわいそうだった。
吉池：ラッシュ時間、国鉄の方が、
ずっと迫力あるよ。
小橋：細部にいたるまでの気配りが
なかったみたい。

岡崎：でも、あれだけ動いていれば
いいんじゃない。作画スタッフの苦
労もうかがえるし。
吉池：尻の肉がない作画が、気にな
って。
岡崎：良くいえば、スマート。アテ
ナも、胸はあるんだけど、尻がない、
不思議だった。それよりも、何より
もアテナの入浴シーンがなかったの
が残念だった。唯一の楽しみなシー
ンだったのにナア（笑い）。
吉池：お色気シーンは、あったでし
よう。
岡崎：あれでは、満足できない!!
小橋：ボセイドンとデメテルが兄妹
だとかいう相関関係が、はっきり描
かれてなかったから、ボセイドンが
デメテルを襲うシーンのショッキン
グ性が、少なかった。
岡崎：アリオオン中心に描いているだ
けに、アリオオンの足跡ならよく理解
できるんだけど、周囲をとりまく人
間関係や世界観が説明不足だった。
吉池：音楽は「ナウシカ」してたね。
小橋：最初から最後までね。
吉池：印象に残るような旋律が無か
った。いい曲なんだけど。
小橋：演出の面では、いい部分もけ
っこうあったと思うよ。口の不自由
な……レスファイナが、アポロンに
追われて逃げまわるところなんか、
新鮮な演出だった。
岡崎：ギャグはマトはすれで、から
まわりしていた。特に、セネカの初
登場シーンなんか。
吉池：背景美術は良かった。
岡崎：金子（英俊美術監督）さんは
うまいナア。
小橋：メカ設定も良かったけど……。
吉池：面白いんだけど、どうも……。
小橋：時代設定が説明不足だから、
服装や上陸用舟艇、ソーラ・レイに至
るまでの設定がちぐはぐに見える。
岡崎：ギリシア神話より前の時代の
話らしいけれど、衣装なんかはギリ
ス時代代のころのやつだね。ともあ
れ、安彦さんの絵が好きだから。

吉池：尻がなくて、腫が丸くないキ
ャラは嫌いです。
小橋：劇場用の絵じゃなかったよう
な気もするんだけど。
岡崎：線が細いせいだね。
小橋：でも、殺伐とした「クラッ
シャー」の後味の悪さに比べれば、
爽快感の残る「アリオオン」はずっと良
かったと思う。
吉池：ハッピーエンドだったしね。
岡崎：安彦さんの次回作に期待した
い。新鮮味のある作品を。
MA：「アリオオン」について、一応
まとめたようですから、次に「北
斗の拳」を。
岡崎：「ゴジラ」を見ているようで。
ビルを破壊しながら、ケンシロウが
現れる（笑い）。
小橋：リンがかわいいッ！ラスト
近く、オーラに包まれて現れたのを
見て、レスファイナだと思っしま
ったけど。
岡崎：女性キャラと男性キャラの落
差が少し大きすぎた。それと、技の
見せ方に、新しい試みが見られなか
ったし、決め技を使った後に、漢字
で技の名称が出なかったのが残念で。
吉池：あれは、ぜったい出してほし
かった。
岡崎：キャラクターが描き分けられ
ているのは良かったんだけど、ケン
シロウの声が全編通して変わらない
のがどうも……。
吉池：アリオオンと同じだね。



↑展開が速く、盛りあがりに欠けてしまった



↑登場が怪獣のようだったケンシロウ

岡崎…だけど、見応えはあった。
吉池…見せ方は心得ている。
岡崎…トキだけ出てこないのは惜しいナアと。ケンシロウが出てくるシーンが良かったけど。
吉池…感動ものだった。
小橋…ビルを壊しながら現れて、岡崎…画面の見せ方とかテンポがとても良くて、 unnecessary 部分がなかったから、あのラストさえ良ければね。
吉池…ラオウが、なぜ世の中を支配しようとしているのか、わからなくなっちゃった。
小橋…それより前に僕は、ユリアを救いに来たはずなのに、ふっ飛ばしちゃうのが納得できなくて(笑い)。
吉池…あれは、もののはずみ。
岡崎…リンとバットは、なぜ助かったの？
吉池…リンは、謎の力を持つてるからじゃないの。
小橋…本来の「北斗の拳」じゃないみたい。
吉池…菅田(豊雄)監督のイメージでは、世紀末救世主はリンである、という前提があつて、そこから作られてるだけに、原作と違うんだね。
岡崎…音楽はオーケストラしててねえ、すこかった。あつてはいるのかどうか、わからないんだけど。
吉池…不思議な感覚だったね。
小橋…背景画で気づいたんだけど、「北斗の拳」のオープニングと「吸血鬼ハンターD」のエンディング、



↑映画としての見せ場を心得た演出が良い

あれ、ほとんど同じなんだよね。
岡崎…東映長編アニメのイメージを、バイオレンスで破壊して一新したはずだったのに、なぜラストでオアシスが出てくるかわからなくて。
小橋…でも、あれ、まぼろしでしょ。
吉池…その幻のオアシスに、幻のユリアが重なっているから、不自然な場面といえるね。
小橋…救いのないドラマ内容だから、あれがせても救いでしょ。
岡崎…僕は砂漠のままの方が良かった。風が吹いて、ケンシロウの足跡が消えていく……渋い！
吉池…なるほどね。
岡崎…だけど、オアシスが出ちゃって、なぜだろう？と疑問に思えて。
小橋…TV版の「北斗の拳」は、拳法以外の所はわりとリアルなんだよね。だから、拳法が面白いんだけど、劇場版は、全編うそっぽい。バットの車が「カリ城」のフィアット500みたいな走り方したり。だから、拳法が浮き上がらなくて、面白さがでなかったような気がするんだけど。
岡崎…ラオウVSケンシロウの戦いも、TV版の方が良かったね。劇場版には時間的な制約もあるんだろうけれどね。
小橋…全体の迫力レベルが上がりすぎてはいるだけに、最後の対決に迫力が感じられないんだよね。あれだけ

メチャクチャすごい場面なのに迫力が感じられないのは、最初から地味な部分がなく、全編を派手にやってしまったからじゃないかな。
吉池…何があつても、死にそうにないよね、ケンシロウ君は。
小橋…首が飛んでも死なないな、この人は……とね(笑い)。
岡崎…たしかに。最後の対決で、まさか地面が割れるとは思わなかったもんね。
吉池…絶対にケンシロウは死なないという安心感があつた。
岡崎…人間の弱い所が感じられなかったね。ユリアを助けに行くんだゾと、いうのもなく、ただ黙々と向かっていった。何があつても負けないゾっていう安心感ね。
吉池…原作では人間の弱さを持っていて、それをのりこえられる強い肉体を持った男、っていう設定に魅力があつたんだけど。
岡崎…人間の弱さがないということとは、救世主には成りえないんじゃないだろうか？
吉池…菅田さん自身が、ケンシロウは破壊者だって言っている。
小橋…ビルを破壊しながら迫りくるというパターンは、今までの作品では恐怖の敵の描き方だよな。
吉池…そのわりに悪い奴ってジャギだけで、みんな性格がまるくなっちゃって、ラオウも良い子だし。
岡崎…なぜか悪い奴がいらない。
吉池…シンとレイも性格がまるいわりに、顔立ちがごつくなっちゃって、水鳥拳も華麗じゃないし。
岡崎…TV版の水鳥拳の輪ぎりの表現が好きなんだよ。
小橋…斬鉄剣と同じで。
吉池…血は出ない！
MA…ところで、話題のスプラッターシンはどうでしたか？
吉池…光学処理のおかげで、あまりよくわからなかった。
岡崎…もうちょっと見せてくれても良かったと思うんだけど。

顔横の記者のメニマ出席

吉池進平



かつて、30分ワケで劇場アニメを放映していたころ「白蛇伝」を見たことがあつたという氏がアニメにひたるのは「マジンガーZ」からだという。それ以前の作品も兄の影響か、かなり見ているのも事実だ。

好きなジャンルは、スポーツ根もの、名作ものといったところで、汗と涙を好む変わった人物らしい。
好きな作品は「アタックNo.1」「巨人の星」「赤毛のアン」等。「アタックNo.1」の後のスポ根ものの状況を危惧しているらしい。「マイアニメ」誌上では、「ビデオ・レビュー」などを担当しており、「カーテンコール」の際のカットで、一部ファンの怒りも買ってしまったお調子ものである。

小橋法彦



岡崎氏同様、「鉄腕アトム」を見ながら育ち、アニメファンとしての下地が育くまれた。その後、TVシリーズの「ヤマト」、劇場版「ヤマト」で本格的にアニメにひたっている。
基本的に氏の得意なジャンルはSFものではあるが、美少女さえ出していればなんでもかまわない、ともいわれている。

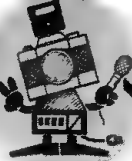
好きな作品は「新造人間キャシャーン」「ペリーヌ物語」「わんぱく王子の大蛇退治」など。氏の「美少女」の範囲の広さをうかがわせる。
「マイアニメ」誌上では、「ホビーBOX」などを担当、最近はそのコレクションを公開するなど、話題をふりまいている。

岡崎信治郎



ものごころついた頃から「鉄腕アトム」でアニメの下地が形成され、TVシリーズの「ヤマト」、劇場版の「ヤマト」を経て、アニメへとつづりとひたつてきた。名作もの以外のアニメならなんでも見るという氏だ。

が、好きなジャンルとしては、ロボットものとギャグをあげている。
好きな作品は、TV版の「キャプテン・ハーロック」「らんぼう」など。
「マイアニメ」誌上では、「バイファム通信」その他を担当しており、TVアニメのほとんどの作品をまかせられるライターとして活躍している。シンチャマンとは、氏の呼び名であり、本誌への影響力はかなり大きいとされているらしい。



総評	東映まんがまつり	ドラえもん	北斗の拳	アリオン	うる星やつら4
	67	78	83	73	70
どんぐりころころ せいぐらべ	鬼太郎くんもって強 くなつて	杯 猿クンのパワーに乾	ケンシロウゴジラに 完敗	ヤマ場が欲しい	併映が「うる星3」 じゃなかったら
美少女の活躍がめざま しい	68	80	75	85	70
	妖怪大戦争の大人向 けを	リルルのフィギュア を作りたい	リンは強い子、カワ イイ子	アテナかわいそ！	わけわからん。絵は きれい
春遠からじ	64	92	87	67	72
	たいへん健全でした	毎年春はドラえもん	芦田さんはピンクの 髪に縁がある	おしりの肉がもう少 かったね	しのぶが目立ってよ かったね

小橋…あつさり描いてくれれば気にならないのに。見ていて笑えるぐらいの描写でね。それがスプラッタの魅力じゃないかナア。

岡崎…内側から破裂する北斗神拳の場合は、現実にはありえないことだから、見せちゃってもいいと思うんだ。

南斗水鳥拳の場合は、TVのように見せれば良かったんじゃないかな。

吉池…北斗神拳のすごさってのが、わからなかった。

岡崎…まあ、僕にとっては、「北斗の拳」が今春の目玉商品だったから、満足してるけど。

吉池…よく動いていたし。

岡崎…気になった点としては、テロップとナレーションとが重なったこと。「ヒトが文字を読んでいる時ぐらいしゃべるなよ」と言いたくなった。

吉池…TV版の軽いナレーションもすてがなかったけど、劇場版の渋さも良かった。

岡崎…軽い気分で見ても十分楽しめる作品には、仕上がっていたよね。

MA…結論が出たところで、子供向けの作品の「ドラえもん」をはじめとする東宝作品と「東映まんがまつり」へ移っていただきたいのですが。

吉池…「ドラえもん」良かったねえ。

岡崎…7周年記念の作品として初の巨大ロボットを出したという点では

良かったんだけど、それにしても、迫力が足りなかった……。

吉池…鉄人兵団が情けない。

小橋…主役の巨大ロボット（ジュード）は良かったね。「ガンダム」にも見られない描写で。

岡崎…どういうところ？

小橋…日常が描かれているから、ロボットの巨大感や雰囲気は伝わってくるんだよね。子供の前に、巨大ロボが実際に現れちゃったら、一体それがどういう存在になるのが、うまく描かれていたと思う。

岡崎…庭に置いたら洗濯ものが干せないって、お母さんが怒るからマズイって（笑い）。

吉池…良かったねえ。

岡崎…ひとつ不思議だったのは、命令すれば動くロボットに、何故コクピットが必要なんだろう。

吉池…たしかに。ロボットが乗る乗り物も出てこないし。

岡崎…宇宙空間を宇宙船に乗らないで、飛んできちゃったしね。

吉池…人間とほとんど同じ歴史を歩んできたとすれば、乗り物に乗らないのはおかしい。

小橋…素朴な疑問なんだけど、ロボットの電子頭脳を、誰も「ボウリングの玉みたいだ」と言わない。

吉池…そうそう。



↑生活感タップリで、リアリティがあった

小橋…しずかちゃんのヌードシーンがなかったのが、残念だった。

吉池…のび太君がたっぷり活躍してくれたし。ファンとしては十分満足してる。

MA…「オバケのQ太郎」は立体映画でしたが……。

小橋…僕のように立体には見えない人もいるんです。

岡崎…どうして？

小橋…左右の視力が違うもんで。これが原因で、いじめられっ子が増えないように、折っています。

吉池…立体に見えないと、ヒサンだもんね。

岡崎…オバQが「スケバン刑事」のかつこうしたのが、良かった。フジTV



↑6月公開予定の「旅立ち」

Vだもんね。

吉池…オバQって、どんなコスプレしても、おもしろいんだよ。

岡崎…それがオバQの魅力。

MA…「プロゴルファー猿」。

岡崎…笑えた。

吉池…どんなところが？

岡崎…ゴルフワールドってデイズニランドのイメージなんだけど、実際は、とま園遊園地みたいで。

吉池…スタッフのセンスの問題。

小橋…オーソドックスなストーリーだったよね。

岡崎…面白かったのは、巨大なゴルフボール。

小橋…ゴルフと呼べるのは、どの辺までなのかな？

吉池…最後のコースぐらいじゃないかな。あとは、ちよつとやりすぎみたい。

岡崎…でも、東宝の3本の中では、いちばん迫力があつたね。アニメ映画らしい作品だった。

MA…「ゲゲゲの鬼太郎」は今回、妖怪大戦争でしたが、どうでした？

小橋…正直言ってがっかりしました。原作者が好きだっただけに。

吉池…時間が短すぎたんじゃないかなア。

岡崎…ベアードは良かった。

小橋…作画は良かったから、西洋妖怪なんか、かつこいいんだけどオ。

吉池…原作を現代風にアレンジしてあつて、鬼ヶ島がほうきぼし島になつてるともね。

小橋…原作の良い部分が生かされていない。味方の妖怪が死なないから、あれじゃ妖怪大ゲンカだよ。



↑話題の「プロジェクトA子」

吉池…原作の中で人気の高いエピソードだから、一時間ぐらいの長編でやつても良かったんじゃないかな。

小橋…せっかく、おそれ山の妖怪病院というすごく便利なものが設定にあるんだから、鬼太郎の仲間が死んでしまつても良かったはず。

岡崎…戦争の悲惨な部分はなかったね。完全に子供対象という感じの作品だった。

小橋…大人の「鬼太郎」ファンだつて、見ているんだゾって言いたい。

岡崎…ファン向けの、シビアな「鬼太郎」を見てみたい気もするしね。

小橋…「大海獣」あたりのエピソードで、ファンも十分楽しめる作品を作ってほしい。

MA…かなり辛辣な感想も出たようですが、この辺で。さて、読者のみなさんはいかがだったでしょうか？

今年は、4月公開の「タッチ」、6月公開予定の「プロジェクトA子」、旅立ち「亜美・終章」、さらに7月公開予定の「アイ・シテイ」、公開日未定ながらも「扉を開けて」「11人いる！」などがひかえています。そのほかに、松竹系などでビデオ用作品の劇場公開もたくさん予定されているわけです。これから、今後の劇場アニメ作品に期待して、今回の座談会を終わります。



↑公開間近の「タッチ」

青井邦夫の映画雑学モダノロジー

シネパトロール

シューティング
イン・ザ・レイン角川春樹が、男の闘いを
鋭く描くハードボイル
ド大作「キャバレー」

今月紹介するのは、このコーナーでは久々の日本映画、4月26日より東宝洋画系にて公開の「キャバレー」。けつこマニアックな洋画も多いGWムービーの中で、なぜこの作品を取りあげたかといえば……、はつきりって個人的趣味なのだ。

この映画、高名な評論家の方々への受はよくないかもしれない。

実際、試写室では上映後、「どうしようもねえな」という言葉が、さる著名な方の口から出たのも聞いた。が、しかし、この映画はオススメですぞ！ 日本映画では珍しく、全編、キザ、キザ、キザな映像で満ちている。特に、鹿賀丈史が扮するYAKUZAの代貸、滝川の描き方は完全にハードボイルドしてるのだ。

お話は、ジャズ・ミュージシャンをめざす矢代俊一（野村宏伸）とYAKUZAの滝川との不思議な交流を描いたもの。ともかく、男たちの描き方はフランスの暗黒映画的で、ホレボレするくらいセクシーでカッコイイ。

④クライマックス。YAKUZAの滝川は、45口径をたずさへ、単身、関東連合総長（丹波哲郎）に突っ込んでいく（写真上）。それを迎え撃つ顔ぶれ（写真下）がまた豪華にして壮絶!! 千葉真一、渡瀬恒彦、永島敏行……といった面々。とにかく銃を撃つのがさまになる連中を配したという感じ

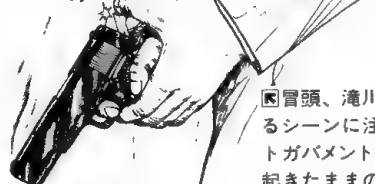
④冒頭、滝川が手下を射殺するシーンに注目。45口径コルトガバメントに左手をそえて、起きたままの撃鉄をそっともどすのだ。日本映画で、こんなマニアックな描写があるのはたへいへん珍しい

④滝川が、兄貴分の白江（原田芳雄）と会うシーンがまたカッコイイ。シンプルながら重厚なセットの中、静かにクールに、二人のオートコが火花をちらし……。滝川が最初で最後のモノ凄けな笑みをうかべる。完全に大人の男の芝居。あ〜どうしてこうも、角川監督は男の凄みとセクシーな描写がうまいのだろうか



④店で暴れるチンピラを、銃でかくいなしした滝川は、その銃をさりげなく子分に渡す。これは、警察に目をつけられてる滝川は、銃を携帯できないという演出。リアルですなあ!

カチリ



バチバチ

★ハリウッドレポーター★
福田尚子の
ハリウッド急報

先ごろ、ロスアンゼルスでAFM（アメリカン・フィルム・マーケット）が行われた。これは、アメリカ独立プロ系の企画が一举に発表されることで、注目を集める映画見本市。

今回は、その中から、オスス作品のいくつかを紹介しよう。

◎まずは、ニューワールド・ピクチャーズの「オーロラ・インカウインター」。1897年、テキサス州のオーロラで起こった実話に基づくSFドラマ。

着陸したUFOから降り立ったエイリアンと、地球人の少女との触れ合いを描いた作品である。



◎同社は、もう一本、「ヴァンプ」というホラーがおもしろそう。3人の大学生が、アフター・ダーク・クラブに行き、そこでセクシーな黒人ストリッパーに魅了される。ところが、女はヴァンパイア（吸血鬼）だった……。

主演は、黒人女性の吸血鬼にグレース・ジョーンズ。彼女は、「007/美しき獲物たち」の悪女メーデー役で知られているけど、私生活の面で、「ロッキー4」のソ連ボクサー、ドラゴことドルフ・ランドグレンの恋人としても有名。



◎「ブラッド・リンク（血のつながり）」は、マイケル・モリアリティ、ベネローブ・ミルフォードな



作家の北方謙三がキャバレーの客の中に！ほかに作家の人が出演しているのだろうか？キミも探してみよう



キャバレーの歌手ミドリを演じているのは渡辺典子。ジャズシンガー姿がなかなかグーだけど、セリフはほとんどなく、歌うだけです。全体的にカウンターの美女二人、志穂美悦子と葉山九ひろ子。ひろ子ちゃん、とっても生き生きと演じていたのが印象的で、彼女の主演作よりもカワユク濃れてるのは！



刑務所から出てきた、英子（三原じゅん子）のヒロを演じているのは宇崎竜童。この人、戦国自衛隊にもチョイ役で出てましたネ



あんな人も、こんな人も……
いろんな人が出ているよ

この映画は角川映画の10周年記念作品。それで、今まで角川映画に登場したことのある俳優等が、誰がやってもいいような、チョイ役で出ている。誰がどこにでているか？探してみよう！

ざっとあげてみると、千葉真一、永島敏行、志穂美悦子、葉山九ひろ子、原田貴和子、古尾谷雅人、渡辺典子、原田知世……
中でも、大学のジャズ研の女の子役である知世ちゃんは、チョイ役ながら存在感のあるもうけ役だった。ただ、お姉さんの原田貴和子は、不覚にもわからなかったのだ。気づいた人は教えてエ！

プロの厳しさはいずれも同じ。ジャズ—アニメ

この映画の主人公、矢代俊一は会社社長の息子。大学のジャズ研にもたりのなさを感ぜ、家を出て、場末のキャバレーでサクソフォーンを吹いている……
なんかこのテのお話は、どんなジャンルにもあてはまりそう……、ジャズをアニメにおきかえて遊んでみよう。

アニメファンのはじめは、大学のアニメ研をとり出し、小さなアニメプロダクションで、本格的にアニメーターをめざしている。鹿賀丈史はそのプロダクションの陰のオーナーで、広告代理店のプロデューサー。倍賞美津子、幻の天才アニメーターの妹で、アニメ喫茶をやっている。三原じゅん子は、プロダクションを渡り歩くフリーの仕上げさん。そして、大学のアニメ研には、同級生の原田知世や、アニメはあくまで趣味としてサラリーマンになろうとしている先輩の真田広之がいる。ね、キミの回りにもありそうなお話でしょ。



矢代くん……アニメは趣味ではいけないの!?

たまには部屋に顔出せよまた短編を作ろうぜ

知世ちゃん曰する千枝吉は、矢代に心を残しながらも、堅実な田能倉先輩と婚約してしまう



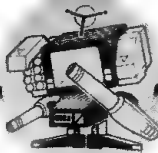
「スターダスト」で実力を発揮し始めた若き天才原画マン

「スターダスト」の原画マンの浅井

アニメプロ「スターダスト」の陰のオーナー滝川

映画の中では、ベースひきの浅井（尾藤イサオ）が、滝川と対立する組のクラブへ移ろうとしたのがバレて、おとしめとして指をつめさせられる。これをアニメ業界におきかえてみたのが上の絵なんだ。でも、実際はこんなアニメスタジオはない……と思う

ど演技派で固めたサスペンス・スリラー。
ある日、一人の男が、目の前には存在しない殺人を、目撃する。それは、死んだと思われていた双子の弟が犯した殺しの映像だったのだ……というお話。
◎キャンディス・バーゲン主演の新作は、サスペンスものの「狂気」による殺人。
彼女が演じるのは、仕事ノイロの夫から命を狙われる妻の役。
◎我ががレイア姫、キャリー・フィッシャーが、なんと女性警察官をやっちゃうのが「ハリウッド・バイス・スクアド」。
ハリウッドで起こる様々な事件。その中で成長していく警官たちを描いている。
◎「ジャスト・アラウンド・ザ・コーナートウ・ザ・ライト・オブ・デイ」がPSO社のラインアップを飾っている。
これは、マイケル・J・フォックス（バック・トゥ・ザ・フューチャー）「ティーン・ウルフ」の最新作で、「ボーン・イン・USA」のタイトルが変更されたもの。
監督はポール・シュレイダー。音楽をブルース・スプリングスティングが担当し、この映画のために特に同タイトルのテーマ曲を書いている。
このPSO社は、独立系の中でも大手の部類に属し、他に日本公開が決定している「スペース・キャンプ」「ザ・ボーイ・フー・クッド・フライ」「フライ・オブ・ナビゲーター」「ナイン・ハーフ」「ジョー・サーキット」を生み出した日本のお得意様だ。
◎その他、ぜひ、来年の東京国際映画祭のファンタスティック部門で上映してほしいのが、スプラッタ・ムービーの神様、ウエス・クレイヴンの新作「サマー・オブ・ファイア」この作品で悲鳴をたつぷりと聞かせるのは、「エクシスト」のリンダ・ブレアなのだ



INFORMATION HUNTING

ホビー

HOBBY

キャラクター玩具今月の新発売

商品名	発売予定	予価	シリーズ名
-----	------	----	-------

バンダイ (第一)

○DXフラッシュキング	4月予定	5,000円	「フラッシュマン」
-------------	------	--------	-----------

バンダイ (第二)

○ホビーのハウス	4月予定	4,980円	「メイプルタウン物語」
----------	------	--------	-------------

タカラ

○サイバトロシディ	4月予定	4,980円	「トランスフォーマー」
○シルバーボルト	〃	1,980円	〃
○スカイダイブ	〃	880円	〃
○ファイアーボルト	〃	〃	〃
○スリング	〃	〃	〃
○エアライダー	〃	〃	〃
○スベリオン	〃	5,500円	〃
○モーターマスター	〃	1,980円	〃
○ブレイクダウン	〃	880円	〃
○ドラッグストライプ	〃	〃	〃
○ワイルドライダー	〃	〃	〃
○デッドエンド	〃	〃	〃
○メナゾール	〃	5,500円	〃

中嶋製作所

○ドロシー	発売中	3,000円	「オズ」
○ビリーナ	〃	2,800円	〃
○ブリキマン	〃	3,800円	〃
○スケアクロウ	〃	3,800円	〃
○ジャック・パンキンヘッド	〃	3,000円	〃
○	〃	8,000円	〃
○ティック・トック	〃	3,800円	〃
○	〃	8,000円	〃
○おくびょうライオン	〃	4,500円	〃
○	〃	9,000円	〃

○ソフト人形・ブリキマン	発売中	500円	「オズ」
○ソフト人形・ティック・トック	〃	〃	〃
○ソフト人形・ジャック	〃	600円	〃
○ソフト人形・スケアクロウ	〃	〃	〃
○カラーボール (3個)	〃	480円	〃

キャラクタープラモ今月の新発売

商品名	発売予定	予価	シリーズ名
-----	------	----	-------

バンダイ (模型部)

○1/300サイコガンダムMK.II	4月予定	600円	「Zガンダム」
○1/72バルディ	〃	800円	「SPTレイズナー」
○1/72ペイブル	〃	〃	〃
○パロチェンマン鬼太郎	〃	300円	「ゲゲゲの鬼太郎」

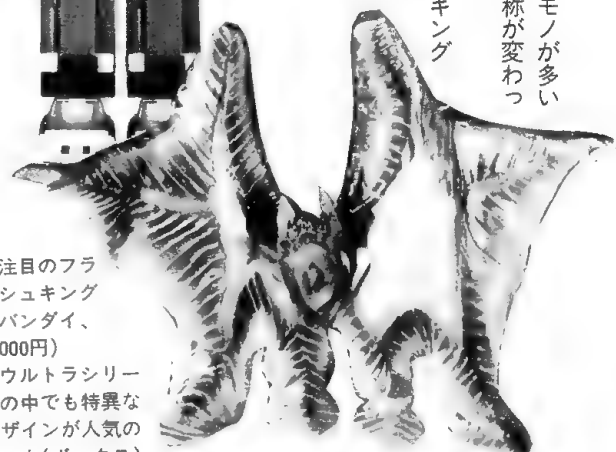
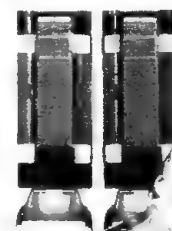
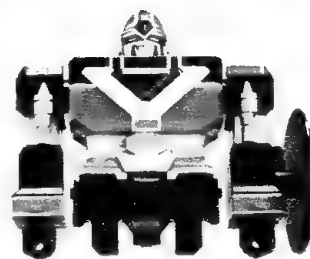
ボックス

○1/250メトロン星人	4月予定	3,500円	「ウルトラセブン」
○1/250ガッツ星人	〃	3,800円	〃
○1/250ゴドラ星人	〃	3,500円	〃
○1/250ウルトラマンA	〃	3,500円	「ウルトラマンA」
○1/350キングシーサー	〃	3,800円	「東宝特撮」
○1/12魔獣ジンメン	〃	4,500円	「デビルマン」

内田模型

○モスラ対ゴジラ	4月予定	5,000円	「東宝特撮」
----------	------	--------	--------

Hobby Square

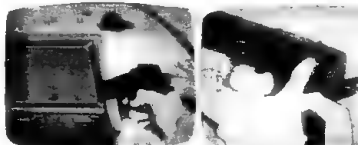


新製品は今月もなかなかのスケレモノが多いゾ。今月からバンダイは事業部の名称が変わったから注意してネ。
バンダイ第一事業部のフラッシュキングは、TVと同様の変型合体が楽しめる。戦隊ものの中でもユニークな合体を、その手で確かめよう。

↑注目のフラッシュキング (バンダイ、5,000円)

↑ウルトラシリーズの中でも特異なデザインが人気のベスタ (ボックス)

⇒エイジの銃のかまえ方は正確だ。いやー、なかなかリアルな演出でした。



⇒設定書にかかれたベレッタ。制式拳銃としか書いてないけど、まさしくベレッタなのだ。

■ベレッタ92SB-F。口径9mm。装弾数15発+薬室に1発。



今月から始まったこのコーナー、スモールアームズについてのはピストルやサブマシンガン等の小火器のことです。つまり、アニメに登場した小火器について、あれこれ考えてみようというわけ。よろしくね。
さて、第一回は、「レイズナー」の第21話「わが名はフォロン」に米軍制式拳銃として登場したベレッタ92SB-F。少し前なら、米軍の拳銃といえばコルト45口径ガバメントだった。でも、85年に、ついにイタリア製のベレッタがコルトにかわって採用決定。「レイズナー」は、今からさほど遠くない未来の話、したがって、アメリカ兵がベレッタを持っているのは当然ってわけ。
ストーリーには直接関係ない小道具だけど、こういう細かい気くばり、こだわりには関心しちゃうね (青井邦夫)。

アニメ・スモールアームズ考視学①
「蒼き流星SPTRレイズナー」に登場
BERETTA
92SB-F



■マルゼンから発売されているエアソフトガンのベレッタ92SB-F。たいへんリアルなスケレもので、10歳以上向けのキットが¥3,000、18歳以上向けの完成品が¥5,200

↑可動式マガジンに注目!!



↓引き金をひくとBB弾が発射され、薬室が排出される

★プレゼント★

エアソフトガンのベレッタ92SB-Fを発売しているマルゼン。そのカード式パンフレットを5名にプレゼント!!

ご希望の方は、官製はがきに、このコーナーへの質問や感想と、住所、氏名、年齢等をご記入の上、マール・スモールアームズ係へご応募ください。しめ切りは5月9日。



⇒女の子が手にしても、華やかにサマになる。ベレッタ、イタリアン・カジュアルを着こなしてかまえば、もう完璧!!

時代は今! 天下無敵の女子高生!!

松竹洋画系6月ロードショー決定!

前売券絶賛発売中!

松竹洋画系劇場にお問い合わせ下さい

同・時・上・映

旅立ち

—亜美・終章—



さようなら亜美
いま別れのプロローグが始まる

監督 西島克彦・作画監督 森山ゆづり・メカ作監 増尾昭一・撮影監督 坂井隆文・美術監督 小林七郎
美術設定 東條俊寿・特殊効果 斎藤丈史・演出 森川しげる・音響監督 本田保則
音楽プロデューズ リンナー・ロー・ジョーイ・カーボン(サウンド監:ポリスター・レコード)
プロデューサー 野村和史・製作 吉田尚剛

総額 100万円 プロジェクトA子特別企画マスコット・ガール大募集!

創映新社では初の劇場用長編アニメの公開を記念して、ファンの皆様方へ感謝を込めてこの特別企画を実施いたします。

■マスコット・ガール募集!

「プロジェクトA子」は女の子が活躍するアニメですが、それにちなんで女の子だけの特典、A子マスコット・ガールを大募集いたします。選出された方には賞金・豪華賞品の他に、当主催イベントに於けるマスコット・ガール・声優への道も開かれています。

■応募要項

- 13才~22才の女性に限りです
 - 全身、上半身のカラー写真2枚
 - 女の子の友達5名以上の応援署名
- 以上を同封のうえ下記までお送り下さい
〒150 渋谷区神宮前2-6-14 第2神宮前ビル
創映新社「A子マスコット・ガール」係

A子マスコット・ガールの特別企画は、選出された方へ賞金の他にビデオ・デジタリゼーション・ディスク・プレイヤー・カメラ他、豪華賞品を用意しております。締切は7月30日、発表はアニメ誌上の当社広告誌面で行ないます。

プロジェクトA子シークレット・ファイル

制作現場完全レポート・劇場予告編・特報、声優・スタッフの素顔、他A子の秘密がギッシリメイキング発売!

●VHS: V68X8081 ●Beta: X68X8081

各¥6,800 30分 カラーHiFiステレオ

4月21日発売

(発売元:ポニー)



創映新社
SOCIETY SHINSHA & CO. LTD.
株式会社

イラストコンテスト

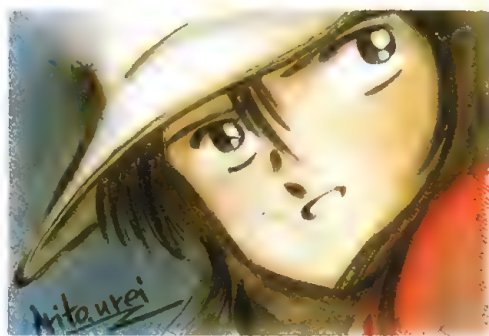
3ZONE

入学式に新学年、世間サマじゃすっきり気分もリフレッシュ♡ 私もみなさまのイラストを見つ、「やってやるぜ!!」と気分を盛りあげている今日このごろ。今回も力作、傑作ズラッとならべ、「おねーさんもがんばるっじゃないね!」と一人フツフツと燃えております。

ファイトッ!!



▲千葉県/みいや(16) ☆なんだかチェックーズしてますな、忍も沙羅も。かわいいー♡



4号のイラスト1等賞

4号の1等賞は、SELECT 3 ZONEの中から、埼玉県の霧魔けいさんが選ばれました。おめでとうございます♡ これからもがんばって投稿してネッ。
では、みなさまからの感想をご紹介しまーす!
☆東京美さんへ↓ほくもこれと同じようなこと、考えました。
(大分県/玖珠町の若島健)
☆るぽとさんへ↓あったかてかわいらしいー そのままファンシー

グッズになりそう♡
(京都府/北時未明)
☆久保千里さんへ↓暗くなりかちな色を、透きとおるようになに感じに見せていてとてもいい!
(神奈川県/山本恵理子)
……という事です。それから、当キヤラリヤ「スタジオMA」に掲載されたイラストをほしいというお手紙がきてますが、イラストはおゆすりできませんのであしからず。
今回も、1等賞投票や感想をお待ちしてますねー♡



世間サマがめつきり春のせい、今回はおねーさん、とおつてもラブリーな気分になたって選んでしまいました♡
夢来鳥ねむさん、きつ、きみが16歳という事実が、おねーさんには脅威だワ! エツ、乱々蘭さん16歳!!……おつ、おねーさんはあ……がんばるっじゃないねっ!!



▲宮城県/夢来鳥ねむ(16) ☆かわええー♡ キャラクターがしっかりしていて、とっても目立つイラストなのね♡



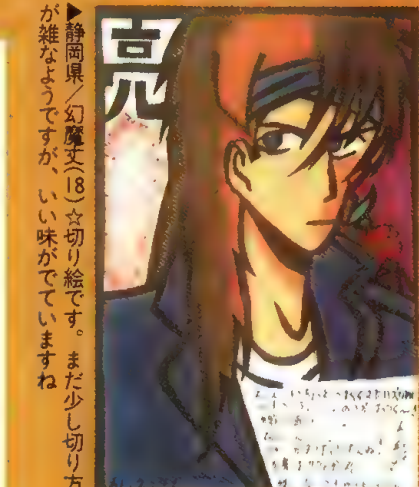
▲京都府/市田(16) ☆バックのサングラスが不気味! それにしても「愛人」と書いて「もの」ねえ……!?



▲北海道/三杉くん林(17) ☆なんだかとても味がある♡



▲静岡県/dreamer(16) ☆画面構成が◎。細かい線に注意



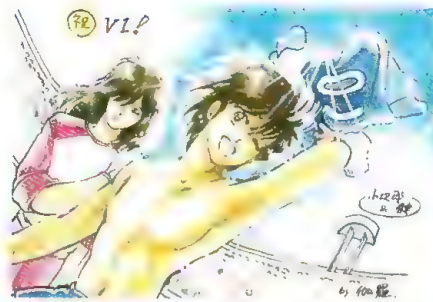
▲東京都/仲司ゆうあ(16) ☆タケシのおメメがかわええワー♡

風のように描きたい♡

イブギ



▲東京都/ゼナ(20)☆今回はアイディア勝ちですな♡ 亮さん、私とも一曲!!



▲鳥取県/伽羅(17)☆東邦VS南葛戦のラストシーンですな。感激がよみがえりますワッ♡



▲滋賀県/笠川牛乳(15)☆彩色はカラフルで目をひきますがデッサンに注意



▲福井県/Zehn(21)☆おいしー♡ 私にも!



▲秋田県/明神亜紀羅(17)☆初投稿ですが、描きなれてます♡



▲兵庫県/SIMPSON(18)☆彩色はいつもながらグーですが、今度は構図に工夫を

▲京都府/デimosの鼻水(23)☆明るくてかわいいラミーカがいい♡



あたたたっといっぱつ勝負!!

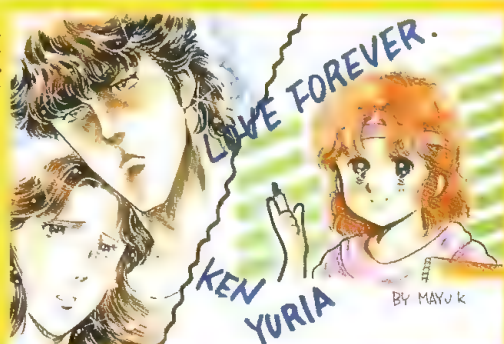
特集「北斗の拳」

☆「キャプテン翼」ほどドーンッ!! とではありませんが、回を追うごとに枚数を増していく「北斗の拳」。原作の絵が絵だけに、こっだけ集めるとなかなかの迫力です。自己流のラブリーさも最高です♡ みんなガンバしてるんだね♡



▲兵庫県/安井知美(17)☆やっぱり彼の存在感で強かったのよね。映画も見た?

▲茨城県/かすみ真夕(16)☆文字が右のバランスをとってます



▲東京府/NEKO娘(18)☆おっ一っ!! こっ、これは……♡



▲埼玉県/HIRA(16)☆原作イラストの青色の使い方を、うまくまねてます。今度は黒の使い方を工夫してみたい♡

▲北海道/北斗綾子(17)☆目の見えるシュウですね。でも、シュウの目が見えた時、彼は……!!



▲神奈川県/ジージョ(16)☆毎回楽しみなおちやめシリーズ♡ぜひ、全キャラクターならべてみたい!!



セレクトルームより

今号から月一回発行に戻った「マイアニメ」。そのぶん、当コーナーは倍率がアップ!! しかも今回は、またもや2ページになっちゃったりして、この没イラストの山をどうにかしたい私なのです……シクシク……。

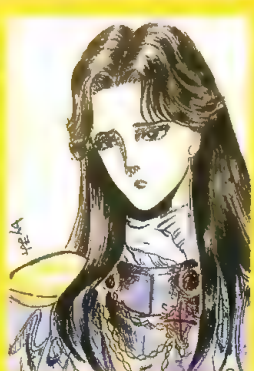
さて、みんなもう新しい学校やクラス(おっと、会社の方もいるかな?)にはなれましたかあ? いろいろと忙しいとは思いますが、健康には注意して。何かおもしろいことなどありましたら、ぜひ、ハガキのすみにも書いて送ってください。みなさんのそえ書きを読むのって、とっても楽しいんです♡

では来月もまた、よろしく!!
(やぎざわ梨穂)

▲大阪府/小角佳弘(18)☆迫力!! 字のかすれと主線の描き方がとってもいい♡



▲兵庫県/小谷真巨(15)☆原作のユリアさんですね。線をていねいに描いてね



マイアニメ PRESENT CORNER



①1/12アリオン3名
提供：ツクダホビー



②1/12ターミネーター2名
提供：ツクダホビー



⑥酒井雅子
ポスター10名

提供：ヘラルドエンタープライズ



⑤メイプルタウン パティ
の郵便やさん2名
提供：バンダイ



⑨「タッチ」
ポーズ人形30名
(いずれか1体)
提供：東宝

⑫「オズ」イメ
ージソングEP

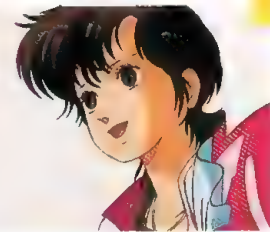


⑩死霊のえじき
バッジ20名

提供：東映クラシックフィルム



⑪バビ・ストック I 5名
提供：ヒロメディア



⑮「憶病なヴィーナス」
セル10名
提供：日本ビクター

⑬映画「ドラえもん」EP

⑭「超新星フラッシュマン」EP

⑫～⑭ 各5名
提供：日本コロムビア



応募のきまり

☆プレゼントご希望の方は
巻末のアンケートはがきにご
希望の商品(番号)を記入し
てくださいます。また、アン
ケートはがきの質問事項にも
できるだけ詳しく記入
ください。
☆締め切りは5月10日(当
日消印有効)。
☆当選者の発表はマイアニ
メ7月号(6月10日発売)。

TDK第1回超大作オリジナルアニメ!

MISSING-99

神が崩壊し悪が蘇る時
正義の炎が宿る。

沙美は少女
サミーは戦士
SAMYは菩薩
あなたは…

(STAFF)

企画・製作——黒田誠吾
原作・脚本・総監督——奥田誠治
プロデューサー——外崎 清
キャラクターデザイン——新井 豊
アートワーク——吉田とおる
演出——窪 秀巳
作画監督——勝又 淑
音楽監督——本田保則
音楽製作——ロセンスタジオ(株)
制作協力——ジェットチーム永久機関
アニメーション——アウベック
アニメール

(CASTING)

沙美——宇野 重吉
時——堀内真雄
シルバー——池田秀一
デューズ——鈴置洋孝
ノア——若本紀昭

ビデオ発売

■ VHS V98F2501
■ LD X98F2501
■ ¥9,800
■ COLOR60分

主題歌/超時空ロマンス(仮題)
歌/椎名 恵
TDKコア(株)発売予定

セル画・オリジナル大型ポスターの限定プレゼントあり

入会ご希望の方は、住所・氏名(ふりがな)・年齢・電話番号・職業を記入の上、入会金1,000円を現金書留、及び切手の場合は70円×20枚を下記住所宛にお送りください。到着したい詳しい資料と会員証をお送りします。

送り先/(株)サイ・エンタープライズオレンジビデオハウスファンクラブ係〒107東京都港区元赤坂1-4-2東経ビル2F ☎03-403-7397

特典/アニメーションに関する情報サービス、会報紙「オレンジ・マンスリー」、イベント、等、他バラエティーに富んだ特典が多数あります。

©株式会社サイ・エンタープライズ、プロジェクトチーム永久機関

DOLBY SURROUND
STEREO

セール&レンタル

企画・製作/株式会社サイエンタープライズ
TDKコア株式会社

製造・発売元/ **TDK** TDKコア株式会社
東京都中央区八丁堀1-9-6 〒104 ☎(03)555-1135<直通>
販売元/株式会社ポニー
東京都千代田区九段北4-3-31 〒102 ☎(03)265-4191

予約特典 永久保存版豪華アルバム
《サミーイラストブック集》

予約受付: 4月中旬よりビデオ専門店・レコード店・電器店・カメラ店・デパート・スーパー、等。

東京(6/8)・大阪(6/15)2大イベント予定

世界で500万人が肥満解消に成功した信頼と実績!

日本でも実行者
65万人突破
感謝状殺到中

あなたもやせる喜びを!
実行は簡単です!

男性成功者特集

別人になったよう!女の子にもモテモテ!

★ここにご紹介したのはほんの一部の方です。この他にも大勢の方達から喜びの声が寄せられています。

●信じられない変化!



小泉向之さん(千葉県・13歳・学生)
僕は3ヵ月実行しました。その間に背は約5cm伸び、体重は17kg減りました。おなかも引込み、信じられない程の変化です。

	体重kg	B cm	W cm	H cm	太腿cm
実行前	72	98	93	99	60
実行後	55	86	70	90	50

●太っていた頃がウソのよう!



並木伸夫さん(千葉県・20歳・学生)
3ヵ月前の自分がウソのよう。14kgやせて体も気持ちも軽くなり、太っていた頃の姿を恥ずかしいと、今では友人と笑っています。

	体重kg	B cm	W cm	H cm	太腿cm
実行前	85	105	95	102	61
実行後	71	95	82	92	55

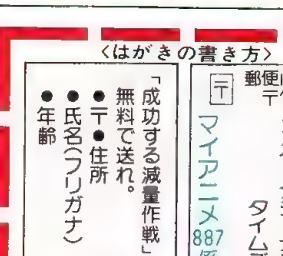
●既製服が着られる!



小川邦孝さん(長崎県・23歳・学生)
2ヵ月半の減量作戦で32kgもやせられ、普通の洋服店で買える物ができる楽しさを知りました。もう特別注文は必要ありません。

	体重kg	B cm	W cm	H cm	太腿cm
実行前	102	110	112	110	68
実行後	70	95.5	82	91.5	51.5

●確かな減量効果を実証!



本間圭之さん(新潟県・25歳・国鉄職員)
何をやってもやせられず、様々な減量法に失望してきた私が、このプラン通り実行しただけで何の苦労もなく21.5kgもやせた。

	体重kg	B cm	W cm	H cm	太腿cm
実行前	94	102	98	104	61
実行後	72.5	91	82.5	94	54

●肥満から解放された!



木村隆博さん(北海道・26歳・国鉄職員)
3ヵ月の実行で18kgもやせられ感謝です。実行をやめても太り出す心配もなく、肥満から解放された喜びでいっぱいです。

	体重kg	B cm	W cm	H cm	太腿cm
実行前	83.5	108.5	106	101	55.5
実行後	65.5	97.5	78	89	50

●驚異的なスピード減量効果!

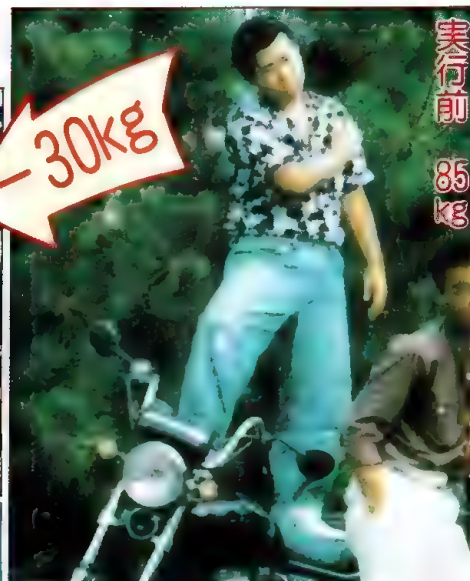
昇作 隆さん(石川県・36歳・調理士)
実行開始から一週間で55kgも減っていたのは驚きました。現在1ヵ月目で8.5kg減量。目標の60kgまであと少しです。

	体重kg	B cm	W cm	H cm	太腿cm
実行前	72	93	86.5	92	53
実行後	63.5	90	78	90	50

●好きなズボンを選べる!

片岡治彦さん(東京都・26歳・自営業)
19kg減量でき、ズボンのサイズが92cmから79cmになり、色・デザインを多くの中から選択できるようになり、夢みたいです。

	体重kg	B cm	W cm	H cm	太腿cm
実行前	85	104	101	100	59
実行後	66	95.5	81.5	90	52.5

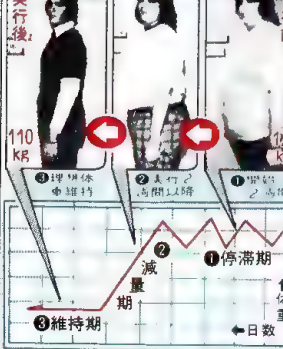


	体重kg	B cm	W cm	H cm	太腿cm
実行前	85	100	100	100	64
実行後	55	85	76	80	46

近所の人ですら見間違える程やせてから、もう半年経ちますが、全然太らず、まるで別人になったようです。昔のスポンは全部ブカブカではなくなりました。太った頃にはなかった、今では幸福いっぱいです。

	体重kg	B cm	W cm	H cm	太腿cm
実行前	85	100	100	100	64
実行後	55	85	76	80	46

★3段階で減量維持!成功保証!

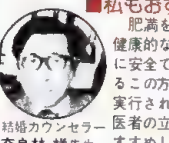


★この減量法の典型的な体重推移

左図がこの方法の3段階減量プラン。①の開始2週間の停滞期は、やせる体質に徐々に変わる調整期。②で急速に減量。③の維持プランによって、ラクにいつまでもやせた状態を維持することができ、成功が完全に保証されるのです。



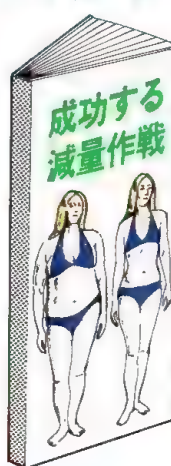
減量指導部長 遠藤 洋子



結核カウンセラー 奈良林 祥先生

親切にお答えします。おまかせ下さい。この方法は、専門の減量指導員による通信指導が無料で受けられるシステムです。希望通りに減量が進まない場合でも、あなたがやせられるまで、責任をもって御指導いたします。また、減量中のご質問などにも親切にお答えします。

■私もおすすめします。肥満を完全に解消し、健康的な生活を送るために安全で確実に減量できるこの方法を1日も早く実行されることを、特に医師の立場から、ぜひおすすめします。



成功する減量作戦

「一度やせたら安心。二度と太らない」と大好評。食へながら減量!驚異の科学的スピード減量法! 肥満王国アメリカで大勢の人々の肥満解消に成功した実績をもとに、バリアトリクサン(肥満専門薬)によって研究・開発された「バリアトリクス減量法」は、単に外見的にやせるものではなく、肥満の体質を根本から健康体質に変えてしまうもの。したがって、健康的にやせられ、一度やせたら二度と太る心配が全くない、これまでの減量法の欠点をすべてカバーした科学的スピード減量法です。この方法は科学的スピード減量法です。薬品や器具などによる方法と異なり、実行がラクで安心。年齢・性別に関係なくやせられますので、ぜひお試しください。あなたがやせられるまで、責任通信指導付(無料)。

大好評!やせる秘訣満載「成功する減量作戦」

無料進呈

お申込みは今すぐハガキがお電話で!

今なら、この方法のやせる秘訣を詳しく解説した案内書「成功する減量作戦」を、無料でさしあげます。今すぐやせたいあなたなら見逃せないチャンス!左のようにハガキに書いて、今すぐポストへ!!

「成功する減量作戦」
無料で送れ。
●氏名
●住所
●年齢
マイアニメ 887 係

郵便はがき 170-91 東京豊島局 176 号
〒170-91 東京豊島局 176 号
インターナショナル タイムズ

(株)インターナショナル タイムズ 〒170 東京豊島区 東池袋 3-1-3
東京 (03) 983-9631 年中無休。9時～夜7時マテ営業中。

「機甲界ガリアン」

「装甲騎兵ボトムズ」

ビデオ・ソフト情報

V O T O m s

企画・提供／株式会社東芝
販売／東芝映像ソフト株式会社
制作・著作／株式会社日本サンライズ

「装甲騎兵ボトムズ」

★高橋良輔監督のシリーズ第2作目で、既刊の3巻に総集編2巻とオリジナル1巻を加えた新シリーズ。今回の総集編は、特に「ウド編」と「クメン編」に分け、テレビ放送時の内容により近くなった。

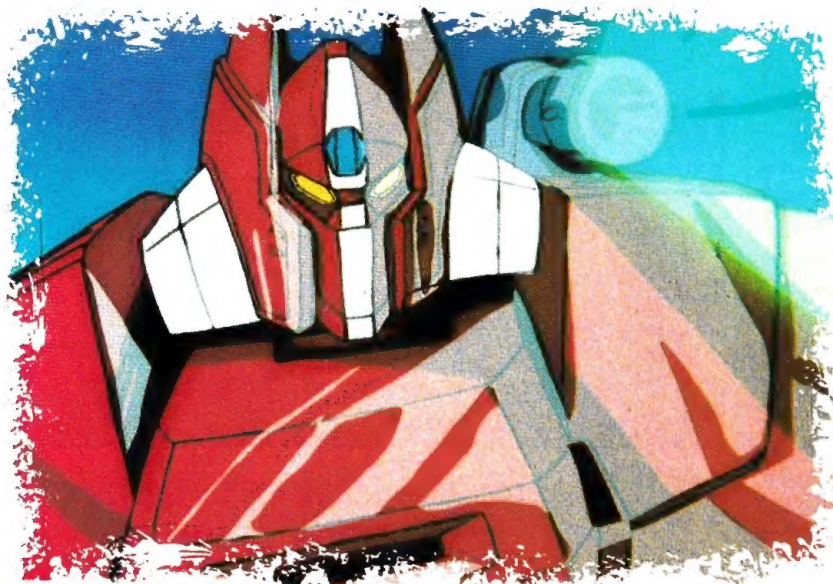
新しい試みとして、『Vol.4ウド、Vol.5クメン』にジオラマ撮影によるオープニング、エンディング・タイトルが収録されています。

初回特典！

『装甲騎兵ボトムズ Vol.4ウド、Vol.5クメン』は、初回販売の10,000本に限り「ボトムズ・フィルム・グッズ」が付いています。



好 評 発 売 中



「機甲界ガリアン」

★同監督によるリアル・ロボット・シリーズの第3作目。中世のファンタジー世界をとり入れた意欲作。テレビ・シリーズ全26話をダイジェスト化した総集編2巻と、シリーズとまったく設定が異なるビデオ・オリジナル1巻による全3巻構成。

予約特典！

『機甲界ガリアンII』を御予約の方に、情報満載の「ガリアン小冊子」が付きます。

「機甲界ガリアンI 大地の章」	発売中
「機甲界ガリアンII 天空の章」	3月21日発売予定
「機甲界ガリアンIII ザ・パンツァー・ワールド」	6月21日発売予定
「装甲騎兵ボトムズVol.4 ウド」	発売中
「装甲騎兵ボトムズVol.5 クメン」	4月5日発売予定
「装甲騎兵ボトムズVol.6 ザ・バトル・オブ・ネリコ」	7月21日発売予定
7巻各9800円 (作品タイトルは仮名です)	

G A L I E N T

株式 日本サンライズ
会社

〒167 東京都杉並区上井草2-35-11
TEL 03 (397) 0211



ほら、桜の小枝にキスメットが……
入学、進学で希望に燃える学校の門の前
今日は1学期の始まる日なのです
幸せを呼ぶ宝石の妖精キスメットにとって
初めての休日がやってきたのです
「いいなへ、学校にけるなんて……♡」

「星のキスメット」

本誌連載の「星のキスメット」が、ノベル
画集として編集進行中。美樹本晴彦の描きお
ろしイラストと、久美沙織のポエムを加えた
うれしい1冊になりそう♡ なお、発売は5
月下旬の予定です。夢いっぱい作品に期待
してください。

イラスト／美樹本晴彦

特集／機動戦士ガンダムZZ

アニメじゃないアニメ大予言

アニメピープル

南野陽子／杉井ギサブロー／倉沢淳美／寺田憲史

TV RADAR ワイド

ガンダムZZ／レイズナー／めぞん一刻／キン肉マ
ン／六三四の剣／ドラゴンボール／北斗の拳／
パステルユーミ／ゲゲゲの鬼太郎／新番組／他

全国アニメ放映リスト

小特集／「ZZ」メカワールド

ガンダム進化論「ZZ」への道

スタジオMA

インフォメーション・ハンティング

バラエティ／コラム(鶴ひろみ・小山高男・島田満・片岡義朗・辻真先
伊藤和典・福田尚子)／バイファム通信／ヒットクリップ／オリジナル
ビデオ(ザ・ヒューマノイド&ファンドラ)／カラーフラッシュ(SAM
Y・ダンクーガ・ガルフォース・A子・タッチ)コンピュータゲーム／
アニメ記者大放談・春の劇場アニメ総チェック／シネパト

ホビースクウェア／他

MAイラスト・ギャラリー

5月号プレゼント

No.5当選者発表

別冊ふろく

メガゾーン23 PART II

●ふろくポスター

SPTレイズナー(谷口守泰)

旅立ち―亜美・終章―(富本起矢)

次号は5月10日発売です!



61年度3月卒業生は各科、就職目標を達成しました。

最新の設備と一流講師の実戦教育で就職100%をめざします。

新しいアニメーション世界のエキスパートを育てる6つのコース

■即戦力となるパワフルなスペシャリストを育てる

■セルワーカーからカラーコーディネーターまでを育てる

■すぐれたセンスを持ったアニメーターを育てる

■水彩画から、特殊効果デザイナーを育てる

■ニューメディア時代にふさわしいアニメカメラマンを育てる

■テクノロジーアートのパイオニアを育てる

アニメーター(動画・原画・キャラクターデザイン・作監教育)科

仕上げアート(トレース・彩色・エアブラシ・色彩設計)科

アニメ制作(シナリオ・絵コンテ・演出・製作)科

背景美術(アニメ背景・背景設定・エアブラシ)科

アニメーション撮影(コマ撮り・透過・入射光・ビデオアニメ・シネ撮影)科

コンピュータ・アニメーション(3Dアニメ・プログラミング・ゲームデザイン)科

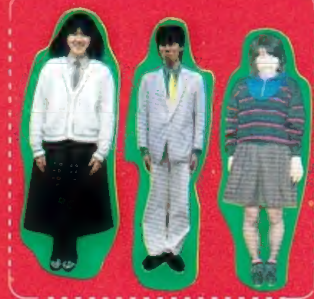
WE SHOW YOU EVERYTHING!!

本学院はまるごと
1本アニメの創れる
能力をぜんぶ教育
にそそいでいます。

NICE TOWN YOYOGI

新宿と原宿の間にある代々木は、専門
校や予備校の多い文教区。そして緑多
い公園と超高層ビルに囲まれた街、若
いエネルギーと若い感性を磨くには
絶好のスーパーシティだ。

(新校舎ビル)



卒業生&在校生

僕らはいつだってビジュアルな世界にいる
A.「タイトルに名前が出ちゃった」
B.「アニメのストーリーを目標に」
C.「注目してほしいから」



(ライブアクションドレーサー)

実習を主体とした実践的な教育を徹底
して行う。

全日制(月～金) 充実のカリキュラム

総合科目	基礎科目	専門科目
国語・英語	アニメーションの基礎	アニメーションの基礎
数学	アニメーションの基礎	アニメーションの基礎
社会	アニメーションの基礎	アニメーションの基礎
理科	アニメーションの基礎	アニメーションの基礎
体育	アニメーションの基礎	アニメーションの基礎
芸術	アニメーションの基礎	アニメーションの基礎
外国語	アニメーションの基礎	アニメーションの基礎
情報	アニメーションの基礎	アニメーションの基礎
職業	アニメーションの基礎	アニメーションの基礎
選択	アニメーションの基礎	アニメーションの基礎
自由	アニメーションの基礎	アニメーションの基礎
研究	アニメーションの基礎	アニメーションの基礎
発表	アニメーションの基礎	アニメーションの基礎
評価	アニメーションの基礎	アニメーションの基礎
卒業	アニメーションの基礎	アニメーションの基礎

カリキュラムのバラエティさは単に
専門職業的分野にとどまらず、時代の
ニーズに促した映像クリエイターとし
ての大きな可能性を踏まえている。

最新機材の導入

専門校の水準をはるかに越える設備。
器材は、業界において大きな評価を受
けている。



(コマ撮りビデオシステム)

本学院の内容をもっと
もっと知りたい……
という人のために、

Side 1

無料入学案内書

ハガキ又は直接電話でご連絡下されば、
致急送付。

Side 2

無料一日体験入学

(毎月最後の日曜日に実施中)
学院の雰囲気や授業の様子、講師紹介、
模擬実習などもりだくさん。尚、参加者
には軽食とアニメグッズのプレゼント付



Side 3

無料学院見学

(月)～(金) 受付時間
AM10:00～PM5:00
各科担当が納得のいく様にご説明します。

Side 4

無料学院案内ビデオ

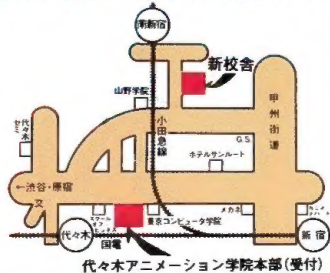
代々木アニメーション学院・ビデオ・ガイド
(主な内容) カラー75分 監修・石黒昇
1. 学科紹介 2. カリキュラム実習
3. 設備・器材 4. 講師紹介 5. 年間行事
6. キャンパスライフ 7. 就職
※希望者はVHS又はベータを明記して
送料700円

※詳しい問い合わせは下記へ

「メカゾーン23」石黒昇先生特別定期ゼミナール開講(無料)・特別招聘講師りんたろう先生・出崎統先生

4月生募集中

第一流講師陣と新鋭の設備が、
抜群のアーティストを育てます。



代々木アニメーション学院本部(受付)

要 項

※才能よりも毎日の積み重ねがプロを育てる

●全日制(月一金)

●入学期4月

●一年修得(アニメーター科のみ2年制)

●資格

中学卒以上の男女で本学院の教育課程に
のっとり、正しく学ぶ意志と熱意のあるもの。

特 典

- 自由選択科目として
(コンピュータ・アニメ講座)
(実践英会話講座) 有
希望者は無料で受講できます。
- 新聞奨学生制度
- 特待生制度
- 学生寮、アパート紹介
学院がお住いをお世話します

代々木アニメーション学院

本部(受付) 〒151 東京都渋谷区代々木1-13-3 長田ビル・国電代々木駅徒歩2分・国電新宿駅南口徒歩5分 ☎(03)379-3630(代)

新 校 舎 〒151 東京都渋谷区代々木2-27-4 学院ビル

4F

5F

蒼き流星 レイズナー SPT

プラモデル

●1/100スケールでは、接着剤を使わず、誰でも手軽に組み立てられるスナップフィット（はめ込み方式）を採用しています。★は、スナップフィット商品です。

■SPT-GK-10U クライムカイザル
1/72scale ¥800
★1/100scale ¥300

■SPT-BG-31U フルクレン
1/72scale ¥800
★1/100scale ¥300

■SPT-LZ-00X レイズナー
1/72scale ¥800
★1/100scale ¥300

毎週木曜日午後5.30より
NTV系にて好評放映中!

宇宙駆ける無敵のマシンSPT!

バンダイのプラモデル「蒼き流星SPTレイズナー」は、好評の1/100スケールに加え、1/72に待望のベイブル、バルディが登場! クリアーキャノピーは開閉式で、シートに座ったパイロット等、コクピット内は臨場感タップリ。各関節部は可動もスムーズで耐久性も高く、アクションポーズも思いのまま。SPT独特のバックパックも可動式で、腕、脚同様にタイプの異なるハンドウェポンは、表面に特殊黒色加工の施された金属質感で、重量感もタップリとリアル。1/72はレイズナーファン必作のスペシャル・キットといえます。



■SPT-BD-03U バルディ
1/72scale NEW ¥800
★1/100scale ¥300

■SPT-BB-02U ベイブル
1/72scale NEW ¥800
★1/100scale ¥300

■MF-GS-54C ガンステイド
★1/100scale ¥400
(武器、アーマー類着脱可)

■TS-SG-50C スカルガンナー
★1/100scale ¥300
(頭部開閉可能)

■MF-SL-52C ソロムコ
★1/100scale ¥400
(飛行形態に変形可、ディスプレイ台付)

「機動戦士ガンダムダブルゼータ」テレビ朝日系にて
好評放映中! バンダイよりプラモデル化決定!

※価格は、標準価格です。©NTV・日本テレビ

株式会社バンダイ
ホビー部

BANDAI

東京都台東区駒形2-5-4 〒111 電話(03)842-5165(直通)